





”چهار سو“

۔ قرطاس اعزاز ۔

۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ۔

۔ کتنام ۔

”عاشقی کی انتہا“

پروفیسر عبدالمنان طرزی (دریغپور)

ہے محتاج آگہی سید تھی عابدی
سینہ وفتوری سید تھی عابدی

علم و فن کی خسروی سید تھی عابدی
ایک مرد آہنی سید تھی عابدی

چارہ ساز علم جو سید تھی عابدی
خادم فن با وضو سید تھی عابدی

نیک دل اور نیک خود سید تھی عابدی
نقد ہائے آج سید تھی عابدی

غائب پائے عارفان سید تھی عابدی
ناز فرقی کالان سید تھی عابدی

میر و مرزا کا یار سید تھی عابدی
مرحے کی ہے زبان سید تھی عابدی

محرر جذبات ہے سید تھی عابدی
قاطع بدعات ہے سید تھی عابدی

زینت صفحات ہے سید تھی عابدی
علم کی سوغات ہے سید تھی عابدی

ہل دل اہل نظر سید تھی عابدی
سہل انوار سحر سید تھی عابدی

درو دل درو بگر سید تھی عابدی
نظر ہائے چشم تر سید تھی عابدی

جانب منزل قدم سید تھی عابدی
داستان خوں دم سید تھی عابدی

صاحب کتب علم سید تھی عابدی
جیسے کوئی جام جم سید تھی عابدی

ماہل درو نہاں سید تھی عابدی
کامیاب و کامراں سید تھی عابدی

دشت وحشت کی اماں سید تھی عابدی
اتہاس و فرائیں سید تھی عابدی

گلاب باہن جاں سید تھی عابدی
ہے یقینی بے گمان سید تھی عابدی

گر چہ ہیں لاکھوں یہیں سید تھی عابدی
پر کوئی تجھ سا کہاں سید تھی عابدی

قد فن کا سلسلہ سید تھی عابدی
رب قلی کی عطا سید تھی عابدی

آگہی کا در کھلا سید تھی عابدی
ایک درو لاوا سید تھی عابدی

علم کا اپنی صلہ سید تھی عابدی
تو نے چنگ پا لیا سید تھی عابدی

عاشقی کی انتہا سید تھی عابدی
واقعات کربلا سید تھی عابدی

قصص طرز قد کا سید تھی عابدی
دور تو نے کر دیا سید تھی عابدی

اتنا ثابت ہو گیا سید تھی عابدی
فن کا رہے تو اک برا سید تھی عابدی

مستند دیدہ وری سید تھی عابدی
شعری تیری آذری سید تھی عابدی

لا ریب ایسا خواب بھی سید تھی عابدی
تعبیر جس کی قیمتی سید تھی عابدی

اب آہ و چہقن کی سید تھی عابدی
تجھ سے ہوئی محفوظ بھی سید تھی عابدی

”بلندیوں کی نوی“ باقریہ (نہا)

مرجا تجزیہ غدار انہیں
اے نئی اے غدار دار انہیں

جج ہیں واقف وقار انہیں
مونس گلشن بہار انہیں

انتیاز قلم ہے کار انہیں
خبر اورو ہے شاہکار انہیں

صاحب تجزیہ جزاک اللہ
خود مختار رنگوار انہیں

کمل گیا اوراک و دانش
بڑھ گیا اور اعتبار انہیں

شریک ہے جو وہ خدائے سخن
شریک بندھ گیا حصار انہیں

ہے سخن پردہ اختیار اس کا
اہل اورو ہیں زیر بار انہیں

ایک اک لفظ مستند مرغوب
ایک اک بیت افکار انہیں

جان جاں اسلئے ہے باغ سخن
لہلہاتا ہے لالہ زار انہیں

ہے جنہیں کچھ کھوہ جانتے ہیں
ہے سخن کی بہار حیار انہیں

ہر زمین سخن قلمرو میں
کوئی دیکھے تو انداز انہیں

لکھنؤ کا مزہ ہو جنت میں
لے قسمت سے گر جوار انہیں

پھول حساس کے چڑھاتے ہیں
اہل انصاف برقرار انہیں

ہوہ آب حیات ذوق کا ذکر
کم نہیں میں گناہگار انہیں

ایک شعلی عی کا موازنہ ہے
جو ہو وہ اعتبار انہیں

کیمی خاموشی گزری جھلی صدی
اور کیا ہو سکا ہے کار انہیں

ساتھیں آئیں گی پاس گزار
ابھی دنیا ہے قرضدار انہیں

حق یہ تھا کہ جو دای ہیں
ان کو ہوتا ہے پاسدار انہیں

اس کی قسمت بلندیوں کی نوی
جس نے اپنا لیا شعلہ انہیں

نکلے پیکست و مالی و اقبال
خوب پھیلے ہیں برگ و بار انہیں

مریے نے دیا خراج اے
مرشد گو ہیں ورثہ دار انہیں

اب بھی اس کا ہلینہ جاری ہے
ہم بھی ہیں اک ہلینہ خوار انہیں

تجزیہ مرشد کا ہے باقر
زیب ناموس رنگوار انہیں

مرجا تجزیہ غدار انہیں
اے نئی اے غدار دار انہیں

”نیر تاباں“ فکلی آزاد (دھن)

اس انجمن میں آج جو مہاں ہیں عابدی
ارشد ادب میں دستِ اسکاں ہیں عابدی

باقدمی ہیں ادب بھی ہیں نکتہ دہی ہیں
روشن چراغِ طاقی رہتاں ہیں عابدی

جاری ہے ان کا فیض ادب زور شور سے
اہلِ سخن مکتبِ تاباں ہیں عابدی

جو کہہ دیا نیاں سے وہ کر کے دکھا دیا
کس کو ہمارے عزم کے انساں ہیں عابدی

کیا کام کر دیا ہے انہیں و دور پر
حقائق کے قلم کے رنگِ جاں ہیں عابدی

علم و ادب کے کتنے خزانے بچائے ہیں
اہلِ ادب کے دردِ دماغ ہیں عابدی

وقت ان کا مالِ ان کا، کتابیں ہماری ہیں
ہر زاوے سے ترجمہِ باباں ہیں عابدی

اک بے بہا خزانہ کتابوں کا گھر میں ہے
کہتا ہے کون؟ بے سرو ساماں ہیں عابدی

یہ کائناتِ عجم! انہیں کا کمال ہے
منزلِ بدوش جوئے پریشاں ہیں عابدی

ہر کام میں علوم بھی ہے دکھ دکھاؤ بھی
کہہ دو فکلی! جانِ دل و جاں ہیں عابدی

”زورِ شباب“ صیم فروغ (بلیسے)

کیونکر جواب ہو گا کسی لایا پ کا
فکرتِ حق میں جوش ہے زورِ شباب کا
ایسی نکلی کتاب مٹی دھم چارو
چاروں طرف ہے ذکرِ انجمن کی کتاب کا

انہیں پر جو کوئی خاص کام کرتے ہیں
وہی تو فیضِ سخن اسکا عام کرتے ہیں
یہ دیکھ کر کہ ادب کو دیا ہے اس نے وقار
جو دلِ فن و ادب ہیں سلام کرتے ہیں

”شاہِ سخن“ عبدالرحمن صدیقی (مرک)

اے قہر! اے ہجرِ ارضِ دکن
تو نے زندہ رکھا صدیقیں کا چلی
کر دکھلا تو نے تھا وہ کمال
چاہیے جس کیلئے اک انجمن
تو نے روشن کر دیا اس نام کو
جس نے بخشی قلمِ اردو کو بھیج
یعنی وہ سراپا اردو نیاں
وہ انہیں محترم شاہِ سخن

”پورا چاند“ مونا شہاب (دھن)

ہرم میں روشن ہوئی ہے شمع بن کر دیکھئے
اس کے منگھٹو درختوں کو اٹ کر دیکھئے
چند لفظوں میں ہے سخی ایک دنیائے سخن
بند کوزے میں حقائق کا سمندر دیکھئے
کیں کریں نہ تحریف و توصیف اباب ادب
آج پورا چاند ہے بامِ ادب پر دیکھئے
لو قہر نے دے دیا اپنی عقیدت کا ثبوت
کہہ رہے ہیں آج یہ سارے سنخورد دیکھئے

متاع آگاہی

ہیکم گیتی نادی (۱۳۵۱)

| | | | |
|-----|-------------------------|-----|------|
| ۵۔ | روزنامہ مری | ۱۱۔ | دہلی |
| ۶۔ | ہنگامہ روز | ۱۲۔ | دہلی |
| ۷۔ | دعا و دعا خاں | ۱۳۔ | دہلی |
| ۸۔ | مرکز نئی | ۱۴۔ | دہلی |
| ۹۔ | اقبال کے کورقالی زوہرے | ۱۵۔ | دہلی |
| ۱۰۔ | بجوبہ لکھنؤ | ۱۶۔ | دہلی |
| ۱۱۔ | مشعلات دہر | ۱۷۔ | دہلی |
| ۱۲۔ | ایوب المصائب | ۱۸۔ | دہلی |
| ۱۳۔ | سلک سلام دہر | ۱۹۔ | دہلی |
| ۱۴۔ | محبوب قاندا | ۲۰۔ | دہلی |
| ۱۵۔ | طلوع مہر | ۲۱۔ | دہلی |
| ۱۶۔ | کائنات خم (مجلد) | ۲۲۔ | دہلی |
| ۱۷۔ | روپ کوکھادی | ۲۳۔ | دہلی |
| ۱۸۔ | ادبی مجرہ | ۲۴۔ | دہلی |
| ۱۹۔ | سیرت | ۲۵۔ | دہلی |
| ۲۰۔ | قالب دیوانہ و غنیمت | ۲۶۔ | دہلی |
| ۲۱۔ | محبوبہ نزل | ۲۷۔ | دہلی |
| ۲۲۔ | تاج مہر | ۲۸۔ | دہلی |
| ۲۳۔ | کفر مہر | ۲۹۔ | دہلی |
| ۲۴۔ | دیار رمال | ۳۰۔ | دہلی |
| ۲۵۔ | نئی بلا | ۳۱۔ | دہلی |
| ۲۶۔ | روز دہلی کے بچے | ۳۲۔ | دہلی |
| ۲۷۔ | ذکر دہلی دہر | ۳۳۔ | دہلی |
| ۲۸۔ | حولہ خم | ۳۴۔ | دہلی |
| ۲۹۔ | خوشی خم | ۳۵۔ | دہلی |
| ۳۰۔ | روشنی انقلاب | ۳۶۔ | دہلی |
| ۳۱۔ | تشنہ لکھنؤ | ۳۷۔ | دہلی |
| ۳۲۔ | چند مرگ آئیے | ۳۸۔ | دہلی |
| ۳۳۔ | دعا عیات دہر | ۳۹۔ | دہلی |
| ۳۴۔ | کلیات قالب قاندا (مجلد) | ۴۰۔ | دہلی |

قریب صد دیوانہ کتب خانہ

اعزازت و خدمات:

☆ ایڈیٹر آف انٹر نیشنل (بھارتی خدمات) (۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء) اور
کینیڈا

ایڈیٹر آف انٹر نیشنل (بھارتی خدمات)

| | | | |
|-----|--|----|------------|
| ۴۱۔ | سید قلی ملوی | ۱۔ | گلشن دہلی |
| ۴۲۔ | قلی ملوی | ۲۔ | جوشی دہر |
| ۴۳۔ | قلی | ۳۔ | شمیر |
| ۴۴۔ | شیر علی ملوی (مردم) | ۴۔ | تجربہ کارا |
| ۴۵۔ | سید علی شریف (مردم) | | |
| ۴۶۔ | شیخہ حکیم (مردم) | | |
| ۴۷۔ | یہاں بہاں: کل آٹھ بہاں، سب کوئی نہیں (ڈاکٹر صاحب کا غیر تیسرا) | | |
| ۴۸۔ | پیر آٹھ: کیم مارچ ۱۹۵۲ دہلی (مردم) | | |
| ۴۹۔ | تعلیم: میرزا (دراختیابی مکمل حیدر آباد دہلی) | | |
| ۵۰۔ | ایف ایس سی (سیف آباد کالج حیدر آباد دہلی) | | |
| ۵۱۔ | ایم بی بی ایس (حیدر آباد کالج) ۱۹۵۵ | | |
| ۵۲۔ | ایف ایس سی (پہاڑی) گلشن دہلی | | |
| ۵۳۔ | ایف ایس سی (پہاڑی) آف ایس سی (پہاڑی) | | |
| ۵۴۔ | ایف ایس سی (پہاڑی) آف ایس سی (پہاڑی) | | |
| ۵۵۔ | کینیڈا | | |
| ۵۶۔ | طہر | | |
| ۵۷۔ | شہر کی ادبی ترقی و ترقی | | |
| ۵۸۔ | شوق: مطالعہ و تحقیق | | |
| ۵۹۔ | قیام: ہندوستان ایران برطانیہ و کینیڈا | | |
| ۶۰۔ | شادی: ۱۹۷۶ء میں | | |
| ۶۱۔ | شریک حیات: گیتی ملوی | | |
| ۶۲۔ | دہلی (محبوبہ دہلی) دہلی (دعا و مرضی) | | |
| ۶۳۔ | مطبوعات: | | |
| ۶۴۔ | ۱۔ گلشن دہلی | | |
| ۶۵۔ | ۲۔ جوشی دہر | | |
| ۶۶۔ | ۳۔ شمیر | | |
| ۶۷۔ | ۴۔ تجربہ کارا | | |

”پرسش کرم“

ناری شا
(نصرت)

۳۳ فروری ۲۰۰۲ء
(گھنٹہ بھارت)

برادر تم کل ملاوی صاحب اسلام ٹیم

گرمی اور موصول ہو رہی ہے اس کے ساتھ انگریزوں صاحب نے آپ کی تمام باتوں کتاب کے کچھ اور دیکھائے انہیں پرکا تو بہت ہوا ہے یعنی اتنا اور غالب کے بعد سب سے زیادہ اور منظم طریقہ پر غزل سے بھی زیادہ لیکن سوز و گداز کے بعد کوئی بڑا کام نہیں ہو رہا ہے میں پر غیر معمولی محنت اور پیسے کا انکشاف ہے۔ شاہجہان راہیں کے تجربے میں ہند کے لکھنؤ کی کیفیت، نتائج و نتائج کی تحصیل اور دوسرے جملہ لوازم نے کتاب کو آخری شاہی کا بہت اہم ذریعہ بنا دیا ہے۔ کوئی خاصیت اہم لکھنؤ میں اس کتاب سے آخر کی ذیلی اور امتیاز کا انکشاف پر کام کرنے والوں کو بھی غیر معمولی مدد ملے گی۔ آپ نے اصل ”شاہجہان راہیں“ کے رنگین پلاٹیشن کو بھی کتاب میں شامل کر لیا ہے۔ اس میں اصل کتاب کو بھی نئی زندگی مل جائے گی۔ آپ کی اس کتاب کی سب سے زیادہ دقت و قدرت اس طرح کی ہے جسے ہم کوئی تحریر بہت پسند آتی تو آپ دیکھ کر جان لے سکتے ہیں کہ کیا یہ کتاب آپ کو شہرہ اور بے پناہ مالک

چر بہت خاک کا دلا عالم پاک

میری ایک درخواست ہے کہ آپ شاہجہان راہیں کے اولین پلاٹیشن کا ایک پاورنٹ پلانٹیشن کی شائع کر لیں۔ اصل کتاب کے چھاپی سائز میں اس کا رنگین عکس ہو رہا ہے کہ صفحہ کا مکتبہ اصل کتاب کا صرف متن دوسرے صفحہ کا عکس۔ یہ دو حالتیں سوئمے کی کتاب ہو گی اور آخر کی دوسرا سالہ ۲۰۰۲ء کے دو قسط پر آپ کی طرف سے ایک ایسا جگہ صفحہ جو عام طرح میں آئی کہ لکھا۔ آپ کے صفحہ لیکن اکثر پڑھتا ہوں اور سن سے بے حد متاثر ہوں۔ لیکن شاہجہان راہیں آپ کا بہت بڑا کام ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ اپنے اور بھی کام سے انجام دیں۔

نیز مسعود

۱۳ مارچ ۱۹۸۸ء

کوئٹہ ڈویژن پاکستان

محمدی ڈاکٹر سید علی ملاوی صاحب

مالی نو مبارک

اس مرتبہ کے مالی نو نے جس قدر آپ اور آپ کے دولت کدے کی یاد دلائی ہے مثلاً اس سے پہلے کے کسی مالی نو نے نہ دلائی تھی آپ کی محنت اور عظیم کوشش کی محنت کو آزی نے ہمیں کیا اس تمام شے کو آپ ہاتھوں کا مبلغ کر لیا ہے جو آپ کے دولت کدے کی فراخ رو اور بخشنا نہ ہاں نو دی سے لطف یاب ہو چکے ہیں۔ آپ جس بڑی وقار و دی سے اپنے تحقیقی اور تحقیقی کام سے اور ادب میں ادب بول بول کلائے جا رہے ہیں اس سے بھی زیادہ گرتی ہوئی ہے اور شہر کو نام و میر کرنا بھی نہیں ہو سکتا۔ میں غائب مارچ کے دوسرے یا تیسرے صفحے تک نیلا رنگ بچھ جائے گا۔ میرے مراد آپ کی یہ بھی والدہ اشتیاق و اشتیاق بھی ہوں گی۔ اصل میں اس مرتبہ نیلا رنگ ادب کے ملاح کے سبب کچھ آخر ہو گیا میں سو رہی ہے۔ عظیم جہاں آرا میں کو آزی کے ڈاکٹروں نے جتنے کام سرطان نکالا ہے اور عظیم اشتیاق نے ڈاکٹروں کی جدیت کے مطابق امریکہ کے ڈاکٹروں سے رجوع بھی کر لیا ہے۔ آپ یہ جان کر شاید دل ہی دل میں یہ صفحہ مل کر نہیں کر سکیں، جہاں ہونے لگے ہونے کے بجائے خوش ہو رہوں کہ وہی آپ جیسے محنت کے کئی دیگر صفحہ جو میر صاحبہ صفحہ علی صفحہ صاحب اور جو شکت بھی صاحب میری مدد ہو رہی ہے۔ لے لو جو رہیں گے

سید خیر جعفری

۸ اگست ۲۰۰۲ء

دہلی بھارت

میرے حکم ملاوی صاحب سلامت بلا شکر

تقریباً ایک ماہ کا عرصہ ہو رہا ہے کہ ڈاکٹر شاہجہان راہیں نے آپ کی کتاب ”تجربہ دہا راہیں“ کا ایک نسخہ آپ کی جامعہ سے بطور تحفہ بھیج دیا ہے۔ نیا ہے کہ میں ہوں کہ اس شے پر اپنی سوچات کے لیے آپ نے اس کام کو بھی یاد رکھا۔ کتاب کی تحریک سے ہم متاثر ہے، اللہ تعالیٰ جیہ زبان اول ہے۔ ظاہری صحت و حال ہی ہے۔ مثال ہے تجربہ زیادہ خرچ کرنے سے پیدا کیا جا سکتا ہے کہ آپ سونے کے حرف میں کتاب چھوڑ دیں اس کا اعلیٰ صحت و جذبہ ہو کر کیفیت ہے جو آپ کو خوش کتاب سے بہت میرا شہر و حرم بھیج اس قدر دلائی کے بچے تھوڑے ہیں اس کتاب میں میں کے بارے میں اتنی معلومات جمع کر دی گئی ہیں جو بہت سی کتابوں سے بے نیاز کرتی ہیں۔ پھر مرثیہ راہیں کا تجربہ جس حالانہ زوف لکھی، دیکھ رہی اور کتنی شای سے کیا گیا ہے۔ وہ بھی بے نظیر ہے۔ آج تک میرا تجربہ کیا انگریز کے کسی بڑے سے بڑے شاعر اور ادیب کے تجربہ یا کسی محنت کا وہ نہیں کیا گیا۔ ایک بار کچھ دہلی سے شکر ہو کر آئے ہیں۔ کتاب میرے دفتر سے میں لکھ رہی ہوں کہ میں کی طرح

چهار سو

جنگی رہنگی اور آپ کی بلا دہائی رہیگی۔

پروفیسر ثار احمد فاروقی

۱۰ فروری ۱۹۹۸ء

کراچی پاکستان

محبت گریڈ ڈاکٹر سید تقی علوی صاحب

ذرائع

۵ جولائی ۲۰۰۷ء

کراچی پاکستان

محترم ڈاکٹر سید تقی علوی صاحب

تسلیمات!

ہیں تو آپ کی شخصیت دُشمن کے گھرنے "مکمل" دیا" کی تعریف
روایتی کے زمانے سے ہی سچے گوشت میں لیا ہوا پتھر اخیر دھیرے آپ کے
حال کا نام لے کر یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ آپ سندھ پر قائم مائیکانہ ادو
میں اول و افضل مقام پر برحق طور پر فائز ہو چکے ہیں۔ مستقبل کے حوالے سے
میری امید یہ ہے کہ آپ کی ذلت کی نسبت کچھ زیادہ ہی بڑھتی ہیں۔ تاہم چنانچہ کل
آپ کی توجہ کا مرکز علامہ اقبال ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ اس کا رشتہ سے جس
قد و جلال تک پہنچ سکیں اور فرما دیں کہ گور دیا گئی ہو گشتن ادو میں۔ عذاب کا انصاف
کرے۔

شبنم رومانی

۲۰۰۲ء

نیو یارک امریکہ

جناب تقی علوی صاحب

تسلیمات۔

ایک زمانہ سے آپ کی شہرت و اسوری صحت تک میری توجہ تھی۔ مگر
جب آپ میری ہوا میں داخل ہوئے تو میری توجہ صرف آپ کی شخصیت پر مرکوز ہو گئی۔
میرے گھر پر چاہیے سے زیادہ میری توجہ میری مرحوم کا جو یہ کہا جائے تو
مناصب ہوگا کی خاصیت صحت کے لیے سودت و تندرستی طلب کرنے کی غرض
سے تفریح۔ اے میری ہوا میں تازہ صفا تھیں "سچے نئی ہوا میں تازہ صفا تھیں" تھیں
کیس تو میری خوشی کی انتہا آپ پر ہو رہی تھی۔ میں صاحب ہی رہا کچھ نہیں۔ میری
نظر میں آپ کی تازہ ہوا کہ وہ کلب میری شخصیت کے تجربے پر لگی ہوئی ہیں۔ صفا
کہ آپ اس مادہ کلب میری شخصیت سے نقل منظر مایہ لے آئیں تاکہ اس
کے ماحول میں ایک ہوا کا انصاف ہو سکے۔

بیان چند معین

۱۳ جون ۱۹۹۷ء

کراچی پاکستان

محترم ڈاکٹر سید تقی علوی صاحب

آج کا دن میرے لیے آپ کی بلور اجلی کب کی مثل میں خوش قسمت دن ثابت ہوا ہے میری کچھ نہیں آکر کہیں ہر دم نگار ہادی کا شکر مایا کر دیں آپ کے دور و مقام پر اس کھنکھار کے لیے کہ قدر مایہ نور ایندیز کہ کاغذ مظفر لایا جس کا کائنات آپ کا کچھ بھیلا ہے کب کا طلب گار آپ کے ہاں ماحول و ضرورت و نصیب کا جو انداز ہے وہ انوکھا نہ ہوتا ہے کبھی جو اگانہ حیثیت کا حامل ضرور ہے آپ نے بن جگہ کا ست شہر اور کی شاعری کو جس حقیقی بصیرت کے آئینے میں چاچا اور پکا ہے اس سے آپ کی ادب و توانا کی کلا کی وجہ شاعری کے کمرے میں ملانے کا پتہ چلا ہے اس کے علاوہ شاعری کی اگر دیر، غالب، ادنیٰ اور دیگر کے شاعر و مرثیہ جو خصوصیت کے ساتھ ماحول و اجلی کی شاعری اور نصیب پر آپ کی جگہ اور اس کے جو مختلف پہلو ہیں انھیں نہایت بصیرت فروغ کیا گیا ہے اور ان میں ادب میں خصوصیت انسانی کی حیثیت کا حامل بھی کر دانا جاسکا ہے آپ کی شاعری، تجنیہ، تحقیق کی موضوعات کا کھنسا ہے کہ تمام میں ادب و ادب اور اس سے فروغ آپ کی عبادت و کرم و رحمت فروغ فرمائیں اگر وہ عبادت کے لئے ہے ساتھ میں آپ کے ساتھ بھی نہیں اور ادب اور شاعری کے ساتھ دنیا کی کمر ٹھک رہیں گے

۱۴۰۵

سکریٹاپری صاحبہ! حلیم

اس شخص کو پتہ آنا مشکل پڑے

اگرچہ بری کے اندر ایک جوش میں نہ گدھے اور انہیں جلوں کا اندراج
 کر لیا گیا ہے جس کے مطابق ان کا اندراج نمبر ۱۳۱۵۰-۱۰۸ ہے۔
 جلوں پر مشتمل کلہ پیر کی کلیات اور ادواب کا ایک مجموعہ کا نام ہے۔ عظیم عثمان
 کا نام درج اس میں ہے جس کی آپ نے تحریر کی ہے جو کچھ لکھا گیا ہے ان پر
 ملاحظہ فرمائیے۔ یہ جو خطبہ نیز شریعت غفریہ کیلئے ملام
 دین کو مکمل اور جامع کر دیا۔ عظیم عثمان کا نام ہے جو گواہ ہے کہ گواہ آپ
 کے رہنا ہے۔ اور آپ کا کام کے لئے اس طرح کا خطبہ مبارک ہو۔ آپ

ნაღმწერა

سرنگھم

مجھے اس بات پر حیرت کا حال ہوا ہے کہ میں نے میری پر آشوب دینی
تعمیر میں آپ کی کتاب کے سوا کچھ "تجربہ" کا ذکر نہ کیا جب قطع کی مسافت
شب آگیا "آپ نے" کو کھودا، پر اچانک اس کے بعد اچانک میری اس کی ہر طرف
چنگ کا ٹھنڈا بھی حاصل رہا۔ کتاب پر چہ کسری حیرت کی انتہا نہ تھی کہ ایک
پڑھنے والے (لاکڑی) کو انجیلیت کہیں سے ملے رہا ہے کہ کوئی ایسی باری کر
جو عقیم دین کی کتاب لکھ سکے۔ میں خود بتائی کہ آپ کا ایک کہہ وہاں علم میں
نہ اس وقت تک میں جسے نہ لکھ سکتی تھی۔ میں یہ بات بخلاف تہذیب
ہے اس لئے وہ دوسری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا ایک ایسا "حیرت" مستحضر
اسطوانات، آخر آپ میری فکر سے نہیں کر رہے، آپ کا یہ حیرت آپ چاہا آپ
پر مشتمل ہے آخری میں آپ لکھتے ہیں ہم بھی جانتے ہیں وہ دینی اور وقت
ثابت ہے کہ آپ کے لئے "تجربہ" کا حال کتاب ہے اس
میں آپ نے میرے لئے کہہ دیا ہے۔ میں نے تجویز کیا اور وہ دینی کا
مکمل ہے جو مجھے سے لکھ رہے ہیں۔ آپ نے کتاب کے آخر میں دیکھا
کہ یہ باب کوئی مثال کا جو سے ہے۔ میری ہر دینی تھا کہ ہے۔ لیکن
میں نے غرض کہ میں یہ لکھ رہا ہوں اس کی فکر جو میں اس میں شبہ نہ
میں نے خود کوئی ایک کہہ دیا ہے کہ وہ اس کو دیکھ کر اس کا ہجوم میری
تہذیب میں ہوں اس کی مثال کا جو سے ہے۔ میری ہر دینی تھا کہ ہے۔ لیکن
جات جا رہی ہے۔ لکھ رہا ہے۔ میں آپ کو اس میں کیا مانے کی تہذیب میں
پر دینی کہہ رہی ہے۔ مبارکباد میں اس کو لکھتے ہیں کہ اس کو آپ
نے یہاں لکھا ہے۔ میں لکھ رہا ہوں کہ آپ کا ایک کہہ دیا ہے کہ وہ
بتائی کہ اس کا ہر دینی کہہ دیا ہے کہ آپ کا ہر دینی میں
میں نے لکھا ہے۔ جب تک دینا ہے اس میں خدائے تعالیٰ میں اس کا کہہ دیا
رہے گا کہ آپ کی کتاب بخلاف دینی میں ہے کہہ دیا ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدر کشمیری

”عشق و مستی“

ڈاکٹر سید قتی تابدی

۱-۲-۳-۴

کاروانی عشق و مستی با امیر

ظاہر اقبال کے تصور عشق و مثنوی پر کوئی خاص کام بھی کیا نہ تھا۔
 ہیں تو عشق، عشق و ذوق عشق و دل، عشق و علم اور عشق کے ستر وقت عشق و جود
 جنوں محبت و محبت و ملائمت و غیرہ کی ذکیات پر کھنکھراتی ہے لیکن اقبال
 کی ترکیب ”عشق و مثنوی“ جبر کا میری ہے، جود و عشق و دل و ذوق جبر کا ہے۔
 اقبال نے اس ترکیب ”عشق و مثنوی“ کو اپنے اردو دوسرا نام ”کلام میں عشق و مثنوی“
 سے لیا تھا۔ داستان کیا ہے اور عشق و مثنوی اس کے عشق و مثنوی کیا ہیں جسے
 آسان الفاظ میں صرف اُس اور عشق ہی کے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہر ترکیب
 ”عشق و مثنوی“، ”عشق و مثنوی“ نہیں، ”عشق و مثنوی“ نہیں، ”عشق و مثنوی“
 عشق میں نہیں بلکہ صرف ”عشق و مثنوی“ ہے اگرچہ اقبال کے یہاں
 یہ ترکیب جس سے لیا تھا عشق و مثنوی پر نظر آتی ہے لیکن یہ شاعر کی اور اور اور اور
 کے پاس نہ ہونے کے برابر ہے بلکہ اُس کی اور اور اور اور اور اور اور اور اور اور
 میں عشق و مثنوی سے چسک بڑا اور عشق و مثنوی کے دیوانوں کی ہر جملہ اور دیوانوں
 میں عشق و مثنوی کی کہتے ہیں عشق و مثنوی بڑا اور عشق و مثنوی بڑا ہے ہر ترکیب ”عشق
 و مثنوی“ حال حال ہے۔ میں اس ترکیب اور عشق و مثنوی ”عشق و مثنوی“ کے اقبال کی فکر
 کیا اُن کے پہلے کے لیے یہ عشق و مثنوی کہہ دیا گیا نہ کہ عشق و مثنوی کہہ دیا گیا
 کی کمال میں علم کا کہی ہوئی روشنی کے ساتھ داخل و ولادت اور عشق و مثنوی کے
 گزرا ہوا اور اس ترکیب کی تخلیق و تخلیق کا تجربہ کرنے کے لیے اقبال ہی کے
 کلام سے استفادہ کرنا ہوگا۔ اُن نے اس تصور ”عشق و مثنوی“ پر اپنی جود و عشق و مثنوی
 ”اقبال کے پاؤں میں“ میں فصل کھنکھراتی ہے۔

خوشی میری خوشی ہے کہ ان کے لئے جو شہر جاہلیت اور
مردم عام کے کاموں میں عبادت میں نظر نہیں آتا، اس میں خوشی کہلائی ہو، بخوبی
ہیں کہ تحقیق کی جائے تو معلوم ہوگا کہ جو حلقہ میری شہر میں اس وقت کا

[illegible]

جناب سید علی بن عبد اللہ شمسِ وحدت کو عجب کی باتوں سے جس تک
موجود عجب کے اسکا کئی کیفیت سے بات تھے۔ حضرت ابراہیمؑ بطائی
نے نظریہ کے تحت شمسِ وحدت میں اپنے نیا کوکب موجود عجب کے کہ کو نیا نہ سمجھا
جسے اپنا فرقہ نے محبت و شمسِ کوکب کے حصے کو جسے اپنے حصے کو
اور چاہتے کہ اقرار سے تیسرا یا چوتھا کی چیز کے کہے ہوئے
کیا جسے حضرت صوفیوں کا اہل ہے کتبہ العجب میں حضرت داتا گنج
بخش نے شمسِ وحدت کے آئین کی چیز کا کہہ دیا وہ شوقِ سنا ظاہر ہے بعض
طالعہ شائریں صرف ہندو سے خدا کا شمسِ وحدت جاتے ہیں اور خدا کا ہندو سے شمسِ
نہیں لاتے کیونکہ شمسِ وحدت کی صفات میں ازلِ شرط ہے اور وہی مشاعرے کے
نظر میں ہندو کا خدا ہے اور اہلِ گاہے بعض شائریں کیفیت ہندو سے خدا اور خدا
سے ہندو کا شمسِ وحدت روایتیں لاتے کیونکہ شمسِ وحدت سے لاہو چلا جائے
ہندو سے شمسِ وحدت اور خدا ہوتا ہے ہر حال میں رنگ و بوی روایتی کا ماحول
یہ ہے کہ شمسِ وحدت میں کئی کتب خیال اپنے اپنے نظریوں پر قائم ہیں۔
مرزا کہتا ہے

بہ عالم سر کا دھ یں

تیم کریم و مشتق نام کریم

اقبال کی عظمت میں کہتے ہیں

یہ جویر کٹر کا فرما بھی ہے

توین علم و حکمت کا شجرہ بازی

سیدنا جلالہ علیہ السلام

مہبت ہے آزمائی و بے نیازی
مرا فخر بجز ہے اسکھری سے
یہ آدم گری ہے وہ آئینہ مازی
آئینہ کی نظر میں عشق و محبت کس طرح جائے مجھے اس کی جھلک میں
شعاع میں ملتی ہے

چمکنا دے سے مانگی چاہے داغ بکرا مانا
اڑتی تیرگی توڑی کسی شب کی زلف، ہم سے
عجب بکلی سے اپنی جھ سے پا کیزگی اپنی
حاصل لی نہیں پائے کا بھی مریم سے
ذرا سی بھر دے جنت سے نشان بے نیازی ل
لک سے مائزگی انا کی شہر شہم سے
پھر میں ہر کو کو کو شہر میں کے اپنی میں
مرکب نے محبت ام لہا عرش اعظم سے
عطا کرتے ہیں

ماہیں راہ خود اچھا کس قدر نیست
میں دشمن و کاف راہد رکب ہمیر نیست
میر تقی میر فرماتے ہیں۔

نہت کا رخ تھا جس نے کچا دار
غیب عشق اختیار کیا

پھر ہے میر خود کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت ملوت بھی گئی
ولی کی فرماتے ہیں۔

فصل بجز ہے عشق بازی کا
کیا جتنی و کیا مجازی کا
گر نہیں وہ عشق سے آگاہ
فخر بے جاہ ہے فخر رازی کا

ہم یہ کہہ رہے تھے کہ عشق کے لفظ کو عشق و شراق کی کتاب سکھ
و شراق کے بعد نیا تمام حاصل ہوا اور بعد میں پہلے عشق جتنی سے نیا وہ عشق
بانا کسرا یہاں سے فخر و ادب و مظلوم عشق کے سالی اور طالب پر کا نکا
کا کبر اور رہا ہے عشق کی بے شرف و دولت، ہمیں کا نکا سے عشق میں لی ہیں۔ چنانچہ
عشق کے لوازمات جن میں ہرگز کو کو کو لہذا فراق نہا کا مذہب سنی چلت و
مات خودی و بخودی، فخر و کڑھ و دیو و غیرہ شامل ہیں کا نکا ادب سے شہد
حجاز ہیں جن کی صاف کراغ جاوے مظاہر محض و صوفی شعرا کے کلام میں

علا دلتا ہے بیچ ہے کہ آئینہ کی میر تقی میر کی طرح عشق کو اپنا نام و رسم کو
اپنا نظام بناتے ہیں لیکن نام عشق میر و سید عشق، آئینہ کے لوازمات عشق اور
جن کے حامد و مدعا میں جن میں ورا ملین کا لڑی ہے۔

میر وصال کے خرواہیں ہیں تو آئینہ لڑائی کے ولہد و میر کا کو خضر
ذمت کچھ ہیں تو آئینہ چاکو میر جات و زبات کے دریاں دم لیے کے قابل
ہیں تو آئینہ حکیم لسل بود خیر کے ساتھ سکوت و سکنت کے خلاف ہیں۔ میر
بے آندہ و مردانی کیفیت سے وہ چاہ ہیں تو آئینہ آندہ و مردانہ کو زندگی کا حوا
جاتے ہیں۔ میر کی خودی میں بخودی ہے تو آئینہ کی بخودی میں خودی ہے۔
چنانچہ میر کی طرح نیا زبات و عود کے دوسرے شعرا کے کلام جن میں عجب، غالب،
اکبر، کافی و شہر و سرپرست ہیں کاوے بیان پر دال ہیں۔ ساڑے سات سو
سال قبل میر دہلی نے فخر الدین رازی کی مشق و اور جتنی گنا کو میر وادوں
کے لیے مصرعہ چلا کیں کہ سو دا دم علی دواں اور جتنی محسوساتی اور اک کو
جذبات اور وہ وہاں کو کچھ کا پنا نہیں مانتے تھے۔ سو دا دم رازے ہیں مشق
و رازے وال کے پاس کوئی کے پاس کی طرح حلیف دہو لے ہیں مگر عشق
و رازے والی و دولت کی اصل میر کوئی تو کا فخر الدین رازی دین کے دروازے
واقف ہوئے۔

پائے استخوانیاں چھیں ہو
پائے چھیں تخت بے تنگیں ہو
مرد دین بخت از خود نہ میں ہو
فخر رازی راہ راہ دیں ہو

ورای را ذکر میر دہلی آئینہ نے بھی محسوس کیا اور ہی نے فرمایا کہ
میں نے اپنی آنکھوں سے رازی کا سر در دھوا ہے لکھیں فراق کے عشق
رازی سے پچھیں؟

چو سر میر رازی را از دیہہ فروشم
چہ رازی مستی فراق چہ ہی؟
نے عمرہ اپنی نے عمرہ بازی
بیجا ہے بھلی ہمارا ہے رازی

آئینہ دہلی ہی کی صائے میر کو کھٹکے طرح ہے چاند میں
میں جتنی کرتے ہیں۔

بحال عشق و مستی نے نوازی
جہل عشق و مستی بے نیازی
کمال عشق و مستی طرف جہل
زول عشق و مستی حرف رازی

یعنی رازی کی مشق و اور جتنی محسوساتی سے جذب

اسم علیؑ نے بھی بتا دے وہ کہ حضرت علیؑ اور موسیٰؑ شرابی کہے تھے چھوڑے ہیں لیکن سورۃ ابراہیمؑ کے ذکر کا رنگ ناپاں وہاں فقر ۱۰ پہلو بھی شکار سورۃ ابراہیمؑ کے شعروں کا ترجمہ ملحوظ رہے ہیں۔

خدا نے حق پرستی کو دیکھ کر میں کہتے ہیں یہ خدا کا نواہی مال کے سوا کچھ ایک کلمہ ہے۔

کی عالی عشق و مستی از کجاست

این شمع آفتاب مصطفی است

مستحق و مستی علی و علی اولاد علی آخر

وی تر آں وی تر کیں وی لیکن وی ملّا

مشرق و وسطی کی جہاں کے مصلوں میں کمال کے حامل کرام کے حرم کا
حامل رہنے کا "ذائقہ کمال" کے معنی کا "سوپر مین" کی جگہ کا "سپر کمال" کے لیے ہر کرام
"سپر ہیرو" اور "جبل کا سر درویش" کے "سپر ہیرو" اور "سپر ہیرو" کے معنی کے حامل ہیں اور
کمال راز و محسوسات، کمال حاصل رکھنے والے اور اعلیٰ مقامات پر پہنچنے والے ہیں۔
دوست و دشمن کی قوت و کمزوری کی طاقت سے ملے جاتا ہے جہاں بے خودی خودی کا
جوہر بن جاتی ہے جہاں شرب فانی خون سے خوش ہو جاتی ہے جہاں کرام
ایک مشق و سعی فانی منزل میں کیفیت میں کمال کے حامل ہیں۔

ماہنامہ پیپر سٹریٹ لائٹ

المعجم

(ہم میڈسٹ ہیں خیر ٹرب کے اور ہم میڈ خوش ہیں بخوشی ش)

باعی کہ جملہ جاں شوی ناپتی جاں شوی

گر تو سہی مرے شوی مرے شوی مرے شوی مرے شوی

(محبوب کے اذیتی ہونے کے لیے ہماری کتابوں سے پاک ہو کر رہا جانے والا
ہوے گا۔ مسکن میں جانے کے لیے مست و مریض رہے)

زہام بخش سرمہ و عالم رفت از دم

میرزا محمد علی و ملا علی قاری

و ای خمی تیریزی چنان مستقیم درین عالم

که در مستی و غفلت با شریعت در میان

میں خشن کے جام سے موت ہو گیا اور کائنات میرے آئینوں سے
نکل گئی اب صرف موتی و صخر کے ساتھ میرا کچھ نہیں ہے خشن خدائی
اب دنیا میں تو یہ راست ہو گیا کہ اس کا علاج سوائے موتی و صخر کے کچھ اور نہیں
ہو سکتا۔

دوکانیہ، عشق و مستی کے کام کا ان دو شعر پر کیے گئے نیاں اور
کہیں کم نظر آتا ہے اگرچہ سلطان حسن علی شاہ کے علاوہ
بعض دیگر کے فارسی شعرا جس میں خسرو عرواق، نظیر گیلانی، نقی، بدایہ اور

تھے قرب من کے کوہِ ہر و چلے انھیں شصت کے ”یہاں ششِ حقِ حق اور کوہِ ششِ حق
 الہ کا رتاز پر ملام ہے اگر ششِ حق نہ تھا تو سارا نظامِ ہریم و ہم و جانِ شش
 محمد دل کھکا کالِ بندگی ہے عالم میں جو کچھ ہے وہ ششِ حق کا تصور ہے یہ خاک
 قراد شش ہے یہو الخضر اور شش ہے یہاں پانی و نثار شش ہے یہاں گِش و ششِ شش
 ہے سوت ششِ شش ہے حیاتِ حیدر الٰہی شش ہے ”ہم ہم تمامِ ماضیٰ میں کوہِ ا
 دوم کے شہاد میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں کہیں بلکہ نہ وہ وہ و قلاب کے شہاد پر
 بھی دیکھیں کہ کافر میں سے تیرے نے تصوف پرانے شعرِ شش کی وحدت اُن
 شعر کے کام ہے حجاز کو کوشش کے سفر میں رہیں کہ سرائی کے نذر پل
 گنجِ شربِ شش ہے ذیل کے شہاد و خواہش اور شہاد کے کام ہے لیے گئے
 ہیں میں رہیں کہ کھانے کو ششِ حاتم گنجِ رہی ہے

عشق میں لازم ہوا دل کو کافی کرے

ہو خدا فی اللہ و ہم یازید خیر وانی کرے

(ق)

ملی خا کو نام سے ہستی کے خاک ہے

فروع مزبور بھی مری جھلتی رہ سکتی ہے

(ع)

وائے اداہی کر وقت مرگ ثابت ہوا

خوب تھا جو کہ کرکٹ کا جوڑا بنا رہا تھا

(22)

کتابخانه

نظمیہ کتب خانہ

(b)

(ع)

فِي كَفِّهِمْ وَكَأَنَّ

16. 12. 2014

(c)

(2) संज्ञा

پائے پٹیا لپے حال میں جو سب قوم
کنز کے لئے ہے جو سب قوم

١٢٣

(2) _____

کسی نے مت لریب عن اچانق امیر

**Transcript of Elizabeth Alexander's
inaugural poem
1:25 PM PST, January 20, 2009**

The following is a transcript of the inaugural poem recited by Elizabeth Alexander

Praise song for the day.

Each day we go about our business, walking past each other, catching each others' eyes or not, about to speak or speaking. All about us is noise. All about us is noise and bramble, thorn and din, each one of our ancestors on our tongues. Someone is stitching up a hem, darning a hole in a uniform, patching a tire, repairing the things in need of repair.

Someone is trying to make music somewhere with a pair of wooden spoons on an oil drum with cello, boom box, harmonica, voice.

A woman and her son wait for the bus

A farmer considers the changing sky A teacher says, "Take out your pencils. Begin."

We encounter each other in words, words spiny or smooth, whispered or declaimed, words to consider, reconsider.

We cross dirt roads and highways that mark the will of someone and then others who said, "I need to see what's on the other side; I know there's something better down the road"

We need to find a place where we are safe; we walk into that which we cannot yet see.

Say it plain, that many have died for this day. Sing the names of the dead who brought us here, who laid the train tracks, raised the bridges, picked the cotton and the lettuce, built brick by brick the glittering edifices they would then keep clean and work inside of.

Praise song for struggle, praise song for the day
Praise song for every hand-lettered sign, the
figuring it out at kitchen tables

Some live by "Love thy neighbor as thy self."
Others by "First do no harm," or "Take no more
than you need"

What if the mightiest word is love, love beyond marital, filial, national Love that casts a widening pool of light Love with no need to preempt grievance.

In today's sharp sparkle, this winter air, anything can be made, any sentence begun.

On the brink, on the brim, on the cusp -- praise
song for walking forward in that light

(E)

ابتدائے عشق و مستی کا یہی ہے

منہجائے عشق و مستی طبری است

﴿تَاللَّهِ﴾

عشق و مستی کا جہانہ ہے فقیل ان کا

ان کے سرخ و نارنگی ہیں قوموں کے حرار

(۱۶)

روٹی خشک کی حالت سے سرشار و سرخ سے کھڑے سمت ہے
روٹی شریعت جو عرف احکام کے کثرت اور تقی کا کام ہے یعنی طہارہ و زکوٰۃ
شراب و خمر و غیرہ کے علاوہ کرپٹ یعنی نکاحال جانا ہے جو مکر
تیسرے بندہ و سرف حقیت میں جبر اور تلخی میں کھوجا ہے۔ اقبال اگرچہ
مرعہ روٹی ہے لیکن وہ بھی حقیت کی منازل پر گزر کر کھانا بنا آتا ہے جو اسی لیے
اقبال کے حسان حقیت کہا جاتا ہے۔

ایہ ازما سے شہرے ہائے

کلیں ازبا حسرت شروع نہ مائنو

(شراب کا انحصار سے مستعد بننے کے لیے شراب سے مستعد ہونے کی بجائے خالی
کاویں پر صحت مند غذاؤں اور مشروبات کو چھوڑ دینا)

ہمارے دل میں مسرت کی گہرائی ہے اور مسرت ہو جائے

میریت و خواریت و ابریت و خماریت

غُصَّتْ وَرَاغُصَّتْ وَفُتِيصَّتْ وَتَارِصَّتْ

آسان چھ گروہی گروڈی فکسچر میچیں

خاکست و آبست و بارست و ارست

حال صوبت این چنین و حال مستی خود میری

روح و علم و دولت و معصیت انکار است

(۱) سن کپ ٹرٹ کتا بچا ڈاکٹر ڈش عمار ابرو کی لجنی خاکہ آب،

آگ لبر ہوا جس سے فنان کی کھلی ہوئی جھوٹ سب مت ہلے۔ تارے

وجودِ نورِ عالم کی کیفیت کچھ لگی ہے کہ ہم سے بتا رہا احوال مت پر جو روحِ حق

گمان ہو کر سب مست ہیں (ای لیے تو علامہ اقبال نے کہا تھا

ہم خوش محسوس ہیں سائل کے فریاد

اک بحر پر آشوب و تہ امراو ہے رقص

تو بھی ہے اسی کاغذ شوق میں اقبل

جس کا شوق کا نام ہے رضا

اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام

کہتے ہیں چھانٹو، چھانٹو، چھانٹو

[illegible]

گلزارِ جنت

☆ انکار حاصل آپ کی طبیعت اور عقلی حیات سے باخبر ہے
 آپ کی شخصیت سے اس طور واقف نہیں جس طور آپ کے کاموں سے آگاہ
 ہیں۔ کھنڈ آج کی فتنہ میں گھٹو کی جتنی جگہ ان کی سحر سے کی جائے
 ☆ میرا اپنی طبیعت اور جوئے منہل مروت کی کتنی تو کھلی مروت
 سے ہے۔ ہمارا خاکہ میں ہے۔ کیا خاکہ میں کلاما ہے۔ جو ہمارا شجرہ نسب حضرت
 قاسم الدین اولیاء کے ہاں ہے۔ جو غریب میں نکلی ہوئی طبیعت سے مجھے اپنا
 دشمن وادرا کہا کرتے ہیں۔ ہمارے خاکہ میں رائج طرام کے بڑے نکالنا گزرتے
 ہیں۔ ہمارے جوئے کے آتش کی گھٹی ہوئی "سحق یعنی" نای و دوستانہ سالی برقی
 کتاب میرے پاس بھی محفوظ ہے۔ میری یہ کٹی پٹی طبیعت وہی جلی ہوئی اور
 حیات وادرا کہ بہنیں ہی سے میری طبیعت کیا بہنیں ہی سے شعر وادب سے خاصی
 دلچسپی رہی۔ جس کے باعث مکمل کالج کے کام میں شغری مشغلہ جان رہا۔
 ☆ آکا کا پڑھنا اور طبیعت کی سہاگ برہنوں اور لہجے

☆ میرے دو اساتذہ تھیں مل جل کر ملواری ملک کا بار بار چلنے والے تھے زمینداروں کی ہوا
کنا تھا میرے والد سید سبط مل جلواری نے سب سے پہلے ان کی تعلیم کے ساتھ
قانون کی ڈگری کی جس کا حاصل کر کے وہ ملواری میں محضر عدالت تھے جو ان کے اڑھائی چودہ سال
ساحر کا نام تھا چودہ سال ان کو لگا دیں اور ان کا بار بار مستقل سکن چنیدا اور دیگر علاقے

☆ آگے بڑھنے سے قبل کھیل کود کے میدان اور گلیوں کے
یا کو کچرے کے لیے آؤتھروے لیجیے؟

☆ ☆ میں نے عرض کیا: کہ گریٹ اعلیٰ ملی و دنیا ہونے کے واسطے
کھیل کود تو میں اس قدر ہی کھیل سکتا جس قدر بچپن میں عام بچے کھیلتے
ہیں۔ میرے والد صاحب کو بھی شاعری سے شغف تھا وہ انہی سے یہ وصف
میرے والد کی نقل ہوا۔

☆ آپ نے اب شاعر کیا کہہ دیں؟
☆ ☆ فطری شاعری ایک قدرتی خوشی کا اظہار ہے آپ جیسے
بہن بھائی کے فرق ایک فطری اور انسانی شاعر میں ہے۔ ان کا ہے حقیقت یہ
تجربہ کہ کون کون سی شاعری کا حامل نفسی نقطہ اور اسے اظہار کیے گا جس میں
شعر وہ اب کاگز نہ نہ لے کر رہا ہے۔ چونکہ میرے دل میں شعر و شاعری کی
نسبت خاص رنگ تھی اس لیے میں اس سے دلچسپی اور شوق کی حامل میں نہ رہا
کہتا ہوں۔ یہ آڑی کے حلقوں میں بھی بڑھ چکا کہ حیران کیا کہ ان کا
مطلب بڑھ کر نہیں ہے کہ میں شاعری کو اپنی شاعرتھا پاتا تھا مگر جب تعلیم
اور سائنس کی ہندشوں نے ذہن پر دل میں شاعری کا ایک گہرا گہرا
بہت ہی گہرا سے میں بطور شاعری شاعرتھا قائم ہو گئی۔

☆ اب سولہ ہذا ہے غم و کلب ہے آپ کے پیچیدہ عشق یعنی شری
سفر کے آغاز و اس کے پتہ کی تلاش کا؟

[illegible]

☆ بیرون ملک آمدہ کپ اور کس قدر کے تحت کی گئی؟

☆ ☆ آپ کے بول کا جواب میرے غصے کے ہر پنہاں ہے اور

نکات دیگر در این کتاب آحاد واحد جزئیات

☆ ☆

قریب رکھتے ہیں مثلاً دلی، بکنر، لاہور، حیدر آباد، کراچی وغیرہ نیز ان علاقوں کی اب کوئی حیثیت ہے؟ کی لکھیں؟

☆ میں اس سہل کو بھی اس سبب اپنی قید نہیں گردانا کہ جو شخص کسی دوسرے سے خول میں جس دن گزرتا رہا اسی دن اس کے بچنے کا عمل ہیں چاہے کے علم کیا۔ میں تمام کتاب لکھ کر ان تمام دنوں کی بقت تعلیم سے فیضیاب کرنے کی پیشکش کرتا ہوں ہوتا کھانا کی کیا رہیں گے۔

☆ کبھی کبھی آپ کی قلمی خدمات دیکھ کر دھک آتا ہے کہ آپ جیسا بلجیائیہ پیشہ و طریب تھنہ و تالیف کے لیے اس قدر وقت کی کڑ کال پاتا ہے کیا آپ کیلئے یہ کام ممکنات سے باخیر کیا پند کر رہے گئے؟

☆ اگرچہ کہا جائے تو زندگی میں وقت کی کمی نہیں ہے وقت کی کمی کو یہاں تک کم کر دیا کہ بہت سے کاموں سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ میں اپنی پیشہ واد مشغولیت کے باوجود میرے وسطا مکتب سے چلتے کھتے کھتے پڑنے پر صرف کیا کرتا ہوں۔ ہر وقت میرے دماغ کے خانے میں ان موضوعات پر غور و فکر جاری رہتا ہے جن پر میں آکھہ لکھنے کی منصوبہ بندی کرتا ہوں۔ میں کچھ لکھنے کے لیے اب میرا اوڑھنا بچھا ہے جسے میں اچھے بچنے بچنے پھرتے خود پر طمانی دیکھتا ہوں حتیٰ اور طالب خود پر غور نہیں میں اگلے پلے جاتے ہیں اور جب تر اس قلم لے کر بیٹھا ہوں تو اعلیٰ ادبی وقت کی طرح خود پر غور نے لکھتے ہیں۔ اب صرف ذوق و شوق کی ہے۔

☆ دوسری شاعری میں جوں کی تو ان کی تہا بہت آسان زبان اور عام فہم انداز میں غرضی پر روشنی ڈالی گئی ہے بلکہ یہ کہ آپ نے غرضی پر اس قدر کمال کیا ہے کہ اس کی ہر کمال کے سولے سے شاعری میں کیا نمایاں مقام کیسے حاصل کر سکے؟

☆ شاعری میں میرا کوئی خاصہ نہ تھا اور نہ ہے۔ طرہ و روش کا فیر سے بے خبر شعر کہنے سے بعض وقتاں جس میں اس میں ہر کمال کی شاعری کا سامنا کر پڑا، جس کی طرف توجہ کر کے میں نے خود طرہ و روش کا فیر اور شاعری سے مراد دیکھ کر طرہ و ادب کا دلی حاکم کیا جس کا نتیجہ بیکار و شاعری کی قطع میرے لیے ہر کمال کی تھی جس پر اعلیٰ روشنی کی طعن کیا کرتے ہیں۔ جب اس میں کچھ گرفت حاصل ہوئی تو میں نے دوسری شاعری کے نام سے ایک کتاب تحریر کی جس میں ہر دور کے ہر قدر و فن کی قطع ہاں کے ساتھ پیش کیا۔ اس کے علاوہ میں میں رائج قطع ہاں کی اس میں مثال کی آکھہ شاعر جس کو ہر دور کے دم بخود پر ہر دور کی شاعری کی حمت سے وقف ہو سکیں۔ ڈاکٹر عثمان اپنی تہا بہت مرحوم کے علاوہ کچھ اور غرضی نے بھی اس کتاب کی آسان زبان اور عام فہم طرہ و ادب کی تحریک کی ہے جسے میں نہیں ہے کہ شاعری میں میرا جو بھی مقام ہے دل سے اپنی ہوئی ہر دور کے باعث ہے۔ نہیں دیا

نسبت کیا؟ اگرچہ نہ کہوں ہے اور صرف انہاں سال کی عمر میں جس وقت میرے موجود ہوا سے نے مجھے پروہی کے اعزاز کے ساتھ یہاں کام کی دھت دی تو میرے خاندان کا منتظر فیصلہ بھی تھا کہ کیا اس مستقل سکونت اختیار کرنا ہمارے لیے بہتر ہے؟ سو منہ ہو گا۔ اس کی ایک اور ہر کی بیٹی کا مرے کہ میں دراصل بیٹی ہوں۔

☆ مختصر کہیں جاویں سے کچھ طاقات سے خاتون خانہ کی مختصر رو اور آپ کے قلمی غرضی ان کے کردار و کچھ کی عبارت کھنڈ لے؟

☆ مختصر طور پر آپ کے سہل کے جواب میں یہی عرض کیا جاوے گا کہ بطور طریب جب میں میں میں خاصا خاصا تو میری خاتون خانہ سے وہیں طاقات ہوئی اور خوشی سے میرے ہر دور کی رضا مندی اور ہر دور کی بہادری سے ہر دور کی شادی ہو گئی میری شریک حیات گھر کی دیکھ بھال بچوں کی تعلیم و تربیت کے علاوہ میرے قلمی جہاد میں پیشہ و شریک حیات کرتی رہی ہیں اور آج بھی میں ان کے خاندان کے خیر و برائی میں شریک رہتا ہوں۔

☆ آپ کی فانی زبان و ادب کی جانب توجہ میں مختصر کا کسی قدر کردار خاتون مثال ہے؟

☆ اگلا صدقہ فانی کی تعلیم میں نے قیام میں کے دوران میں اپنی مکمل سے حاصل کی۔ ان میں ہر دور کی ادب اور فانی شعر و کلام کا مطالعہ کر کے اپنی تہا بہت کی شاعری میں اس کے بے پناہ ستارہ کیا۔ ہر حال چونکہ ہر دور کی زبان فانی ہے اس لیے خاتون خانہ کا کچھ نہ کچھ کہنا ضروری فانی میں فانی مثال ہے۔

☆ اس مقام پر آپ کی فانی فانی کے خاصا ہر آپ کی مشغولیت کی نسبت میں کی توجہ و اشتیاق سے واقفیت بھی ضروری ہے؟

☆ ہر دور کی پار واد دی ہیں اور بچپن میں وہ بچے۔ میرے بچے فانی بولنے کے ساتھ کسی حاکم پڑھا لکھی تھے ہیں ہر دور کی خصوصی توجہ کے باعث اور نمایاں تھے ہر دور کے بول بچے ہیں۔

☆ میرے مطابق سے کی بات ہے کہ ادبی جنوں، گروہوں، فی ہاؤس مکتوں اور خاصا میں ہر گروہ ہونے والے ہر دور کو کم جو اعتراف دی جاتی ہے کہ آپ کے اس دور سے اس دور سے صورت حال کی قسم کی ہے؟

☆ گھر اور ماہرہ مصنف کے ساتھ عرض کریں گا کہ آپ کا سوال مجھے کچھ Out of Date لگتا ہے اور ہر دور ہے میری ذات سے قطع نظر پڑھے لکھے اور روشن و سائنس قلم کے پاس اس قسم کی مشغولیت کے لیے کم از کم آج کل وقت دستیاب نہیں ہے۔ ہر دور کی حیرت و شوق کی مشغولیت قسم کے شغلی کا تصور دیکھنا ہے۔

☆ ڈاکٹر صاحب! آپ طبعی ادبی اور تہا بہت طور پر کس درجہ سے

میرے سب میں نہیں اس کا لطف کیا ہے کہ صرف قدرتی قوت سے کاہتا ہو پانی
تائے گا کہ چروں سے نکلے گا اور آواز میں نکلتا ہے وہ صلا کی رو میں
میں کم ہو کر انفرادیت ہے اس قدر قوت کا قوت قدرت نے ہر شاعر کو دیا ہے
جول جیل منطری

بھڑپا نہ نیکل نہ خود پر دل میں ہے خوبی کا

اگر نہ ہو یہ عجب ہیتم تو دیکھ جائے آہی کا

اور دیکھئے سو لانا ہم جن کا میں ظلم دل سے مستعد ہوں کیا

فرماتے ہیں۔

خوشتر آں باشد کہ تر طبریں

گھو آید وہ دھڑ دھڑیں

☆ جمہوریت شاعر میں کی نسبت سے "کوکر دیا رہا" نامی یاد
کتاب کا احوال ہوا اس میں مثال شخصیات کی نسبت سے کچھ لایے؟

☆ جب بھی کسی شاعر پر غم ہوتا ہے تو ادب کی روح شریک جانی
ہے اس لئے آدھ دیا میں حق راہوں کا حق نہیں ملتا پھر دیگر فرد کی طرح
میری بھی کسی سو کو شریک دہی کر دے اسو دھرو اور دیا جس کے ساتھ مل غم
خدا نے نہ کر سکے اس کے حق اور خصلت کو کسی طور پر گرا کر کیا جائے اس خواہش
کے پیش نظر یہ کتاب تحریر کی گئی ہے کہ مابلی ہونا گا کی کی بابت یہ کتاب کے
قارئین ہونا قدرتی ہی کرنے کے پناہ ہیں۔

☆ کائنات غم آپ نے کس جذبے کے تحت ترتیب دی ہو آپ کی
اس کاوش سے علامہ غم آفرینی کی خصلت قلم کے کون سے عکسے متحرک
ہوئے اور اہل علم نے اس کی بابت کیا رائے کا نام؟

☆ بیوی صدمی کے عظیم شاعر غم آفرینی کی حیات "خصلت" اور "کلام" پر
دو جلدوں میں ترجمہ و مصلحت پر مشتمل کتاب بر مشیر میں تبدیل ہوئی اور اس عظیم
شاعر جس نے ہرگز سامراج کے خوف و طاقت کی جس نے عرصہ کسان اور
موت کئی طبقہ کی حمایت کی اس کا تہذیبی ادب میں اس طرح سے جو جس
طرح اس عظیم شاعر کا اختراع بنا ہے چنانچہ کائنات غم اس سلسلے کی وہ کڑی
ہے جو ہر سبب انسانی کو گھیرے ہوئے ہے کائنات غم میں اس کی عظیم موجود ہیں
جو اس بات کا حکم ثبوت ہیں کہ غم کے طے میں موت کئی طبقے کا بے پناہ درد
خدا قبول فرماتا ہے۔

کسوں کی جلیں کے لب پہ پیش تھیں نہ ہو

مگر نہیں کر آگ لگے اور دھو نہ ہو

☆ انشا و نظریات انشا پر عرض کی گئی کتاب میں آپ نے کیا کچھ نیا
دیا ہے کیا اور اس کے اثرات کس قسم کے ہیں؟

☆ میں نے وہی کے کسی سولہ کے جواب میں عرض کیا ہے کہ میرا

حصہ یہ ہوا کہ آپ نے کوئی بھی شاعر دیکھا ہو گا لیکن ان کے نظریات کوئی بھی فراموش
نہیں ہو گا عجب دوسرا جسے اس کا کج حق نہ لایا ہو جس کے خاندان میں کوئی ایسا
فرد نہ ہو جو اس کی کالی کا زور کرنے کی سکت رکھتا ہو جسے حالی شیخ رحمتی اور اپنی
ذریعہ ان کے خاندان کے لوگ کرتے ہیں انشا و نظریات انشا پر کتاب ان
جذبے کے تحت تحریر کی گئی جو میں نے ہر عرض کیا ہے سولہ جہاں تک کتاب
کی پختہ گی لایا پختہ گی کی کہ اس کا اختیار ہے اس میں نہیں ہے۔

☆ مرزا غالب کی نسبت تازہ کتاب میں مرزا غالب کی کس جہت اور
کامات کے آپ نے بحث کا موضوع بنایا ہے؟

☆ غالب "اشی نوٹ" دلی کی مرکزی کتب خانے میں غالب کے قلمی
کلام کی مجموعی صورت میں کی ضرورت ہو گئی ہے چنانچہ راج نے اس میں کئی نئی
دیکھ کر اور کچھ اس میں عظیم شاعر کو یک دیکھا انشا کر غراب شریک مایا علیا جو
آئندہ قلم میں بھی قدرتی لگاؤ سے دیکھا جائے گا۔ چھ سو سے زیادہ صفحات
پر مشتمل دو جلدوں میں مرزا غالب کا قلمی کلام جس میں کئی دیکھا کا ترجمہ اور
تخریج بھی شامل ہے چنانچہ "کلیات" غالب کا قلمی کلام میں گیارہ ہزار کئی سو
بیس دیکھا شامل ہیں جس کو کئی قلمی مجموعہ میں ہے اس کے ساتھ ہی طاقت
قلمی کے رسم انشا میں قلمی کیا گیا ہے اس کلیات میں اختلافات کج کی بھی
نما دی کی گئی ہے اس کے علاوہ ایک مختصر خوب سوانح عمری غالب بھی
لکھ کر بھی کی مصلحت کے لیے شامل انشوات کی گئی ہے اس کا غالب کی قلمی
شاعری کو کچھ کے لیے آسانی اور اس پر تحقیقی تنقیدی سلاز کو غالب تک پہنچنے
میں دیکھا ہے اس کتاب کی روایتی دلی کے کوثر منزل اور میرا ہوں ادا کوثر
نیزادہ کے ان میں انشا ملیا۔

☆ "کلیات" غالب کے ایک ہزار چار سو صفحات کا ذکر اس کے جو
صفحات پر مشتمل ہیں ان کے خیر یا کمال کر دیا جائے گا کیا واقعی آپ نے اس
قدر طویل سفر کا سفر کیا ہے؟

☆ کئی ہزار آپ کی اطلاع درست ہے آپ کی بات کو آگے
بلا جائے آپ کے ذریعے ہی قارئین ہزاروں کو بہ خوشخبری بھی ملے گا اور
گا کہ نہ صرف "کلیات" غالب کا قلمی کلام چار سو صفحات پر مشتمل ہے بلکہ اس
میں مختصر عجمیہ و غالب کے انشائے کے ساتھ بہت سے عصفحات کے
انشائے کے امکان کو بھی دیکھ کر کیا جائے گا۔ جنہیں طبعہ طور پر کالی کل میں
شائع کیا جائے گا۔

☆ دہائی ادب کی پختہ آپ کی خصوصی توجہ کے سہا پہ کیا ہیں؟

☆ مرزا ادھر پر میری سات کتابیں متحرک پر آچکی ہیں دیکھ سکتی
اور ادب کے لیے عموماً اور دہائی ادب کے لیے خصوصاً اس لیے بھی ضروری ہے
کہ اس سے ادب کی خاصیت و عظمت کو بتائی ہوگی۔ مرزا ادھر اور کادہ عظیم

خبر اسے دیکھ کر غلام جو وہ ہیں جس کی مدد سے ڈاکٹر منصور حسین جناب ہادی کی
تاکت ڈاکٹر نیر مسعودی و فخر ادیب اور سجاد حسین قوی نے کی ہے اس کو
جوش نظر رکھے ہے۔ ”کلیاتِ اختر“ کے سچے ساتھ آٹھ جلدوں میں مرتب
کر رہے ہیں۔

☆ ایک سوال یہ بھی شدت سے سامنے آیا ہے کہ مرشد اپنے شاگرد کے لئے کیا کر سکتا ہے؟

☆ ☆ ☆ مرے کے کھانکے اے اور تکیا میں چھوڑ کر یہ آؤ نہ جنگل
شہادت نہیں ضرور حاصل ہیں۔ لیکن جو عورتیں میں آؤ نہیں کہ یہ آؤ اور
ہوں۔ چاہو آج کے روزگار و حالات کے تحت کھلیں اور نہ میں چھوڑ دات
ہوں لیکن کے خدا و مال میں میری شہادت کا تصور آئے ہیں کہ آؤ نہ اور جنگ
میں میرا نہ کوئی اور لافنی حاصل ہیں جو عورتوں میں خال خال ہیں۔

☆ منشی، سکریٹری اور زبان و لہجہ کے آئینے میں مرثیے کا مستقبل
آپ کے خیال میں کیا ہے؟

☆ ☆ میرے والد نے کے مطابق آج کے اس دور میں تین چالیس
فروٹ کی نہ کسی طور پر مرثیہ کی مختلف فرم کو فروغ دے سکتے ہیں جبکہ
وہ ان فروٹ پر محض ان میں مرثیہ لکھنے میں مشغول ہیں۔ میں مرثیہ کے
مستقبل کی بات اے لیکن ان میں مرثیہ کے مرثیہ میں مرثیہ کا ایک نیا نیا
مضمون ہے میرے خط تحریر ہے کہ جو عام مرثیہ لکھ دیا گیا کی اصول فراموشی
پاچے ہو گا اور ان کے زائے کیا خوب صورت بات لکھی ہے اور وہ اب کی
پاچے سے قابل کی غزلیات اور ان کے مرثیہ دے دے اب کو تو میں چہ
کے چاہے ہیں۔

علامہ اقبال سے آپ کے خصوصی تعلق اور لگاؤ کے ہم عقی شاہد ہیں۔ کیا آپ اس عقیقت کی وجوہات بتا سکتے ہیں؟

☆ ☆ ☆ علامہ اقبال کی مشہور سادہ شخصیات میں نمایاں کیفیت کے حامل ہیں جنہوں نے ایک سے زائد نسلوں کو اپنے قابل و فکرا کے جہاز کیا ہے۔ انہوں نے جس گہرائی میں علوم و فنون کی انرجیاں جس مثال خدا ہیں علامہ کے کلام سے نیاز مندی کے ساتھ حقیقت کا کوئی نہ کوئی پہلو کی ضرورت سمجھنا تھا۔ پانچ سو سال کے گزرنے میں بھی علامہ اقبال کو کوئی دشمنی سے بڑھا جاتا تھا جس کے باعث میں بھی سمجھتی رہی ہے علامہ اقبال کی شاعری مطلقے و دیگر سے بڑے جہاز ہیں اور ان کا کام ہوں اور تہ گزرنے کے ساتھ اسی حقیقت میں مزید چمک اُڑی ہے۔

☆ آپ کے جواب کی روشنی میں یہ سوالیہ ذہن میں آتا ہے کہ کیا آپ کی حقیقت کا مرکز علامہ سے شروع ہو کر علامہ پر ختم ہو جاتا ہے!

شاعر ہے جس نے سب سے زیادہ شاعرانہ سب سے زیادہ با محاسن قصیدہ
سب سے زیادہ الفاظ اردو میں استعمال کیے انہوں نے وزارت اعلیٰ دہلی میں
طائر گل نے اضافہ کا ٹھکانہ دہلی کے نئے سب سے سب سے سب سے سب سے
پے ہاں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
کے کام میں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
انگل میں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
کا کچھ اور خود ہی کے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
چس کا سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
نکاح کے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

جانے کا نہیں شوخن کا سرے پرگز
بہتر جہاں میں مراد یوں پہنچا

☆ آپ نے ایک نہایت ختم کلب میرا بھی کیا کرے کو خواں
 کا کرکٹ ٹیم۔ کچھ اس کی بارے میں جاننے کا خواہجی؟

[illegible]

☆ کچھ لوگ آپ کو طاقی اسباب کا پیر کیوں گردانتے ہیں؟

☆☆ پہلی طور پر قویہ سولہ انہی لوگوں سے کیا جاتا ہے جس کی حاجت آپ بشا فرمادے ہیں۔ میں نے عیش و شوخ کو بیکار کیا۔ اپنی طالب علم رکھا ہے اور انکے میں کسی اپنی اس شامت کو برقرار رکھنے کا ارادہ نہ ہوا۔

☆ آپ سے نقل ہوا مفسر محمود حسن صاحب کا نام امرتسرہ میں کیا کرنے والوں میں نمایاں حیثیت کا حامل تھا۔ آپ اپنے کام کو مفسر محمود حسن صاحب کا کام سے کر کے، مختلف جہاں آ کر گردانتے ہیں؟

☆ بیات پر جس فطرت کا عموماً ایک دفتر مسیحی مذہب نے کیا
ہے اس کی اصلاح طاقی نقیب مسیحی جو وہاں آگرچہ مسیحی ہی ادا رہے پر
کاہن ہوں گے۔

میر انہی کے مطبوعہ مرثیوں میں ایک نذرانے کے مطابق بارہ

اس کے مرکز و دھڑکی ہیں؟

☆ دیکھیے! یہ سوال پھر انسانی آزمائش کے پیکر کرنے کے مترادف ہے۔ علامہ اقبال سے تحقیق و نیاز زندگی بھی کبھی آپ سے یہ سوال نہیں کرتی کہ آپ دنیا کے تمام مہم جنوں سے مشورہ و ذکر صرف علامہ کے حصار میں مقید ہو جائیں۔ علامہ اقبال تو خود کھیت لگتے رہے اور لے لگتے رہے اور انہوں نے غور و فکر کا سلسلہ بھی علامہ کی تعلیمات کے صحیح مطابق رہا سکا اور وہ مرکز نہیں ہے۔

☆ اصل یہ کہ علامہ کے خطوط نے آپ کی توجہ کب اور کیڑ کر حاصل کی نیز یہ کہ وہ غیر خطوط میں صرف اعلیٰ سوا کا کتاب کیوں اور کس پلانے کے تحت کیا اور یہ کتاب اپنی افادیت کی طرح ثابت کر رہی ہے؟

☆ ”علامہ اقبال کے مرکزی زوہیں“ کی حیثیت کے بعد راقم نے ”پہلی مرگ کا“ تصنیف کی، جس میں علامہ کی اہم خطوط کو اس لیے منتخب کیا جس میں علامہ کی بنیادی چیز اور طبع کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور ادب کا شاعری کوئی اور ادیب یا شاعر نہیں جو جس نے اس تحصیل سے اپنی بنیادی اور اس سے مراد مسائل کا ذکر کیا ہو۔ اس کتاب میں اقبال کا لہجہ سوت اور زندگی کے کاوا کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ عوام میں اس کتاب کی پذیرائی عمدہ طریقے سے کی گئی ہے۔ اس کتاب کو اقبال اکادمی لاہور نے شائع کیا ہے اور پوری کتاب میری ویب سائٹ www.drtaqiaabedi.com پر بھی ہائیکر ہے۔

☆ علامہ کے آخری نام میں ہونے والے طبعی آپ کے تشکلات کس قسم کے ہیں؟

☆ میرے تشکلات بھی اسی نوعیت کے ہیں جو علامہ سے تشبیہ رکھتے والے تمام نامزدہ کے ہوتے ہیں۔ بطور طب کے علامہ میں یہ کھانوں کہ کاشی اس وقت علامہ کے طبع پر چوڑی لکھی نظر دیکھنے والے اندر لایا نہیں کو طبع کا سوجن دلا جاتا تو شاید ہمیں علامہ سے حری استفادے کا سوجن محسوس آسکتا۔

☆ آپ علامہ اقبال کو مائیکروفن شو میں کی صفت میں کس مقام کا حامل گردانتے ہیں اور مستقبل میں علامہ کو کس مقام پر جھکن دیکھتے ہیں؟

☆ میرا یہ تمام گہر گہریں ہے جس تو اپنے ادا کے کس قسم کی فحش کوئی کرنے کی چیز نہیں جس میں پھر علامہ میرے دیوانے کے ارادے کیونکر کھ کھنے کی جرأت کر سکتا ہوں! طبعاً! ان کا ضرور کہنا چاہوں گا کہ وقت گزرنے کے ساتھ علامہ کی شخصیت عظمت کی جانب کا وزن ضرور بڑھے گا۔

☆ مجموعی طور پر اگر ہم آپ سے یہ دریافت کرنا چاہیں کہ آپ کی اب تک کی فحش کھٹات سے اور وہ آپ کو ہوا آپ کو کیا حاصل ہو؟

مائل ہونے کے امکانات ہیں تو آپ کیا اور شاعرانہ ہیں؟

☆ سوال جہاں تک میری ذہن کا ہے تو لکھنؤ میں کئی طور پر محسوس ہوں۔ میری تیس (۱۹) سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں میرے ۵۰ شعری مجموعے لکھیے، ”دل“ اور ”جوشِ موت“ شامل ہیں۔ مختلف ادبی شعری دستوں اور شاعری کے کئی خاصوں زمیں ان کا اس زبان و سلیقہ کی پرت مختلف مقامات میں طبعوں میں مطبوعہ عمل اختیار کر چکے ہیں۔ میرے مقالات کی کتب ”سرویشی“، ”ذکرِ ہوا میں“ اور ”سبدِ سخن“ اسباب علم و شاعری و موت میں جوشی کی جا چکی ہیں ان کی بابت فیصلہ ہوا ہے کہ اس کی بابت کبھی بھی میرے دل میں یہ بات نہ آئے گی کہ اس بات میں جوش نہیں ہوئے۔

☆ رام بابو سیکھنے نے ”تاریخِ ادب“ مرتب کرتے ہوئے فرمایا تھا ”اس کا تم میں رام بابو سیکھتے ہو جائے گا اور رام بابو ایسا نہ بنے گا“ آپ کی بابت اگر یہاں وہ سوال کیا جائے تو کیا کچھ بانی بچنے کے امکانات ہیں؟

☆ کلیا رام اس قسم کا سوال آپ نے مجھ سے دریافت فرمایا ہے جس میں بھی رام بابو سیکھنے کی پیروی میں کسی مرضی کروں گا کہ سب سے بڑا بھائی جو رہے گا وہاں ہوا ہوگا۔

☆ اس قدر ہر رنگ، ہر جہت اور کثیر اطراف شخصیت ہونے کے باوجود آپ کے اس حلق کوئی پستائز قائم نہ ہونے کے کیا اسباب ہو سکتے ہیں اور یہ کہ آپ کس حوالے سے اپنی شاعرت کے آئندہ میں اور آپ کی آرزو کی تکمیل کے لئے قصور امکانات ہیں؟

☆ دنیا کے میرے ادب میں شہرت اور تقاریر و مکتوبہ و مکتوبہ قدر میں ہیں یہ ضرور نہیں کہ میرے شعری کو لوگوں قدر و حاصل ہو سکیں۔ طلب یہ قدر میں مکتوبہ مکتوبہ مجھے میں دینی جاتی ہیں۔ اور ادب خصوصاً ادب لطیف اس سے مستثنیٰ ہے کہ نہیں۔ قدرت پر دینی کی کی حدت کو شائع ہونے نہیں دیتی۔ جیسا کہ مشہور ہے کہ ہجر میں احمدت وہ ہے جو چیز رنگ ہونے سے پہلے ہر دور کی تخلیق پر رکھ دی جائے۔ علامہ میری ایک نہیں دہائیوں خطوں میں اسباب کی بے غلغلتہ طلوع ہو اور تمام انہی حصار میں موجود ہے جس سے میری تمام طلب کی تسکین و آسانی ہو رہی ہے۔ چنانچہ آپ میرے خیال سے اتفاق کریں تو کیا میرا شعر ہو سکی میری شاعرت ہے۔

☆ جس قدر مفید و بڑا شہر کا آپ پر رہا ہے چکے ہیں اس سے کہیں کم کام کرنے والے محققین اور اقدیر ہیں کہ اس کا موضوع ہو کر لے ہیں جبکہ آپ کے باب میں بھی ایک اس طرح کی کوئی فحش ہوا ہے علم میں نہ ہے۔

☆ ادب کے گواہ میں موجود ہر دور کی شاعرت دینی فراوانی نسبت سوجن و دریاں ہوتی ہے جس میں محسوس کی جا سکتی ہے اور شکوت اور کاشی و

اہلب کی خدمت میں بلایا گیا۔ چنانچہ وہاں پہنچے اور یہاں تک کہ ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا کہ تم میری خدمت میں آ جاؤ۔ ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا کہ تم میری خدمت میں آ جاؤ۔ ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا کہ تم میری خدمت میں آ جاؤ۔

☆ دنیا کے کسی کونے میں ایسا زمانہ وہاں کے نام پر کوئی
کھنڈر نہ بنایا ہو جس پر ایسا جو جس کے روح ہوں آپ جوئے ہیں ورنہ
شریک محفل ہوا تو ذرا تصور کیا جائے۔ یہ آپ کو ذوقِ خراج کی فراہم
پر کرے۔ یہ وہاں بحرِ دولت آپ کی اس طرفتے اور سرانے کی دستیابی کا جہاز

☆ ☆ امریکہ کو کھانا میں عین مالی اربو کاغز خرچ ہوئی جس کی کاشت نیوا داک ہوا نام سے تھا۔ ان کاغزوں کی مرکزی کٹنگ کا صدر مجھے طے کیا۔ اس رقم و مدام کی وجہ سے میری خداداد کمیت و بات چیت مختلف شہر کا کاغزوں سے رہی تاکہ کاغزوں کے مختلف اجلاس میں ان کی شرکت اور مختلف موضوعات میں ان کی مہارت، گفتگو اور اس پر میرا حال مباحثہ طے چلا جائے۔ پانچ ماہ میں مالی کاغزوں میں میری ذلت اس وجہ بن گئی اس قدر کہ میں امریکی کاغزوں کے علاوہ عبادت نما کتب میں طے اور دخل ویت کی بعض مالی اربو کاغزوں میں شرکت کرنے کا موقع اس لیے دستیاب نہ کر سکا۔ کئی امریکی کئی تہوں سے چار واروں کی ان کئی تہوں کی بات کا وار وار اربو کے گوارے سے ضروری ہے اس دنیا کی بنی کار اور کھسے کے لیے ان کاغزوں میں میری شرکت مضبوط ثابت ہوئی۔ مثالی امریکی کاغزوں کے مضامین اور بحث و مباحثہ کے مباحثہ نے کئی میری شرکت کو میری مالی کاغزوں میں جتنی طے میری پیش کی کوشش رہی ہے کہ میرے کاغزوں میں اپنا مطالعہ بنا کر میرے وار وار ادب میں لکھیں۔ اس کام کے لیے ہم کو کبھی ضروری ہاتھ ہے جس میں امریکی صرف میں مثال ہو گیا جس کا کاغزوں میں شرکت کا قصد تفریح یا مباحثہ نہیں بلکہ اولیٰ اور حقیقی ہو گا۔ گزشتہ سال سے طے میں دنیا میں رچے بے رچہ و مباحثہ کی کوششیں رہی۔ پہلے سے کہ میں اس ادارے کا کافی سے سفر و حضر

روز کا ماحول ان خصوصیات میں شخصیات کے لیے جس کی روشنی اردو سے ملتی ہوئی ہے
 ایسے سوانح فراہم کیا ہے جس میں شہرت کا پیکار ہمارا گھٹا ہے جس میں ہم سے
 اکثر خواہشات و طرز نگاہیں لیے ہو جائیں کہ اس پر وائس میں کی طاقت
 نہیں بلکہ دہریوں کی قوت مثال ہوئی ہے

[illegible]

۱۰. میرزا کا یہ کہنا کہ یہ شخص مجھ سے خود کو اس کا
 ☆ لڑکا دیکھ کر اس کا جوڑہ دیکھ کر بخود بخود کہنے لگا ہے اس کی
 انصاف اور حق پرستی میں سے جوڑہ کو اس کیلئے تو ہم دور ہے بلکہ
 ☆☆ ”عجب قبیح کی سلاطین شہ آفتاب نے“ کے منظر کا یہ ہر کرنے
 سے قبل یہ دیکھ کر بخود بخود کہنے لگا تھا اور وہ اس کا دلکب میں
 شامل انصاف ہے۔ سوال کے گھر سے میرزا کی اہانت کی طرف سے کہ

☆ آپ کی جگہ پر کب اچھا لڑکھو، زور پڑو، شجرت ہوئے
 ہوئے بھی منت قسم ہونے کے باعث، احباب میں آپ کی ملی شہیت کے اہانت
 خاطر، کجا اشتیاق ملا جائے؟

☆ جیسا کہ میں نے وہی کہیں عرض کیا ہے کہ میری تسمیہ کے زمانہ
 لکھنؤ میں حکمران مایہ نازکی ہیں۔ میری سب سے پہلی کتاب ”طہید“ (قادی) کا
 اردو میں ترجمہ تھا جو ۱۸۸۰ء میں انھوں نے شائع کیا تھا۔ میری بہت سی کتابیں
 غالب، انشی، لٹ، دہلی، انجیل، انڈی، اور ترجمہ خانیہ، اور دہلی راجہ سنز
 اور اورنگ آباد نے شائع ہوئی ہیں۔ بعض کتابیں دہلی اور حیدر آباد کے بعض
 طبیب کتب خانوں میں ہیں۔ جو کتابیں ان کی انشی لٹ، انجیل اور دوسرے اداروں نے شائع
 کر کے ان میں ان اداروں کے تحت ان کا منگوا کر فروخت کیا جاتا ہے۔ میرے
 جسے کہیں کسی طرح میرے بار بار کیا جاتا ہے وہ میں حق ہے۔ حقار کے صدق

☆ سچا آپ نے اپنی عقل و فہم پر کیا دیا؟ اگر آپ کے پاس علم کے
 اہم ہوتے ہیں، تو سچا آپ کو سچا مطلب ہے کہ آپ کے پاس علم کے
 خاتمہ میں کوئی مسئلہ نہیں۔ کیا آپ کو اس خیال سے خوف نہیں آتا؟

☆ ☆ چو کہے اس شخص کو تھقید کے ساتھ یہ کہہ رہے ہو جس نے
ذاتی تجربات سے بھی کہیں کہہ کر سے اس خطوط و خانہ مستقل میں تحقیق
و تھقید کے لیے یہ حکا کا دھو مفید رہیں گے اور میری حالت تک میں خانہ
سے عمل استفادہ کرتا رہوں گا میرے یہود فوری طور پر ملے گی اور وہی خانہ

☆ ☆ یہ بات ہے کہ شہریت و سناٹا کئی انسان کو پر کے بغیر ہی مائل بہ روا کر دیا کرتی ہے مگر میرا مذاہر حضور شہریت ہی سناٹا تو مغرب میں رہ کر ایک چڑے کے لئے ہو یا حضور انسان کے لئے اس کو حاصل کرنے کے ذریعہ اور بھی تیار۔ میں جہاں ہوں جس حال میں ہوں بلکہ جس کمال میں ہوں بہت خوش ہوں۔

☆ ایک زمانہ میں آپ نے فرمایا تھا کہ آپ کے ذخیرہ کتب میں

☆ (۱) جب اسے زائد غلطیات ملاحظہ ہیں آج ان کی تعداد کتنی دسوان کی حد میں ہو جائے گی؟ (۲) وہ جوانان کے دہم اٹھا کے حوالے سے جانی جڑے کی بابت آپ کا نظریہ اور تجویز کیا ہے؟

☆ ☆ ☆ جہاں تک فقیہی خانہ و مخطوطات کا تعلق ہے میرے کتب خانے میں ۱۵۰۰ کے لگ بھگ مخطوطات ہیں جن میں زیادہ تعداد فقیہی میں نانی یا قیوں اور قدیم سوسوں کی ہے۔ مخطوطات کو میں نے تیس سال کے عمر سے جمع کیا ہے۔ کتب خانے کو زیادہ کتابیں و مخطوطات تمام مضرے سے محفوظ رکھی ہیں۔ مثلاً ادب کی کتابیں اور کچھ فقیہی کریمے و فقیہی شمس الرام کو "مختصر منزل" سے حاصل ہوئی ہیں جن کی تعداد بہت زیادہ نہیں۔ مجھے ایات کا بھی فہوس ہے کہ میری کتب خانہ کبھی پہنچ سکیں اور یہی مسئلہ زساکا کہہ لیں گے۔

☆ کھانا اسی طرح کھا لیں اور روزانہ واجب سے کھلا کے دھرم داری بنی ہے جہاں تک سوالیہ سوچ کے لئے شعراء اور ادیبوں کے اختلاف رائے کا سامنا ہے۔ یہ سب کچھ متواضعانہ طور پر لکھنا ہے۔

♦♦ اردو کی بقیوں میں اردو کا فروغ چاہیے ہے اور آپ صرف دیکھیں یہ قبول ہمارا:

[illegible]

☆ ایک اور صاحبِ اہلِ راست میں ہم نے آپ کی قصیدہ گوئی کو
 ٹھکانا موصول جانے کی اطلاع دینا کہ آپ کے خیال میں کوئی بیاد
 قصیدہ گوئی یا آپ کا سہارا نہیں ہے کی موصول ہو ٹھکانا چاہتے ہیں تو
 ہمدرد ہو گئے۔

اسو ہے جس کا ام نہیں جانتے ہیں دانستہ
مادہ ہے جہاں میں دھوم تانکی زبان کی ہے

ہم نے جلا خفا کئے گا تو کوئی حرف نہ سہرے
یہ خراہو تو اک شوق کا فخر نکلا

اپنا دکڑا بنا کے دیکھ لیا
جگ کو خود پر چمکے دیکھ لیا
دیں تارے ہواڑھی غفل
اس نے سب کو بلکے دیکھ لیا

نہرے پہ اسی سر کو اٹھائے ہیں قوی جو
شیطان کی چمکت پہ بھلا نہیں جانا
دل میں تو بٹویراک سے ہوا ہے کربہ
سر جھکے میرا جو سر کبہ دھر ہو جائے گا

ہن شکار میں ہرچ شترک سے بھونڈے بلکے صدفات و صیان کی
سادگی ہے ہرچدرک صفا نہ ہا ہے مگر وائے ہیں لیکن ہمار کی کا وہ دکھائی کی

صرف بات لکھی سادگی سے کر دی گئی ہے کرک یکے سر قیصر ہوا آجائے
ہیں سیر کا کہتا ہے کہ
ہائیں تار کی یاد ہیں پھر ہائیں لکھی نہ کے گا
کچے کی کوئے گا تو درنگ سر دھنے گا

کچھ کی صورت قی معلوی کے شمار نہ کر رہے کی ہے نہ کہیں
مشکل نہ ایک واقعہ کا استعمال نہ استقامت و کلمات کا غیر ضروری ہیما م ہے
جہ ہے کے دوا دور ہوا کے تحت ہر خیال و احساس اپنا پھیل چکر ہے ساتھ ہوا
ہے ہر شعری صورت میں ہوا کی کشادہ نائے ہر بن گیا ہے کا دہائی ہے آپ کو
اس کی دھون ہے ہر جھوٹا ہے ہر ٹھیکہ سے خوش خوشی ہوئی ہوئی کی خوشی ہوا
علیہ الہی ہر معلوی

میر کی دھان ہے کر قی معلوی کا "گلشن ہوا" "سدا شاداب و آباد ہے
اور اس کی اخیر بات معلوی نے سادہ و سلیکے صافی شریک ہر بن جائیں۔

| - حقیر - متاع آگاہی | |
|---|---|
| ☆ علامہ اقبال ہوا (ہجرین کا کردار) کو خوشنما فداکاری | ☆ ہوا (ہجرین صدفات برائے ادب) جیگر کو خوشنما فداکاری |
| ☆ کینڈا جون | ☆ نیلا رنگ |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |
| ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) | ☆ ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) ہوا (ہجرین صدفات) |

- حقیر - بستی بستی پر بت پر بت

"جگ پھر نہیں" قی معلوی کا سب سے پہلا شعر آئے گا۔
بزرگ سوچے دیکھ کر ہوئے "تیرہ ہوا" ہے۔
قی معلوی کے لیے یہ قیصر کے کونوں کے سول ہے۔
"کی... میں جی کرنا ہوں" جب سے ہوا پہ لکھ کر بزرگ کو
دیکھ نہیں نے پہلے کئے کہ قی معلوی کے حور لکھا۔
چہرے سے لکھنا ہے بزرگ کو کہ حور لکھ کر ہے ہیں۔
"تجربہ کر رہا ہوں کی کہتے دیکھ بھال کروں گا۔"
بزرگ نہ دھوئے۔
"نیک گل بانی لکھ جائے گا" معلوی ہوئے۔
بزرگ ہر وہ قدوس سے اٹھ کر گئے "کی" کے کونوں میں پانی لے
آئے حور چلنا لے ہوئے لکھا۔
"میں نے تیرہ ہوا لکھے تھے آپ نے معلوی سے 26 ہوا دے

دیکھئے یہ لکھ کر دیکھ جائیں ہے۔
"تجربہ میں نے 26 ہوا دی ہے ہیں کاش میں 26 ادب دے
لکھا آپ نے قبول تو نہ لیا ہے اس کا کوئی سول نہیں۔ ہوا کر م حور بڑا دان
قول کر لیجئے۔" قی معلوی نے فہم لکھ میں لکھا۔
سفیر ہواں ہوا لے بزرگ سائے کمرے سے ہوا قی معلوی نے
دیکھا میں کی کہ گھوڑوں سے لکھا جتنا میں لکھا ہوں سے چمکا جا رہے تھے چکر وہ نہ
بیکر کر دھوئے لکھے۔
قی معلوی کا کس سے دیکھ کر رہے تو گری جی نہ جاس نہ۔
حسین۔ ہوا جانے کہ خوشگوار ہو گیا تھا۔ بھیتوں میں ضلیم لکھا رہی نہیں۔
بات میرے تھے۔ بھول کھلے تھے۔ دم گھم ہوا میں جی ہوا قی معلوی تیرہ ہوا
قدوس سے قیصر آکر دیکھ کر رہے تھے۔ جیسے ہوا جگ کر کے رہے ہیں۔

انہوں میں حبیبی کی جو بیعت بھی نظر آتی ہے وہ علامہ اقبال اور ان کی مائری کے نزاع کا اثر ہے۔

[illegible]

آخر فر کر ظلم سے ہمیں کی ایسی فتویٰ کر گئے اور خود صوبت ظلم ہے جسے اپنے مفہوم کا کی عدوت تھا تو شریعہ کی عبادت پر اور خود صوبت کے خیر سے ہمیں ایک فرد کو راضا و خیال کرنا چاہیے اس لیے ظلم کو تو مبادی کی خبر و فہم حاصل ہے مگر جتنے علیحدہ الگ ایک علی ایک جدا جدا ہے اور شیخ کو دیکھ کر اپنے عمر میں لے رہا ہے۔

قتلِ ملوکی کی خبر ملی باغیوں پر چھوٹی جرحوں میں تھی اور حیدرآباد کے
آذربائیجان کے عجب رنگ و روکھ کے عالمی تھے۔ یہاں جگہ جگہ مل جانے کا موقع نہیں
ہے البتہ چند خوب شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ علاقہ ہو جانے کا کہہ کر قرونِ دور
جذبات و محسوسات کی تاریخِ قتلِ ملوکی کی خبر مل گیا اور پھر

وہ آنسوؤں میں غم کو چا کر چلے گئے
سیلاب میری آنکھ کا تین کا نہیں

موت پر مجھ کو اختیار نہیں
اس لئے اس کا اختیار نہیں

حل خوشی کی ہے ہر قسم
میں کی خوشی ہے ہر قسم

وہ میرا ہے کچھ 'وہا ہے کچھ
میں نے لکھا تھا کچھ 'دل ہے کچھ

گھلا جس کو خدا نے کوئی گناہ نہ کیا
گھرا جس کو خدا نے کوئی گناہ نہ کیا

ہر شعر اس غزل کا ہے حق ہے حق ہے حق
کس کو غزل سناؤں تو بے روختی کے بعد

”موت پر مجھ کو اختیار نہیں“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری (کراچی)

فقی مملوئی ہے مصلحا اہل اس سے بظاہر بہت دور نظر کر کے اور
کینیڈا میں بسے ہیں۔ بظاہر دھڑلے میں کیا کیا کاموں کا سرچھی اپنے کامیابی
وہی سب سے بہت ترغیب ہیں مگر وہیں کا دل جو بلی اس کے پاس و ملتی خیریت
فرانز کے ساتھ اور کراہے بدل کی بھڑکی ایشیائی مسلم ملک کے تیرے خوف
نک اور دھمکی دہی بلکہ فریادی تلخ پر دنیا اسلام کے بارے میں غلوں کے
تصویرات سے شک ہو جاتی ہے جیسا ہمارے تو ہے رہا ہے اور نہ اختلاف و
اشوری ہے بلکہ فقی مملوئی کے انداز میں کے مصلحتی ہے سوچا سمجھا ہے اور
شوری ہے اس لئے کہ وہ اس محدود و محدود سے انتظام حکومت کے کمال نہیں ہیں
جو بھیت کی تلخ فکری اور ملائی تو جسوں کا وہ بھیت سے جہم نے کرنا ملی
ساحر کے کی جی کا سبب بن جاتی ہے کہ وہ اپنے محدود نظام کے کمال ہیں
جو ملی قدر میں اور انسان کے فیکاری حقوق کے متعلق کسی احساس پر استوار
کامیابی ہے چنانچہ فقی مملوئی کی شامی میں محدود بھیت کی نہیں کے مصلحت
و اخوت کی کوئی صاف غلطی دیتی ہے اور وہ اہل کے اشوری ستاد میں ہیں
اور بھیت کی طرح اس بات پر یقین دیکھتے ہیں کہ

درویش خداست نہ شرق ہے نہ غربی

گھر میرا نہ ملی نہ محتاجی نہ سرفروغ

نیجین کی سامری ہے سامری کی زندگی کی ترجمان کہتا جا ہے پتے
 چاہے کے حوالے سے، سہا کی جس روشی لکھ ماسٹر کی جاتی ہے فوراً کو ہند
 سے آگے بڑھ کر سمیڑ، فضائیاں بنی بنی ماسٹرین کے دور دورہ ان علاقوں کے
 سامری کی دنیا چاہے ہے

اور ہونا ان کی ادب کے باب میں قلمبازی کا حالہ قابلِ رشک۔
 حاکم کوچ ہے اور وہ تکی دہن نابالوں کے مزاج شباس میں کے تاریخ
 و قیامت میں محقر و اقل اور ان کے نام نہ شہداء کے نام اس و کلمات سے
 ہدیہ مرزا خیر علی نے کوئی کے ساتھ ساتھ حق شای کا بھی سپاہیہ کئے
 ہیں۔ مروضہ علم بیان کے روز و نکات سے بھی یہ ہے کہ جس میں
 اسرار و اشارہ و اندک سے لے کر پروفیسر نائل جاسری کی کتاب مروضہ و نابال
 تا نیک کی شہادتی کر چکے ہیں اور قلم ادب کی اور ان روزوں سے بھی اس کا
 ہی وقت میں جتنا کر چوہے سے لکھی غالب اور علامہ اقبال سے خاص نکات
 ہے اور علامہ اقبال کے کلمہ شہادہ و نائل اور گروہوں کے طور سے وہ علی شہر کی
 طرح اقبال کے پرستار و شہر میں ہیں چنانچہ قلمبازی کی شہادتی خصوصاً ان کی

رثائی ادب کا مسیحا

ڈاکٹر عظیم امروہوی

(امروہویات)

فنی و مثنوی کا ایک نرینہ ہے۔ اور ہر نرینہ کی تعلیم و تہذیب کی ایک نرینہ ہے۔
پیدا ہے اور آخر میں ہی وہ آخر میں ہی کے لب میں ایک اور دعا دی ہے۔
کہ رثائی ادب کے ایک فراموش کردہ ماسٹر فریکٹسوی سے ملے علم
بھی پوری طرح ہوا تھا۔ جس سے ڈاکٹر فنی مابودی نے فریڈکسنوی کا وہ نرینہ
کھائی کر لیا اور ان کے رثائی ادب کی تعلیمات کو لے کر کام لیا۔ ان نرینہ کے ہر
”اہل رثائی“ کے نام سے لے کر چمکے کے ساتھ دنیائے ادب کے حوالے کر
دیا گیا ہے۔ ایک عظیم کتب خانہ میں ڈاکٹر فنی حاصل کر چکے ہیں اور ملی و
اولیٰ سطروں میں قدر کی گاہ سے دیکھی جا رہی ہے۔

ادب کی تاریخ میں آج کا دن جیسا کہ ایسا لگا اور ہم تو یہ
دن ہے کہ جس میں رثائی ادب کے نام پر ادب پر چوتھائی مختلف جنوریات
سے سفر کیا جا رہا ہے۔ ایک کی ایک ڈکٹا رہا ہے کہ ایک ادب کی اتنی ہم
کوش و کوشش، تحقیق و تلاش، تحریر و تفسیر اور تفسیر و تفسیر اسے کہوت میں سفر
میں پر آئے سے بھی ایک کی مثال قائم ہو رہی ہے۔ ہر جہت سے تجزیہ کا نہیں
بلکہ دماغ سے لے کر ہر وہ بھی ایک کی تفسیر کے لئے لے کر دنیائے ہر ادب
سکھ کی دھڑکی پر چمکے کہ یہ سب کچھ کیا ہے جہاں کا اصل ایک ساتھ مختلف
تہذیب جہاں تہذیب بلکہ بلکہ نیا ہی دھڑکی ہے ان کا صرف ہم وہاں رہا ہوگا
اور وہ وہی طور پر ہی اور دنیائے نئی دہلی تہذیب، حیدرآباد اور دہلی کی
تہذیب میں اپنے آپ کو رکھنے ہوں گے۔ کیونکہ یہ وہی ہے جس کی شکل میں کام
نہیں۔

ہر حال میں ادب پر تہذیب ڈی کب کی آج ۱۲ مارچ ۲۰۰۵ کو
رم احمدی نے رثائی ادب کی تہذیب سے انہماک میں جا رہی ہے۔

۱۔ صحیفہ قادری (مجموعہ کلام) تحقیق و تفسیر تہذیب

۲۔ مشعلات دہلی

۳۔ مجتہد لکھنؤی

۴۔ طالع ہر مرزا دہلی کا غیر متعلقہ کلام

۵۔ سلک سلام دہلی

۱۔ ادب الہ آباد، تہذیب مرزا دہلی مع حضور روحانی شعر و شاعری

اور ان کے بعد احوال دہلی کی تہذیب اور کلمات تم زینا لکھ لکھ ہیں اور یہ
چہ بھی چاہی حکم مام پر آئیں گے ہم ادا ہو دیں دیں دماغ میں ہیں کہ
پورے عالم ڈاکٹر فنی مابودی کا نظریہ سے محفوظ رکھتے اور رثائی ادب کے لئے ان
کا یہ کار سہاٹی اسی طرح حیاتیاتی اور فنی پارٹی ہے کہ کہ ان کی اندر
ضرورت ہے۔ میں تو یہ دہلی میں ہم کا ادب ہوتا ہے کہ وہ سب محفوظ نہیں رہا
سکا کچھ ضائع ہو گیا ہے مگر اب بھی جہاں تک رثائی ادب کا سوال ہے یہ
سب سے زیادہ ضائع ہوا ہے۔ اور اسے محفوظ نہیں رکھا جا سکا۔ آج بھی غالی

ساخت کی سرحدوں میں ایک آواز داخل ہوئی۔ ڈاکٹر فنی
مابودی نے ایک بھارت کے دماغ میں خوش فکر یا فکر چمکے۔ لیکن ڈاکٹر فنی
مابودی نے فوراً دہلی کے ادب پر دانت کی فنی میں چل چلا ہے اور دہلی میں
تو بھی مرزا دہلی سے لے کر آئے ہیں۔
ان کی ذات و صفات سے ہیں تو دہلی اور رثائی تہذیب کی ویرت
ہیں۔ انہیں مابودی کا ہر اتنا ہے کہ دیکھی ہے اور ہر کچھ کچھ ان کی تہذیب میں
غور و غور کر کے دہلی مابودی کی کوشش کی ہے جو بھی ایک اولیٰ دنیا کی
تہذیب سے جو ملے لے لے سائے آئے ہیں تھے تو پوری طرح چمکے نہیں گئے
تھے۔

لیکن ڈاکٹر فنی مابودی نے جتنے کم وقت میں شعرائے طائیت یعنی
میر انیس مرزا دہلی اور فریڈکسنوی پر مختلف دور تو کی جات سے جتنا زیادہ کام کیا
ہے وہ جیسا کہ قابل تہذیب تھا۔ قابل فراموش ہے۔ ہر دن کا یکا یک قابل دہلی
حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی ایک کتاب کی رسم اور ایک تقریرات مختلف ممالک میں
انتظام کیا ہوئے سے نقل ہی دہلی کتاب ذیادہ طاقت سے آواز ہو چکی
ہوئی ہے۔

تجزیہ ادا کا مرثیہ آخری میں میر انیس کے صرف ایک
مرثیہ ”جب طبع کی سلافت شب آفتاب نے“

کو تحقیق و تفسیر کے ساتھ لے کر دہلی مرثیہ تہذیب دہلی کے جسے ہم
ادب کی تاریخ میں بالکل منفرد مقام دے سکتے ہیں۔ اس میں ترتیب کے بلاتے
کے ساتھ ہی جو فرقہ بری کی گئی ہے۔ یہاں اب دہلی شاعر کا جسے چمکے کی دھڑا
کوئی آواز سے نہ ہو سکتا۔ اور اگر چہ دہلی تو صرف چمکے چمکے رہتا
لیکن انہیں نے مرثیہ کے آخری بند تک اس کا کچھ اسی انہماک سے انجام دیا
جس سے شروع کیا تھا۔ وہ حقیقت ہے کہ صرف ایک مرثیہ پر اپنے زبانیوں
سے کام لے کر انہیں نے دنیائے ادب کے سامنے ایک غیر معمولی نمونہ پیش کر
دیا ہے۔

ڈاکٹر فنی مابودی نے اس سلسلے میں بالکل صحیح فرمایا ہے کہ یہ
ایک کتاب نہیں بلکہ کلمات فصاحت و بلاغت کا ایک سرچشمہ ہے۔ کاسی

حجامت کرانے کے دن

حجّات کرانے کے دن آرہے ہیں
 سروں کو منڈانے کے دن آرہے ہیں

مجالے کے خیر سے آئی خیر ہے
کڑا زہیہ جانے کے دن آرہے ہیں

کرہ بند کتب کے اب عورتوں کو
گروں میں بیٹھانے کے دن آرہے ہیں

بنامہ یہ دشمن رنگ عورتوں کو
ککڑے لگانے کے دن آ رہے ہیں

کوساقیوں سے یہ بزمِ طرب کے
کوساغر بزمِ حانے کے دن آرہے ہیں

کھان میں جا کر کھیلوں سے
کھونے لانے کے کون آرے ہیں

انہیں دیکھ کر لوہا کرے دل بھر کے شیدا
کاب منہ چھانے کے دن آ رہے ہیں

خالد حمید شیدا
(برائے نام)

”یہی“ کتاب کا ذکر ہے جس کا ذکر بھی خود میں عدلے کے ساتھ کر دیا ہے۔
 یعنی ”جہاتِ حق“ افضل حسنی ثابت۔ ”شاعرِ اعظم مرزا سلام علیہ“ اور
 ”ایمانتِ حق“ و ”اکبر الکریم علیہ تحریک“ مرزا سلام علیہ ”حق“ و ”اکبر محمد زلی
 آورده بود“ ”یاعلم“ کے مرزا ”حق“ و ”اکبر“ و ”اکبر“ کا حسین باقی کا مضمون
 ”وہو“ ”ایک کتاب کی تو سچاں حق کا حق“ و ”غیر وہو“ ”غیر وہو“ ”ایک کتاب“ کا
 ذکر عدلے کی مثال کر لیا ہے۔

”یوں! الماس“ کا موضوع جاسوسی خزانہ، جن میں سوسائٹس سے واقف کر کے گورنر کے بیان کا کیا ہے اس خاص مقامی موضوع پر اس کا نواز ہے اس سے قبل کی کتابوں میں طوائف حسین کا قتل کی ”موضوع“ ہے اس کے بعد ”کرل کھا“ اور دونوں تصانیف سے موضوع کے اعتبار سے قابل اور سوزنا ہے کیا ہے جو تینوں تصانیف کا جائزہ لے کر نیکانہ کے تینوں میں اس میں نوان ویان سوسائٹی عبارت، متنوں کے استعمال، مجمع الجملہ کا استعمال، صرفہ کے کہ اسوں کی پابندی اور پابندی اور بعضی کے جذبہ فخر و اجالت اور مجاہد و کار کے بیان کا بھی قابل کیا ہے۔

دوسری طرف مطلوب کے مقابلے "عجیب العصاب" کی طرح
 "عصاب کا جب" کی طرح ہے مگر موازنہ کیا ہے جو مردانہ انداز کی طرح فکری کی
 خصوصیات، خوبیاں، ماضی اور معنائی کا بیان کر کے فکری کی میں من کی حیثیت
 اور مذاک کو ظاہر کیا ہے ساتھ ہی قدم قدم پر اور فکری کا تصور جانتا ہے لیا گیا
 ہے یہ اسلوبیاتی تجربے کا ایک نقلی ماہر کی اصل فکری کا وضاحت ہے جس نے
 عجیب العصاب کو بروئے کار لیا ہے تاکہ کنگ سل بات کا ہے جو گروہ میں
 مختلف عالم ہے جو اسے صرف اس لیے نظر انداز کرنا کہ اس طرح ہے کا
 موضوع کا ہی عجیب اس لیے لکھی ہے

خود کے علاوہ ایک باب "تواضعی مناظرہ" جنہوں سے بھی
جس میں بھی روئے ہوئے روزے کی کام لایا گیا پھر دینا کہ کیا
ہے کہ "باب المہتاب" "روزہ اللہ پر" اور "کرنی کھا" کے طریقہ اور گفتنی
تفصیلاً ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر کفری ملاحی نے دنیائی ادب کی خدمت کا جو بیڑ اٹھایا ہے جو دنیائی ادب کے دہے چھپے کو سرخونے کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے دنیائی ادب کے سلسلے میں جو باقاعدہ تحریک چلائی ہے جو غیر معروضی کام سرانجام دینے کا شعور کو متعارف کرنے کی یکم کوشش ہے اور جو دنیائی ادب منظر عام پر آچکا ہے اس کا سچے سچے نمائندہ وہ ہیں جسے تنقیدی ماہرین نے کفری ملاحی کے سوا صرف دنیائی ادب بلکہ اردو زبان و ادب پر بھی ایک احسان عظیم ہے اس لیے کہ آج اگر کفری ملاحی کو دنیائی ادب کا لازم و ملزوم نہ سمجھتے ہیں۔ اور تنقید و عصر حاضر میں دنیائی ادب کے ایک سمجھتا ہیں۔

دیکھ لے جتنی بھرتی تھی لیکن اور ہر
بھاگی تھی سوچ بھڑکے گرداب کی پر
تھے چہ نہیں جگہ مگر آپ تھے فکر

ہلکا نہ جتنا خوف سے اس برقی تاب کے
لیکن پڑے تھے پاؤں میں چھلے لہلہاب کے

فریڈرک یہ زندگی خصوصیات کا حامل ہے اس میں سحر و دکا ہوں
کے علاوہ کئی مستحق نامی ہیں سب سے اہم صنعت بلائی کی ہے جس کو کئی تنقید
کار کی کے اپنی اسطو نے شاعری کے لیے لازمی ضرورت قرار دیا ہے کیا وہ صنعت
ہے کہ جس سے شاعر ہر روز زندگی میں فرق کا محسوس کرتا ہے انہیں شاعر تھے روز
نہیں۔ ہند میں قدیم اور جدید ۱۲۶ اور ۱۲۷ میں۔

انہیں کو اپنے سحر و دکا میں ہر ایک کی قدر و منزلت کا اچھا احساس تھا
کہ وہ ان کی شان کے خلاف ذرا بھی ٹکی ہو داشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں یہ کہنا
بھی گوارا نہیں تھا کہ میدان جنگ میں امام کو وہی کی قزاق سے تھکیت بھیج
دی جی۔ انہیں نے وہی کی شدت کو شاعری ساز و ماہر میں بول کر آفتاب کو
بھڑکی کے طور پر مایہ ناز قرار دیا ہے ہند کی شیعہ مذہب۔

چلتی ہے تو، حرارت خود شد سے وہ چند
مرچا کئے ہیں لال ہو آئیں جیسے گزند
تھکوں میں ہیں دھندلے درختوں پہ ہیں پند
ہے وہی میں رسول کا فرزند اور مند

غربت میں ہے کسی ہے شہر دیہات پر
مایہ ہے آفتاب کا ذخیرا کے مایہ پر
یادیں کے ہند کی شیعہ کی ذراکت اور طرز زکوہ دیکھنے کہ امام کی ہے
سرو مال کی کو عالم غربت میں کس شاہد جنگ اور شان عظیم سے کے ساتھ بیان
کا ہے۔

سر پر لگائے قلم باہر سے چرند
خادم کی تھے سروں پہاڑ اور آہر
کرتے تھے آپ پائش مگر نہ میں کوز
فرزند قلم پر نہ تھا مایہ شجر

وہ وہی دشت کی، وہ ہلکا آفتاب کا
سوزا گیا تھا رنگ مبارک جناب کا
یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

پر تو کھنٹا تو وہ رسالت آفتاب کا
سر پر لگا تھا چتر زوی آفتاب کا
مرے میں ایک شعر میں لکھا گیا ہے۔

قرآن میں زمین سے سر زنی کر پڑا
دو دو کتبہ چنے تھی مرثی کر پڑا

ڈاکٹر صاحب نے اس شعر میں ایک نیا گوشہ کھلا ہے جو گہرا
قیامت کے سحر سے بھی زیادہ ہلکا ہے پڑا ہے ہیں شاعر انہیں کے کام کی
ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ہلکا بیان کرتے ہوئے واقعیت کو سمجھ نہیں
ہوئے دیتے۔ یہ خیال اور الفاظ کے گچ جوڑ سے واقف ہیں امام عظیم کی فخری
دست کوڑے سے زمین پر گرے لیکن ڈاکٹر صاحب نے لکھا ”گرے“ میں جو کئی ہے
اس کو دور کرنے کے لیے اور امام کے ادب کو ٹوٹا دیکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ امام
دشمن کی تاب نہ لاکر کوڑے سے زمین پر گرے۔ اے جو گچ واقعہ نہیں۔
فخریہ۔ اے ایک اختیاری فعل ہے اور ”گرا“ ایک بے اختیار فعل ہے۔ انہیں کو
ایک طرف اس لفظ کی ٹکی کا احساس اور دوسری طرف گچ
واقعہ کار کی کی ضرورت کی چاہی نہیں نے اس ایک لفظ ”گرے“ کی ٹکی کو
ٹھانے کے لیے امام کو قرآن، مرثی اور کتبہ سے تعبیر دے کر اس سب کو گرا دیا
ہے جس سے واضح ہو گئی کہ امام کے ”گرے“ کا احساس نہیں تھا۔ اس
طرز تعبیر صاحب نے شجر بیانی سے واقعہ قدی کے گرداب لکھا ہے۔

جس نے بھی شری و غرب میں یہ بھاری بھر کم جسر حسن کی ہے
خالی کتب دیکھی وہ ششدر رہا نہ لائی۔ خوشی کے لمبے بھولے نہیں ملا۔ اور
ان کی زبان پر ہے سادہ یہ شعر کیا۔

پس میں ڈوونہ کیوں دیکھ کر حسین کو
خیال مصیبت صالح ہے پاک جنوں کو

فریڈرک ڈاکٹر صاحب کی زیر نظر کتب میں کے ادبی کامات کا عظیم
ورثہ شاہد ہے خصوصاً ان کی ہے کہ ان کی صاف فخری و درخشاں صورت کتب جو
صدی ہو صدی وہی دھنوں میں ہیں۔ ان کی سیاری پناہ ایک چشم شرعے نہیں
دیکھی ہوگی۔

ڈاکٹر صاحب گیارہ نون سو ہیں وہ عین و جن سے زندہ اپنی
پائے کی کتابوں کی مصحف ہیں علاوہ ان میں وہ ایک ممتاز شاعر بھی ہوا کمال
شاعر بھی ہیں۔ انہیں علم عروضیہ علم سالی و بیان اور قافیہ کی
زبان میں بے طوطا حاصل ہے۔ ان کی دہائی کے ساتھ ہوتے ہیں کہ گیارہ ان کی
بھاری زبان ہے۔ عربی اور دینی سادہ میں بھی کا قدر و قیمت رکھتے ہیں۔
ڈاکٹر مایہ کی کے پاس دہائی ادب کا یکساں اور جو طبع و فکر میں ان کا ذخیرہ
ہے۔ ان کی چند دہائیوں کے کہ گھنٹوں کے بعد مالد وادت انہیں کی تقریبات میں
اظہار فرمایا کہ وہ کمال کی بات انہیں رتبہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ ان کی
ہا ہے کہ انہی دہائیوں میں صرف ان کی شہرہ آفاق کے لیے تو نہیں ملتا کہ ان میں

ملوکی صاحب کو ایسی ہیات میں شہر حاصل ہے جو کام غلامہ علی اور
دوسرے لوگوں سے تھکا۔ جس کا کوڑا ان کو صاحب نے ۱۰۰ سال کے بعد اپنے
جنگل کو بچھا دیا۔ اب یہ کوڑا نہیں کہہ سکتا ہے کہ ان کا فن علی سے آئے نہیں
ہے۔

انرا قدیم ادب ۱۹۴۷ء کے دور دوری کا کام لیتے۔ تھیں
اورنگ ظفر کی کوچہ رو افسانے کے ساتھ مصنف کے لئے تو یہ معلوم ملے بیان کی
منزل پر لے کر آئے۔ یہاں پر محض لکھنے اور دیکھنے کے یہاں پہنچ گئی ہوئی۔
ملوکی صاحب نے دست کہا ہے کہ لوگوں نے افسانے کو بڑے کام دیا کہ
مادی اور تاریخی کام دیا ہے۔

[illegible]

کسی نے یہ امر ملحوظ نہ کیا

مروبي سخن کو سوارا فہمی

ہر حاضر کے لئے بے لوث اور شامیں نے ہم معلومات کی باجی اس فن کے آگے پر ڈالی ہے اور ان کا صاحب اس فن کی ترقی کے لئے ایک بڑے پیر ہوئے ہیں۔ میں نے خود دیکھا کہ ان کے انہیں نے انہیں کے ذریعہ فکر میرے میں ان کی تجربات کی ان کا یہی حال آپ ہیں انہیں نے ان تجربات کو اس بلاتے اور ہر مہدی کے ساتھ ہی کیا ہے ان کا شعر یہ اضافہ کیا ہے

م ہے یا گھیر شواری کی لڑیاں انہی

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر مکتبہ

ذیل میں چند مثالیں دیئے گئے ہیں جن سے عورت اور عورتوں کی جاتی میں یہ
تجربات اگرچہ بڑے حد تک نظر آتی ہیں لیکن ان کی حاکمیت نہایت متاثر
اور سرت آفریں ہے۔

(۱) تھپیہ ٹی مہری۔ اس تھپیہ کو کہتے ہیں جو قوتِ باہر سے محسوس کی جاتی ہے مثال:

آج کل کے اخبارات کی جماعت کی نماز

یہاں کے لوگ ہیں جو شہر کا

تجزیہ پادگارانیس

جب قلعہ کی سہولت شہر آگیا تو نے

اکبر حیدری کشمیری (رحمۃ اللہ علیہ)

کتاب کا نام مقلع کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ "عالم میں
انکار نہیں گئے یہ چند۔" ہذا کا آخری مصرعہ۔

”پیری کو ملے جیتنے کی ہمار ہے۔“

کینیڈا کے جرنل افسر، بیمار کے شاعرے میں ملحقہ ہو کر دوا کیا تھا کلب کے مربی ڈاکٹر صاحب سید قیام الدین کو کلب کے ایمر ہیں۔ وہ تھان، لندن، امریکہ کینیڈا وغیرہ ملک میں اپنے کنبہ کا لوہا سنا چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب pathologist بطور جرنل کے ایمر ہیں۔ انہوں نے اپنے تجربہ سے جو صحت خفہ اس امر میں کہ دگ اور پڑھنی ایک ایک حرفہ ایک ایک خط ایک ایک جملہ سے اور ایک ایک صنف کا پڑھنا سنا سیکھ کر ان کے کتبہ کو تحقیق دیکھا اور پھر ان کی شکل پر دست اپنے دماغ کی تجربہ گاہ میں محفوظ کر کے کتابی صحت میں پیش کیا۔ جو صنف نے اس مرکز کا راز نامہ کی جملہ کے لیے یہ سب چا دیا اور آخر کار لٹری دماغ ایک نئی سیارہ کی سیارہ کی حامل کر کے اپنے صندوق میں محفوظ ہو گئے۔ جس انہیں انویسٹ کا ایک اور اہم تجربہ دکھائیں۔ جب تک وہ اپنے ہر تجربہ کا سکہ اور سب چا دے گا کلب کی وجہ سے ان کا انجی قد و قامت کے ساتھ بچا جائے گا۔ کسی ظلم و عدت کو دیکھ کر انہیں ان سے لگتے ہیں۔

ماہل مرغزار سے ایک کرم

تادم بنفہ کی خوشی کا سکہ

اگر صاحبِ کرم دلی ہو، افسانہ بنای دیکھئے کہ اس میچر حب پر
محنتِ ثناء کے علاوہ کائناتی زکوٰۃ رقم خرچ ہو چکی ہے۔ کتبِ احسنِ کامل ہے کہ اس
کی رسمِ دلیانیِ حریفی کا ایک کے علاوہ مرتب کی جو جو چکی ہے، جو منبر کے پڑے
ہوئے شہروں میں کی گئی ہے۔

کتاب چند باب پر مشتمل ہے ابتدا میں بعض طوائف کی
 حواشی ہیں اور آخر میں موجودہ آخری باب میں رچے کے حقوق
 عربی اور انگریزی کے متعلق باب نمبر ۱۱۱ و ۱۱۲ ہیں اس کی سرینہ
 تحریر کا دل چاہیے ہے شعر و نثر سرینہ اور نثری زبان کا سرینہ یہ ہیں
 باب انہی شاخ کی لیے دھرت نگر کے متعلق ہیں جن میں بعض ایسے
 گشتے ہیں جو تاریخ و افسانہ کے لیے ہیں جو میری نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ میں
 یہ بات غایت ذمہ دارانہ اظہار میں کر سکتا ہوں کہ میں شاید ان کے باعث

پہاڑ میں سے تیرے سر سے اسی درختوں اور پہاڑوں میں گھسی لگو رہا
 ہے اور درختوں، پہاڑوں، لوگ لگی ہوئی، دوشیم میں صحت مراعات انتظار ہے۔
 تیرے شعر میں صحت کے لیے نیند اور صحت پر چلنے والے
 سے شعر کے حسن میں اضافہ ہوا ہے آخری مصرعے میں دو کے "تو" میں
 گھسی لگو رہا درختوں اور صحت پر چلنے والے سے تو یہ ہے کہ آخری شعر میں
 متعدد منتقین ہیں ایک صحت ہے کہ کہ وہ صحت پر چلنے والے کا
 نام نہیں نے "ساری احوال رکھا ہے نیند جتنے قطرے پہاڑ میں ہیں
 اتنے ہی درختوں میں ہیں" ہیں یہاں صحت پر چلنے والے ۲۲ صحت پر چلنے والے
 اتنے ہی ہیں۔ سرے میں صحت کے لیے ہے شعر میں۔
 کتب کا دوسرا باب انتہائی مختصر ہے جس میں صحت پر چلنے والے
 نے اپنے ہاتھ لکھ دیا تو صحت کے ہاتھ لکھ دیا ہے جسے صحت میں داخل کیا۔
 آخر کا ایک شعر ہے:

چونکہ بھی کچھ ٹھکانے کے یہ کتنی محنتیں ہمارے
 سے دلکش طبیعتوں کے راز کو کھولتے ہیں
 شکر کا تبرہ انکڑا صاحبوں پر ملے ہیں

”شعر میں حسنِ لہوائی طرے دیکھئے، جہاں صحتِ عمر ہیچ نہ تھا۔
 میں صرف وہ پہلوں میں غفلت بھی دماغ میں بخنجر آئی ہے، غفلت کو وہ بھی لوگ
 دیکھتے ہیں۔ یہ اپنی تحریر ہے کہ کچھ گویا میں غفلتوں میں روزِ پامال میں پہلی ہیں
 لیکن اب جو اختر ہوئے کے انہی کے یہاں اس کی بھی وقت ہے۔ پھر ذرا اس
 مشاہدے observation کی وسعت کو دیکھئے کہ کم لوگ، اکثر و بیشتر
 غفلتوں کو کھینچ کر پاس قائم رکھتے ہیں اور دیکھ کر اس غفلت سے کہ کسی دانے
 کو لے جاتے ہیں دیکھتے ہیں لیکن یہ بھی دشمن میں بنایا گیا ہے کہ اس غفلت کا
 استعمال کی مشاں و صحت اور طرے کی کیا جاسکتا ہے ایک اور کو غفلت کو
 ذی جات کفر کفر لے جاتے ہیں۔“

کسی کا دل نہ کیا ہم نے پاس بھی
چلے جو رات تو چوٹی کو بھی بچا کے چلے

ایک جگہ لکھے ہیں۔

”تو کچھ خبر کا سوا دھڑکتی ہوئی جان ہے پھیلنے کی جلد کو کس نے نہیں دیکھا؟ اپنی سانس لیتی ہوئی پھیلنے کے سڑکوں کے ٹکسے دیکھا۔ تنگ سمندر کی گہرائیوں میں جوتے چل کر نہ ٹھکے تازہ سورج، گر واپس جتا دیا اور اپنی پریلیں کو گھیر دیکھا۔ چہرے ٹھکے جب میرا ہنسنے لے دیکھا تو دھڑکے سے نکل گیا۔ چنانچہ وہ شہادت کو سنبھالنے کے لیے تھکے آواز سڑک کے کنارے جا کر کھڑے ہو گئے اور کہا: خدا کا شکر ہے۔“

پہلے مصرے میں قرآن کی طریقہ حفاظت کی صفیں، دوسرے میں مسطورہ شجارت یعنی ماہنامہ

(۲) تعمیر فنی سہولت و تعمیر جس کا تعلق خرچہ ہو مثال:

گیا رسول کی کانوں میں آگئی

یہاں رسول کی حمد اعلیٰ اکثر کی آوازوں سے مراد ہے

(۳) فقیدہ خدی شای و فقیدہ جس کا نقل ہو محض اس کے ذریعہ

خوش ہے جن کی غلط فہمی کا عرض و طول

(خوشبو، غسل، غلغلہ کی ایک نئی طرح)

(۴) "تمہید غوثی۔ جن تمہید کا تعلق چکھے ہو مثال۔"

سوچی نابائیں شہید تھا جس کے کامیاب

عقیدہ مرکب خدو خلق کی یہ مثال بھی دیکھئے:

کھلے پٹا اور ان کے ہوتے ہوئے

پتے لیں کہ وہ جو ملک سے ہجرت کرے

(۵) عقیدہ خُلساں عقیدہ کا تعلق چھوٹے ہے مثال:

آپ ملک کو نقل رستی چھی خاک پر

گیا ہوا ہے آگ پر تپتی خاک پر

تھیں۔ لہذا وہ جانتے تھے کہ یہ صنعت عربیہ میں کم دشمنی برآمد
میں استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہ صنعت ہماری ہر کم کمائی اور پیسے کی سہولت
بہت آسان۔ یعنی نامی تو قریبی کے علاوہ کچھ اضافہ نام بھی کی جائے

مرکزِ تحقیقاتِ کفر و علم کیس

حیرتوں باب - جیسا کہ غلطو چکا ہے "تجربہ یگانہ صریح"
 حاصل کتب جس میں انگریز صاحب نے اپنے کلمات و دعوات کا مظاہرہ
 اس خوبی سے کیا کہ کہیں تک نہ جانی ہے مثال میں ہند کا حکمران
 حضرت نذیر نے غلطو کیا یا جاسے موصوف نے تجربہ کیا وہ انگریزی ادب
 کا غلط نظر ہے اور ایک کامیاب تجربہ کار ہے۔

خوشی جو اعلیٰ نبرد محراب کی وہ لہک

شرمائے جس سے افسوس کی نگاہ

وہ جو تار و خنجر کا، چولہے کی وہ جگہ

میری نگاہیں یہ قلعہ شہنشاہ کی وہ جگہ

ہرے پھل جیسے کہ پکا ٹارے

۱۰۰

پہلے مصرع میں ہنر و سحر میں صنعت افتاد ہے غنڈی ووز نگاری
میں صنعت لہو ووج ہے دوسرے مصرعے میں اظہار و نگاری لگاتار

☆

30

”شوقِ کلامِ دیر“

پروفیسر رفیعہ شبنم تابدی (محققہ)

[illegible][illegible]

(خان رشید)، مہدی کا حلقہ و ستائش (فرمان فتح پوری)، غنیمت الی تصوف سے باخود و شوشیاں (ڈاکٹر کوپلی چٹنا رنگ) اور علی گڑھ کی داخلی شوشیاں (ڈاکٹر کنکین، دل کنکین) وغیرہ۔ ان میں سے جس سے کہ حوصلہ ڈاکٹر سید علی گڑھ کی کہ ہاں موجود ہیں لیکن ایک اہم اہل حق جو غرضی کا ہے جن کی کتاب "مشقوی کاوی" (مطبوعات سلسلہ ترقی پسند غیرہ) جس میں ہر دو پیش کی مشقویوں پر تحقیق کام کیا ہے۔ اور جس میں سب مشقوی کے حقائق ایک ہی جہاں اور قیاس خدہ حال ہے غالباً ڈاکٹر قیامی کی فکر سے نہیں گذر سکیا انہیں دیباچہ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ وہ اس کا ذکر ضرور کرتے ہیں کہ مشقوی کے حقائق کے واسطے تنقیدی نگاہوں کے علاوہ ڈاکٹر قیامی نے جن تنقیدی کاوشات کو بھی پیش کیا تھا کہ جس میں شرع مشقوی کے لیے یہ بحث کی گئی ہے۔ مثلاً وہ امام اہل حق کی کاشف الحقائق، مولانا حالی کی خدہ و شعر و تاجریہ علامہ علی گڑھ کی "شعر انجم" وغیرہ۔

ہر جہت کے دشمنوں کی اصلاح کر رہی تھی مگر یہ نیکو جذبہ "میں" کو
دوم کافر سے ملنے کے جوڑی دیا تھا اور یہ مشکل، ملتی ہے جس کی خوبی حاصل
میان کوڑتہ تھی۔ واقعات ہے لیکن اس کا فروغ ہم میں سے ہوا ہو ہی نہیں کے
دوسرے عزت لئے ہیں۔ ان کا شریعت کی ہر چیز بات، کہوں کے جس پر ان کا
سید قلی ملایو نے بحث کی ہے اور مسرت کی طویل درمیان لکھوں کی
جو "کوکاش" کی روایت سے روایت دہلیہ اور وہیں سے ان میں امتداد کر
کے دشمنوں کی کہوں کی تعداد کو ایک بچکا رکھی۔ بعض خاصوں نے تو مشورع
کے اعتبار سے مشعوں کے لئے نہیں کی مخصوص کر دیں۔ قلی ملایو نے ان
مہربان، کہوں کے امکان بھی تحریر کیے ہیں جو مشعوں میں عام طور پر
مستعمل ہیں۔

بہر حال مروی مشناتی اسب و فرزندوں کو جو ہے یہاں تک کہ یہ طے کیا بھی مشکل ہے کہ مروی کو لیکن مشن کی کیا ہے اندازہ ناز کے ساتھ ساتھ تحقیقی سفر کی آگے بڑھتا جا رہا ہے لیے اس مشن میں خاصہ میں قدرے اضافہ ہوا ہے۔ اگر اس سفر کو نقل حضرت ابن فرید شکر خج کے کن مولانا رضا دہس مروی مشن کا پہلا نقشہ دیکھتے ہیں ۱۷۴۲ء کی تحریر ہے جس کو دشمن نے تیار

تو دھونے سے دل جو ہٹا پاک
چٹنی دو اسٹیا کے ہوئے ٹوک
خاک لانے سے گر عدا پائیں
گائیں بکلاں بھی واصلان ہو جائیں

ڈاکٹر کوہلی چندا سنگ (پروفیسر) (انگریزی میں) کے مطابق اردو کی اولین مشنری بیسی دور کے شاعر غلامی کی "کدم دھو دھو"۔

(۸۶۵ھ-۸۶۶ھ) ہے۔ جب کہ علی جوہر نے اپنی ”مشکوٰۃ شامیہ“ میں حکایہ داور کی مشکوٰۃ ”چندایں“ (۸۱۰ھ مطابق ۱۴۰۸ء) کی نشان دہی کرتے ہیں جو لوہک وورد کے قسے پہنٹی ہے۔ ڈاکٹر قلی مایوی نے سید محمد متل کے حوالے سے افریقہ، گرجا کی مشکوٰۃ کو کوئٹہ مشکوٰۃ قرار دیا ہے۔ نیز اٹھارہویں صدی کے مؤرخ ورنہ ورنہ طور پر بیرونی صدی میں مشکوٰۃ قادیوں نے مزید کی جو تبدیلی کی جس کی وجہ سے مشکوٰۃ ورنہ ورنہ کا فرق ہوا۔ ڈاکٹر قلی مایوی نے بھی ڈاکٹر گیلان چند جین ورنہ ورنہ متل کی طرح اس دور کی انھوں کو مشکوٰۃ کی بحث سے متاثر کیا ہے۔

چونکہ مشکوٰۃ میں موضوع اور شاعر کی قید نہیں، لہذا اس میں ایک نمونہ ڈاکٹر قلی مایوی نے بھی دیگر قادیوں کی طرح موضوع کے اعتبار سے مشکوٰۃ کی مختلف قسموں کو گنتے ہوئے بھی مشکوٰۃ کا ذکر کیا ہے۔ اور مشکوٰۃ دیر کو قادی مشکوٰۃ کے در سے ہی میں دکھایا ہے۔

صوبہ مشکوٰۃ سے قطع نظر ایک چھوٹے باب میں انھوں نے اس بات پر اکتفا نہ کیا ہے کہ علامہ اکبر قادری نے جو شخص نے سب سے زیادہ مشکوٰۃ کے نام لے ہوئے مشکوٰۃ کو قادی نیاں کے پر در کیا۔ سب سے زیادہ شکوہ انھیں مراد آبادی نام کی ”پیر خری“ سے ہے جنھوں نے دیر کی مشکوٰۃ قادی سے اظہار فرمایا ہے۔ اس سے زیادہ کہ انھیں اس بات کا ہے کہ خود مراد آبادی کے شعرا نے بھی اس طرف سے غفلت برائی، یہاں تک کہ چوہدری سید ظہیر الحسن لڑکی کی ”الہیہ“ میں مراد آبادی کی شاعری پر مشتمل بحث کے باوجود دیر کی مشکوٰۃ کے ذکر سے غافل ہے۔ جو مشکوٰۃ کے شاعر دیر فراز حسینی خیر کوئٹہ، جنھوں نے مراد آبادی کے چھوٹے نظم اطیر مرثیوں کو ”سویح“ قرار دیا ہے۔ انھوں نے مراد آبادی میں بھی مشکوٰۃ دیر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اگر بعض حضرات نے ذکر کیا بھی ہے تو سرری اس جان سے گزرتے ہیں۔ ڈاکٹر مایوی کے مطابق ان طرح میں مراد آبادی کی ساری ساری جات ”شش“ یعنی ”کے معصی“ مولوی قادی بھی شامل ہیں۔ جن قادیوں نے انھوں نے دیر کی طرف ”دو مشکوٰۃ“ ”حسن اقصیٰ“ اور ”سراج نامہ“ کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ڈاکٹر گیلان چند جین، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر سید سلیمان حسینی (مشکوٰۃ دیر) لکھنؤ) اور ڈاکٹر سید محمد متل ہیں جنھوں نے اپنی کتاب کے خیر مرثیوں میں دیر کی مشکوٰۃ کا ذکر کیا ہے۔ صاف ایک ایک سو پانچے میں۔ ”جات دیر“ کے مصنف ثابت حسینی کو ڈاکٹر قلی مایوی اس لیے قید کا نشانہ بناتے ہیں کہ دیر سے وقایت کے باوجود ان کی غفلت کا یہ عالم ہے کہ انھیں یہ بھی پتہ نہیں کہ ”حسن اقصیٰ“ اور ”سراج نامہ“ دو الگ الگ مشکوٰۃ ہیں۔ ڈاکٹر گیلان چند جین سے انھیں ملے ہے کہ انھوں نے میر تقی حسینی کی مشکوٰۃ کے بارے میں تو لکھیں سے زیادہ غفلت میں پھر دیا ہے۔ ”حسن اقصیٰ“ اور ”سراج نامہ“

کو صرف ایک ہی نسخہ کے تھوڑے کے نقل کر دیا۔ جب کہ ان مشکوٰۃ پر ایک سو غفلت لکھے جاسکتے تھے۔ ڈاکٹر کنون وال کنون سے وہ اس لیے شکوہ کیا ہیں انھوں نے ”تولید متل“ میں دیر کی مشکوٰۃ میں سو کے قریب دیر کی مشکوٰۃ کا قیدی ہائے دیر کیا ہے لیکن مراد آبادی کے مشکوٰۃ کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ سچ کا خیال ہے کہ اس ضمن میں ڈاکٹر قلی مایوی کو ڈاکٹر کنون وال کو ڈاکٹر کوئی چند رنگ کی طرح، جس کے نام یہ کتاب منسوب کی گئی ہے، متاثر فرمادیا ہے۔ کہیں کہیں انھوں کا موضوع اس کی جازت نہیں دیتا تھا جس طرح ڈاکٹر کوئی چند رنگ کا موضوع ”ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اور مشکوٰۃ“ ہیں۔ جن میں ستای موضوعات کی زیادہ مشکوٰۃ کو جن چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان میں پہلی قسم میں بھی مشکوٰۃ کی ہے جو ہندوستانی قصوں سے ماخوذ ہیں، اور مشکوٰۃ دیر اس میں شامل نہیں کی جاسکتی تھیں کہ وہ ہندوستانی قصوں کی نہیں، اسلامی اور خصوصاً شیعہ عقائد کی تشریح کرتی ہیں اس طرح ڈاکٹر کنون وال کنون کا موضوع دیر کی مشکوٰۃ میں ہے۔ جب کہ قلی مایوی خود اس کا فراد کرتے ہیں کہ مشکوٰۃ دیر کا شمار بھی مشکوٰۃ میں ہونا چاہیے کہیں کہیں مشکوٰۃ دیر ضرور نظم بند ہو گئی ہے۔ لیکن وہ غیر مطلوبہ مشکوٰۃ میں کا موضوع مراد آبادی سے ہے۔ جو تحقیق کی ضرورت میں ہے۔ تاہم اسی لیے اس کا ذکر نہ کیا گیا۔ رنگ کے ہیں۔ ڈاکٹر ہے۔ اور نہ ڈاکٹر کنون کے لیے ڈاکٹر قلی مایوی میں تحقیق ہونا قیدی ہے۔ مگر گزرتا ہے۔ اس میں سب سے پہلے جنھوں نے دیر کی مشکوٰۃ کا ذکر کیا کہ مراد آبادی سرری ڈاکٹر ذکر حسینی کا معنی نے بھی جن کا شمار دیر میں کیا گیا۔ اسکا ہے۔ دیر کی جس مشکوٰۃ کا بحلاف ”سراج نامہ“ کے عنوان سے کیا ہے وہ بھی ”راول“ ”سراج نامہ“ ہی کا دوسرا نام ہے جو مراد آبادی کے چند شاعروں کی شاعرانہ تالیف ہے۔ مراد آبادی کی مراد آبادی کے قریب ہی ہے۔ اس کا نام ہے منسوب ہو کر سراج نامہ پہلا ہی طرح ڈاکٹر کا نظم نام دیر کی تشریح کی مشکوٰۃ کا جو آخر نام کی چوبیس جلد میں شامل ہے۔ ذکر کرتے ہیں کہ ان کے متعلق خاطر خود مولوی مطہرات نہیں دے پائے ہیں۔ ڈاکٹر قلی مایوی نے اپنی تحقیق سے یہ بات ثابت کی ہے کہ اس مشکوٰۃ کا چودا نام کتا دودہ محمد وفضل چاند مصوم علیہم السلام“ ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر زلی آرزوہ کی دیوانہ خند غیر مطہرات مشکوٰۃ کے علاوہ ڈاکٹر قلی مایوی نے دفتر نام کی چوبیس جلد سے دیر کی طرح چاند مشکوٰۃ دیوانہ کی ہیں۔ قاضی تحقیق کی ان کتابوں کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ دیر نے غرض ”دو مشکوٰۃ“ بلکہ کل آٹھ مشکوٰۃ لکھیں۔ قلی مایوی کی تحقیق کے مطابق جن کے نام درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ حسن اقصیٰ
- ۲۔ سراج نامہ
- ۳۔ دیوانہ خند
- ۴۔ فضل چاند
- ۵۔ مصوم علیہم السلام
- ۶۔ دیوانہ خند
- ۷۔ وقایت حضرت چاند مصوم علیہم السلام
- ۸۔ غیر مطہرات مشکوٰۃ

مشاہیر احباب اور افراد سے ملاؤ کہ بہت سی کی ہوں اس طرح سیاست
وہ قوی مسائل میں ہر ہی طرح شریک بھی ہے۔

اسی قلم کے مصنفین اقبال نے ایک نازکی شہنشاہی بھرچے لایو کرد
اسے اقوام شرقیہ کے نام لکھی شہزادگی جو اس دور کا کرشمہ کی۔ اس شہنشاہی کی
بابت ۲۹ جولائی ۱۹۳۶ء کو ہر اس سہو کو لکھتے ہیں۔

”سہو پر لے لی شب کو جب میں سو پال میں خواب میں نے تھاوے
وادیوں میں ایک خوب میں دیکھا۔ مجھ سے فریاد کر رہی طاقت کی
حاصل حضور رسالت مآب کی خدمت میں عرض کر۔ میں اسی وقت
بہار ہو گیا اور کچھ شعر مرثیہ داشت کے طور پر قافیہ زبان میں لکھے۔
کلی ساتھ شعر ہوئے۔ اس دور کا کرشمہ تھا کہ یہ پھول ہی لہجہ بجا کر
کسی نیا دھڑی شہنشاہی کا حصہ ہو جائے تو خوب ہو لہجہ لکھتے۔“

مصنف نے اقبال کے مصنف کی شہزادگی پیش کیے جس میں علامہ
نے اپنی پناہ کی اور عیاں کی کا کر کیا جو حشرات میں چھوڑ
کار اپنی چار آغوش عود پیش
میں ہیں مطلقاں الم ازادوں خوش
دھنازد اہوار اہان زار
سج و پھل بر مقام اگوار
اپر ستاروں شب روم شیر
از مٹھن در چرخ میں رہے

(زیر کیا کی سے چھکارا نہیں ہوں میں چھ کی طرح کر دی
دووں سے گھر دہوں۔ شہزادگی پھول نے دلوں سے لڑ دہوں کچھ تلوار
میرے چرخ میں لہرے۔“

اس قلم نگار سے وہ اندھا ہے کہ اقبال شہنشاہی اور اپنی سچ
کیا کیا منصوبے دیکھتے تھے اور کیا کیا چاہتے تھے۔ قدرت نے انہیں چند
برس ہر مٹھا کر دیے۔ وہ تو وہ چھوٹا کچھ و شعریہ مایہ کی چھوڑے وہ قرآن
شریف کے لفظ بھی یاد کرتے جو کلمہ ہے کہ سر کے کی چیز ہی ہوئی تھیں۔
اسے برا آرزو کی خاک شود۔

کلب کے آخری حصر میں علاج کی کا ہیں۔ پریم کی
کمزوریوں اور دھڑکی تم کی چیزوں کا تھیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ پھر آخر میں
ایک سہو بھی قائم کیا ہے۔ کیا اقبال نے نہیں مال کرک پائی؟ اور یہی کہ اقبال
کی نقل از دست سوت نے من کے کہی کہ منہ میں کو دھوڑ چھوڑ دیا جس میں
سر لہرست۔ پھر ان کے لکھی تھیں حضور اقرآن کا لکھا اور اس سہو کے
نام یہ تھا:

”میں قرآن کریم مجھ حاضر کے ہنگام کی دھڑکی میں اپنے وہ ٹوٹ
تیار کر لے گا جو سے میرے لیے خود ہیں لیکن اب تو نہ معلوم کہیں

ایسا بھی تھا ہے کہ میرا یہ غلبہ شہنشاہی نہ ہو سکے گا۔ اگر مجھے
جات مستعد کی بقیہ کھڑاں وقت کرنے کا سامان پھر آ جائے تو میں
کھتا ہوں کہ قرآن کریم کے من دلوں سے بھر میں کوئی بیگن
مسلمان عالم کو پیش نہیں کر سکتا۔ اب اگر صورت ایسی تو بیخبرام
قرآن شریف کے ٹوٹ لکھتے پر صرف کر دیں گا۔“

حضور اقرآن کے علاوہ ایک اور کلب فراموش شدہ شہنشاہ کا
مجھ لکھا جا چکا ہے۔ دیکھ سکتے ہیں مہلک اور فوج کا پناہ میں کی وجہ سے
ایمان نہ کر سکے۔ کھنکی ایک کاغذ میں شریک نہ ہو سکے۔ علی گڑھ یونیورسٹی
نے ڈاکٹ کی اجازت دی ڈگری دی لینے نہ پاس کر سکی۔ مگر قریب کی دولت دی
گئی نہ پاس کر سکتے وہ بہت کچھ نہ کر سکے۔ جس کی تحصیل مصنف نے پورے پانچ سو
مرور کی۔ تہ تیہ یہی ہے جس سے صرف من کے آخری دور کی تکالیف
بجھ دیاں اور پچھتائیاں کھل کر سامنے آئی ہیں لکھا تھا جسے نظم نامہ شہنشاہی
ایک اور عیاں کی پر مٹھا بھی آتا ہے کہ غیب۔ قوم شہزادہ کو زندہ کرنے
وہ شہزادہ لکھی۔ مگر کو قدرت نے کتنی جلدی آواز۔ حرکت عمل سے محروم کر دیا
۔ یہاں تک کہ کبھی کسی خود اقبال پر وقت طاری ہو جاتی۔ تیر وید ہر من نے
ایک خط کے حوالے سے لکھا ہے۔ ”خدا نے مجھے زبان تو عطا کی ہے لیکن آواز
سے محروم رہا۔ یہ کہتے ہیں پر وقت طاری ہو گئی۔“ اقبال زمانہ تھے کبھی کبھی
اس کیفیت کا طاری ہوا نظریہ تھیں اس کیفیت کا تعلق اپنی ذات کے لیے قائم
کم تھا بلکہ قوم و ملت کو بھی وہ بہت کچھ دینا چاہتے تھے۔ اسی لئے وہ اکثر
امید دہان کی کیفیت میں رہتے۔ لوگ حیرت میں رہتے۔ سوال کر کے لکھتے تھے:

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تشریحیں دھند نہیں ہے

مصنف نے علاج و سالیہ کی تحصیل تو کبھی ہے اس طرح کے
واقعات سے اقبال کی شخصیت و تاریخی پر بھی جا بجا روشنی ڈالی ہے۔ زندگی کے
آخری لمحات یہاں تک کہ اقبال کے طواریہ کا ذکر بھی اس کلب میں تحصیل
سے پیش کیا گیا۔ پھر ہر سب سے آخر میں شہنشاہ کا ذکر ملے ہے۔ شہنشاہ اس
گرم قدر کلب میں مصنف نے فقہاء و عرقہ پر کی دیکھ دہی اور ملت وادی
کے ساتھ اقبال سے حاصل کی دھند و دیار ہے حقائق چھ کر دیے ہیں جن کو اس
دور سے آج تک کوئی نہ چھ کر سکا۔ یہ سچ ہے کہ یہ حقائق۔ غلوں۔ کلبوں
کو کہیں میں شہنشاہی سہو کی عمل میں تھیں۔ لیکن موجود تھے لیکن مصنف نے بے
پندہ تلاش و تحقیق اور تحقیقی ذہنیت کی تہ تیہ دے کا جو غیر معمولی کا نام شہنشاہ مل
ہے اس کی جتنی بھی پزیرائی کی جائے کم ہے۔ یہ کلب اپنی فراہم سے اپنی
حقیقت و واقعیت اور شہنشاہی تہ تیہ دھند و دیار کے ذریعہ دینا ہے۔ اقبال شہنشاہی
میں دھڑکی دیا جائے گی جس کے لیے ڈاکوئی ملوئی کی جتنی بھی تشریح کی
جائے کم ہے۔

”چوں مرگ آید“

ڈاکٹر علی احمد غامی

(لاہور، پاکستان)

نئی دہلی کی ایک عظیم الشان طبی سوسائٹی میں ہونے والے ایک اجلاس کے برعکس، اقبال بن غوث فیضیوں میں سے تھے جن کے علاج کے لیے اس جہد کے پورے پورے ڈاکٹر، محکمہ صحت و بہار اقبال کے حضور میں استدعا کرتے اور ہر طرح کی خدمت کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اس کے باوجود قسمت، غفلت نے ان کی زندگی کو طائر ایک نہیں کی موزی و ہلک مریض میں گرتا رہا۔ وہ دیکھ کر افسوسناک حال کی مریض میں دیکھتے دیکھتے چلے گئے۔ چونکہ یہ مریض ایک دلچسپ شخصیت تھے اور معمولی بلکہ غیر معمولی تھے۔ اہل اقبال نے ان کے علاج کی ہر طرح کی کوشش کی۔ اس ضمن میں انھیں نے قرب و بعد تمام حکیموں و ڈاکٹروں سے رابطہ کیا۔ وہ غلط دیکھتے تھے کہ کلب انھیں غلطی کی جگہوں اور بعض خداداد اشیاء کے فوائد سے قلم کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں مصطفیٰ قمر ان ہیں۔

”موصوفی ان کی ادب کا شایعہ کی کوئی اور اس عظیم بیمار کو جس نے علامہ کی طرح اپنی بیماری کی کیفیتوں کو لکھا۔ علامہ کے مصلحتاً مافہم سے چودہ سو سطروں میں 251 غلطیوں کا بیان کیا گیا ہے۔“

ان غلطیوں کے حوالے سے لکھ کر دیکھیں۔ یہ ہمہ گیر ہے۔ اور مصلحتاً فراموش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں اس نے نہ صرف اقبال کے مریض بلکہ ان کی ذاتی کیفیت، گہرے حالات اور امکانات پر غور و فکر کیا ہے۔ پوری ہے۔ ان کے تمام واقعات و حالات کے بارے میں علم تھا ہے۔ ان کے بارے میں ایک بار دہرایا ہے۔ اقبال نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔ چنانچہ اس کی مثال کا مصنف نے اپنے چند صفحات میں برہنہ کر رکھا ہے۔ لکھتے ہیں: ”اقبالیت کے طالب علم ان چند افراد کے ناموں سے واقف ہیں جنہوں نے اقبال کے انتقال کے بعد اقبال کی قربت کو اپنے تمام کو بدلنے کرنے کے لیے صرف کیا اور بات کا بظاہر اور خود کو اقبال کے کھڑے گزراؤں کی صف میں برہنہ کر رکھا۔ اقبال کے سچے سچے مریضوں میں بعض افراد جو خصوصی طور پر اقبال کی فکر میں مبتلا تھے اور مستعد تھے ان کا ذکر بھی نہیں کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں غلطیوں اور مستعدوں میں سے ان کے انتقال کے بارے میں گزراؤں کے ناموں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔“

اقبال کی طلب سے واقفیت، اقبال کے تمام واقعات، معمولات، نیز بیماری کی تفصیلات اور پھر اقبال کی ذاتی کیفیت، بہت ہے۔ اور استدلال کو بھی پورے سوز و انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ قلمی ماریخ خود ان کے ہیں اس لیے انھیں نے پورے سچے سچے بیان کیا ہے۔

”تاہم کے جس سال طلبہ کے تجربہ میں کی اور دیکھا گیا ہے کہ جب کسی مریض کو اس کے ہلک مریض کی اطلاع دی جاتی ہے تو پورے سے پورے ہلک مریض کے پاس گئے۔ ان کے لیے سچے سچے بیان کیا ہے۔“

ڈاکٹر سید قلی ماریخ نے اپنے گہرے قلوب، اہم اولیٰ و تحقیق کا سامان کے ذریعہ ایک خوبصورت اور تحقیق کی حیثیت سے اپنی ایک ممتاز و منفرد حیثیت کا اظہار کیا ہے۔ انھیں دیکھ کر ان کے قلوب و انداز اور ہر طرح پر جس کو دیکھ کر قلم کی ہیں اس کی کیفیت و فائدہ کا اندازہ قلم و قلم لگا چکے ہیں۔ اور اپنی پسندیدگی و سیاحت کی ہر گئی لگا چکے ہیں۔ انہ تین روزہ پر نظر کلب ”چوں مرگ آید“ نہ صرف اس سلسلے کی اگلی گزری ہے بلکہ اپنے نام و رکارڈ کی غور و فکر ہے۔ اور ان کے چہرے کی غور و فکر ہے۔ ڈاکٹر قلی ماریخ کی غیر معمولی و دلچسپی، عرق ریزی و روحانی شای کی غیر معمولی ملاحظہ اور ایسی چیزیں کرتی ہے۔

”چوں مرگ آید“ اقبال کے ہی صبر و ستون کا نام کر کے ماریخ نے اقبال کے حیات و موت کے درمیان غلطی و مریض کے اپنے کوشش پر روشنی ڈالی ہے۔ جس پر وہی ایک گہری نظر و انداز کی ضرورت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ موضوع ایسا تھا جس پر جس طرح تحقیق ہو ضرورت تھی۔ قیصر ہندول کر کے وہاں قاعدہ کلب قلم کر کے لیکن قلمی ماریخ کی نظر و نگاہ اور پیش رفت نے ایک ایسے موضوع کو زیر صرف تلاش کیا بلکہ علامہ کی حیات و مریض کے حوالے سے اپنے قلمی پلاؤں پر کچھ اس قدر سے روشنی ڈالی کہ وہ ایک روشن کتاب بن گئی۔ اقبال کی سبب۔ مصلحتاً فراموش کیا گیا ہے۔ مریض و مریض بھی اپنے حقدار کی ابتدا و شہرہ لکھتے ہیں۔

”علامہ کی زندگی کے اس پہلو پر گفتگو کی جائے جس سے ان کی ذات کا حقیقی تھا اس سے جو کم کیا گیا تھا سچے سچے سچا ہے اور اقبال کے ہر خود علامہ کو کیا گیا تھا حاصل ہو سکا ہے۔ ان تمام ماریخ کا سچا سچا جواب اس کتاب کے ہر صفحہ پر مصلحتاً قلم و قلم ماریخ کی ہر طرح روشنی ہے۔ یہ کلب اس لحاظ سے بھی حقیقت و سچ ہے کہ اس میں قلمی مصلحتاً نہ ہوئی کیونکہ۔ وہ حوالی اعتبارات کو خاص طرح سے برتا گیا ہے۔ مصلحتاً نہ ہو سکتا۔ غلطیوں کے آئینے میں مستعدوں کی روشنی میں کر کے نتائج اخذ کیے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے عوام ہی نہیں اقبالیات کے خاص طالب علموں کو بھی مصلحتاً فراموش ہو سکتے ہیں۔“

مصنف نے ہر حرف کیا ہے کہ اقبال نے فروغی ملاحظہ ملاحظہ

[illegible]

کہ وہ اپنی دیر کھین مٹا دے پیرا رکھتا

2. یمن پر عزم اسلام آباد

تجارت میں کمی ہے

وہیں میں وہیں کے وقت فتر پاتے جاتے جاتے حیران پری کے لیے

ماہر طاعت ہو۔ یہ کھانا دوا دانی کی باتوں کی خوب کام دے کیجئے
ایک کرو تھا جس کا دوانہ شکل جالب تھا۔ اس میں خوش کام ہوا
خجی خوش تر خوب اپنی ادا کا اس کرے میں لیتے ہو۔ یہ صاحب اس

انکس ایک دور صاحب بھی عبادت کے لیے آگئے اور میرے پاس بیٹھ گئے۔ کیا یک مرحوم نے مجھ سے پوچھا ہر صاحب حقیف

اگر آپ نے قیامت کے روز اپنے گناہوں پر غور کیا تو یہ بھی

لیکن سب کچھ کی گنجی نہیں بلکہ ایک خاک جو صاحبِ مہر کے پاس بیٹھتے ہوئے غصا اور محرابِ سب کے گدھے کی طرف سے ہوتا ہے۔

یہ سختے عوام پر عرب کہتے: طائی ہولی۔ پہلے کچھ کھل کر
 روئے نوئے کہتے جاتے۔ مگر یہ تکلیف اللہ کی طرف سے ہے تو
 میری تو میری تو ہے۔ میں نے کون کھوکھا۔“

اس کے بھروسے (Gret) کے مسئلہ پر روشنی ڈالی تھی۔ بس ایک ڈاکٹر ۳۰ نے کہا: "یہی غلط تھا کہ بھروسے کیا ہے اور قابل کے یہاں اس بنیادی کمی کا تصور ہے جس کی تصدیق کے لیے ۱۰۰ قابل کے خطوط کے حوالے دے ہیں۔ غلط ایک خاص نمبر پر مبنی ہونا چاہئے۔"

”اس بات کا بھی خیال رہے کہ بچہ اور بچرس بھی ہو جاتا ہے

اس کی روک تھام بھی جتنی سہجہ ہو سکے گی، اسی قدر اس کی ترویج بھی آسان ہو جائے گی۔

ڈاکٹر جاوید اقبال بھی زندہ رہیں لگتے ہیں۔

”اس کے بعد دختر کا عارضہ اقل ہو گیا اس کے صرے پڑنے
تو لگا تاریکی راتیں کرب و غم بھجی کے عالم میں بچے گذر جائیں“

روزگار فقیر میں وحید الدین لکھتے ہیں:

”ماہیہ وہ علم ہے جو اسی قسم میں لکھا تھا۔ وہ دیکھ گیا تو اس کی جگہ غریب نے لے لی جو اسی کے انگوٹھے کے جوڑ میں بیٹا تھا۔ اسی

کا اور جب تک ہذا علم کے لیے سخت تلیف و طاقت نہ ہو۔“

ان چاریوں کی مہم چاری۔ چارنگی قلب۔ جس کی وجہ۔

تقریباً ہر دو سو گرام بے جوش کی حالت سے جوشی تک اس حالت میں بھی

دعالم کے کفرے میں رہتے جاویں اقبال لکھتے ہیں:

”ایک دفعہ بے خبری میں چٹ سے فرش پر گر مجھے انیلا میں

مے کے پلوں پر دھواں کے بخور غم بے یقینی کے عالم میں رہا

نے انھیں دھرتی اپنی خوب گاہ میں مرزا احمد علی غالب اور مرزا

جولائی میں ہی عیادتیں کرتے تاکہ وہیں مرے علی بخش کو ملو۔

کرچ چھا کر مرزا غالب اور اسی اٹھ کے ہیں دیکھائیں

چلے تو میں مجھے نور علی بخش کے اس جواب پر کہ یہاں تو کوئی گھر نہیں

تھا۔ فرمایا: "میک ہے"

ہیں کے یہ مصطفیٰ نے اقبال کے اختلاج قلب اور تمباکو نوشی

۱۔ ذکر کیا ہے اس ضمن میں ملوثی صاحب نے اقبال کی زندگی

یہ وہ اہم واقعات درج کئے ہیں۔ مگر چند کہن واقعات کا ذکر اقبال۔

یہ بعض اہم کاموں سے استفادہ کیا گیا ہے لیکن داخل مصلحت نے

لکڑی تیبوں اور عمارتوں کو لکڑی کے اس طرح ترتیب دیا اور چلایا ہے کہ

بہنچے آپ میں ایک زخم و سسکا ٹپکتی ہے چاہے چاہے اٹھانے میں آج

شخصیت کی کمزوریاں یا حُرکت کی کیفیت وغیرہ بھی بڑے دلچسپ اور دلکش

غالتی ہیں۔ اور یہ بھی کہ کچھ غلط نہیں ہیں مگر جو غلطی میں غلط ہے کہ کچھ لوگ

تا ہے کہ اقبال تمہا کو کے علاوہ شرب نوشی بھی کرتے تھے لیکن مصنف

مذہب و عبادت

”علامہ اقبال پر کڑا شراب نوش نہ تھے بلکہ شراب نوشی کو خود کشی کے

مترادف قرار دیتے تھے۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ

قیام یورپ کے ملکی برسر میں امور اندیش کی جب تک وہ یورپ

میں نے کتاب اللہ متوال نہ کیا چ جائے کرب

اس دعویٰ کی تائید میں وہ نئی واقعات اور نئی شہادتیں پیش کر

مومنین کا منزلوں کو پہنچانے میں دیباہوں، باتوں میں بھانپت و فریب

ہیں بناریوں کی وجہ سے ایک طرف ہوں کی حرکت کرتی تھی دوسری طرف ہوں کے پروگرام شروع ہوتے تھے عورت سے شروع ہوتے۔ چلے جاتے تھے۔ چھوٹے چلے نہ دے سکے۔ وکالت چھوٹی۔ معصہ نے پوری دوسری کے ساتھ ایک جگہ کھینچا۔

”خوشی طاعت کے تئیں میں آواز سے لایوں ہو گئے اور پھر وہ کے سطوں کے سر پہ جب اقبال کی توجہ آواز سے نیا نہ تھی غصہ پر تھی۔

اے برا آدمی! خاک شور

تو فرما دے چرخ بھرا تو نے اس پر شیر کی دھن جگ کا ہی کی آواز کو بھرا کر لیا جوت کو خوب گھر سے بگاڑی تھی۔“

پندرہ اختیارات اور طاعت کیے۔

”میری طاعت کے سلسلے میں اقبال کی یاد 37 دن بھولال میں رہے۔ اس دوران انھوں نے ماضی منزل میں سات تھیں تھیں۔ شرب کلیم میں ۶ جو تھیں ملانی۔ تصوف کی خصوصیات حکومت۔ کھانا اور امیر اس طاعت کی روایت کا ذکر کرتی رہیں گی۔ اس قیام کے دوران بھولال کے قلوب اقبال سے بہت جڑ ہوئے اور وہ اس مسعودی اس گزشتہ پر پانچ سو روپے ملو کا وکیلہ مقرر کیا جس میں انھوں نے کھانا تھا۔ ”تو حاضر کے سب سے بڑے مسلم زندہ ماسٹر محمد اقبال کے اہل ہا کی سے آپ شروع وقف ہوں گے ان کا نہ صرف تاجی قوم کی ذہنی و فکری زندگی میں بلکہ تہذیبی مقام ہے بلکہ شری دنیا آج انھیں ادب و فلسفہ پر وہ کے میدان میں مسلمان ہند کی خلافت کا عظیم نمائندہ تسلیم کرتی ہیں۔ جو شخص سے گذشتہ اہل اسلام سے ملنے کے ایک خطرا کہ مرض میں مبتلا ہیں اور اس کی کوئی امید لائق نہیں کہ وہ کبھی کبھی اپنی ہر شری کی پریشانی جاری کر سکیں گے جو ان کی سانشی کا واحد پلہ تھی۔“

ایک جگہ ہو گئے ہیں:

”بھولالی میں میری طاعت کے دورے وہ نے اقبال کی حرکت پر چھا ہڑا تھے۔ میں تو وہ طاعت کے مسائل میں سرور تھے لیکن شیش گل میں انھیں نے قرآن کریم پر فوس لکھنے کا اچھی شروع کر دیا تھا۔ مگر اور استراق میں بیٹھ ڈوبے رہے۔ جب کبھی سوچتا تھا اور طبیعت میں آدہ انبول ہوا تو شہر بھی کہتے۔ چنانچہ شیش گل کے پر سکون ماحول میں اقبال نے پانچ تھیں تھیں۔ جب شرب کلیم کی زیست میں پہنچے۔ نوکریں۔ انھیں کا فریٹن اپنے بیانیہ زندگی کے کام۔ عید کا خواہم شرقی اور موسیقی وہ تھیں چھوڑ دی تھی۔ قیام کے دوران انھیں تھیں۔ کبھی نہیں بلکہ اقبال نے اس مختصر قیام کے دوران کی

تجربے کی ہوئے چلے ہیں جو اقبال کی ذہنی زندگی کو سمجھنے میں قیود کرتے ہیں نیز ان کی شاعرانہ و فکری شخصیت کی تنظیم میں سادہ کرتے ہیں۔ اور آگے بڑھتے ہوئے معصہ نے اقبال کی معمولی اور چھوٹی چھوٹی بناریوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً امراض عقل و جینہ۔ بروکس۔ شیش گل۔ قیام۔ دم بھولال۔ دم بھولال۔ ورنہ نیا سا کھوشی کی بنا بناں۔ آواز کا بیٹہ جانا۔ اس کے بعد دفتر دفتر آواز کا ختم ہوئے چلے جانا اقبال کی نہ صرف ذہنی زندگی بلکہ ان کی ادبی و شاعری اور سیاسی زندگی پر گہرے اثرات پڑے ہیں۔ معصہ نے ۱۹۳۶ء کو لکھے ایک خط کا ذکر کیا ہے۔ اقبال پر دفتر لکھا اس کی کو لکھتے ہیں:

”ہمال سے دوپہر کے تھوڑے کے مینے میں میری نماز پڑھ کر دانی کی اسٹیاں دی کے ساتھ کھاتے ہی ذکا ہوں یہ کہتے پڑ کا مینہ ہوا تو کھاتے گیا۔ یہ کیفیت ہوا سال سے جاری ہے بلکہ آواز سے بول نہیں سکتے۔ اس وجہ سے بلا غیر شری کا کام کی چھوڑا ہوا مگر شری اور بیانیہ ملاوٹوں سے طاعت کیا مگر کوئی خاص خاکہ نہیں ہوا۔“

اس کے بعد جو نتیجہ نکال دیا ہے۔

اس خاص سے پتہ چلتا ہے کہ طاعت کی آواز تقریباً ۱۹۳۳ء سے بیٹھ کر تھی جن کے انتقال تک اس کا پورا سال تک بحال نہ ہو سکی۔ جس کا طاعت کی روزمرہ زندگی سیاسی زندگی کے ساتھ ساشی وراثت کا ہی حالات پر گہر ہڑ پڑا۔ ۱۔ طاعت نے طاعتوں اور تنظیموں میں قریب قریب کرنا چھوڑ دیا۔ ۲۔ طاعت نے ہر شری کا کام کی پہلے کم اور بعد میں ترک کر دیا۔ ۳۔ طاعت نے قرآن کی پاک کر دیا اور بلکہ حکومت جو ہر جگہ کیا کرتے چھوڑ دی۔ ۴۔ طاعت نے سیاست اور اجتماعات میں بھی شرکت کم کر دی۔ ۵۔ آواز کے بیٹھ جانے کے بعد طاعت کی انھیات بھی بخرو ہوئی اور عام طور پر طاعت مرنے کا نظر آنے لگے جس کا ذکر طاعت کے احباب اور ملاحظین نے خاص طور پر کیا۔

اس بناری سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال کی زندگی کے کا شری لام کو کب سے گذرے ہوں گے اور بہت سا کام جو وہ کیا چاہتے تھے نہ کر سکے۔ ظہیر ہے کہ ان بناریوں کی وجہ سے اقبال کا سکون بچھ گیا۔ نیز نہ آنے کی بناری بھی ہو گئی۔

بناریوں کی خصوصیات کے بعد وسط میں ان سلیج کا بھی ذکر کیا گیا ہے جنھوں نے ہر طرح سے نہ صرف پیش وادانہ بلکہ نجات و خلاصہ نہ بلکہ حقیقت مقررہ طور پر اقبال کا طاعت کیا جس کی وجہ سے تھوڑی بہت راحت ہو جاتی لیکن کثرت امراض اور بلکہ بناریوں نے اقبال کو بیکار کیا۔ ان میں سے سلیج میں حکیم عبدالمطلب خضاری طرفہ حکیم اچان۔ حکیم اجمل خان۔ ڈاکٹر عبدالمطلب خضاری۔ ڈاکٹر ہان۔ ڈاکٹر مرچنڈ۔ ڈاکٹر احمد بخش خان و دیگر خاص تھے ان میں بیانیہ مگر ہی ہر طرح کے سانچے تھے۔

”انہیں سے اقبال تک“

ڈاکٹر سلیم اختر (دہلی)

معاصر تحقیق ہونا تو یہی ہے ڈاکٹر سید تقی جیلوی اس کا مفہوم فرد ہیں کہ ان کی تحقیقی سائنس اور تحقیقی کاوشیں ان کے پیش کی تھی یہ وہ نہیں ہیں وہ نہ کہا ہے وہ ہیں خود ہی کسی کاغذ میں اردو کے پروفیسر ان کے چٹکا ادب و نقد کی طرح کا بھی نہیں بننا۔ اسے میں سمجھ کر ڈاکٹر تو ”باقی پاس پر پیش“ کرنا ہے جبکہ شاعریوں کو لیا جاتا ہے۔
بہت شوق سے پڑھیں دل کا جو چرخہ خاک غمروں کا
یا بحر جہل سختی

خیر طے دل میں بہت کام لڑا کا کلا

ڈاکٹر سید تقی جیلوی کا اس دور سے بھی قائل ہوں کہ نیشا میں رہائش کے باوجود انہوں نے اردو زبان و ادب سے اطرز و آواز اکثر رکھیں وہیں شاعری سے محروم ہو کر یا خوشتر کہہ کر ان سے ایک نوا کا جذباتی رشتہ استوار کیے ہیں بلکہ بعض تو ایسے جذباتی ہوئے ہیں کہ:

خیر دہش میں اہل کز دل چلے

ڈاکٹر تقی صاحب نے ہماری چتر اٹھا لی تھی تحقیق و تنقید کو فروزاں بنایا اور اس ضمن میں بھی مزید خصوصیتیں درج دی۔ چنانچہ میر انیس اور مرزا دیر کے مرقعے ان کے لئے کے ساتھ ساتھ ان کے اسے میں تحقیقی ذہنیت کا کارنامہ مودبہ نام کرتے ہوئے انکی مطرعات اور کائنات سامنے لائے جس سے ان دونوں عظیم شعروں کے اسے میں تنقید کا چتر تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے اس ضمن میں ”تجزیہ ایک رانہیں“ ”مختصر نظم زادیر“ ”سنگ سلام دیر“ ”صحیفہ فانی دیر“ ”شعرا دیر“ ”جس کی انہوں کا بطور خاص ذکر کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی جیلوی سے میر انیس کی تلافی اور ڈاکٹر سید شیبہ انیس کے توسط سے وہ انہوں نے ڈاکٹر سید تقی جیلوی کے ”تجزیہ ایک رانہیں“ کی تحریب و تلافی کا بہ نام اور میں کیا تو مجھے بھی سوچ کی حاجت سے مصون قرار کرنے کا حکم ملا۔ یہ کتب ڈاکٹر سید تقی جیلوی سے ولین تلافی کا ذریعہ تھی۔ میری خواہش ہے کہ میں جلدی مضمون کے ذریعہ ان کا رنج چاروں کی خدمت میں وہ مختصر مضمون بھی پیش کر دوں۔

”تک غمروں کے جوہر میں دلوں کو کم کر دوں

بحر سراج فصاحت کا عالم کھوں

لا کو ہر کھوں، ذہن کو ہر کھوں

تک کو ہر کھوں، لہذا نظم کھوں

دوسرا جہاں ہے بے رنگ نہ فرماؤ کہیں

ڈیلیس مجھ سے گھٹیں کا سنی یاد کہیں

جس طرح ہم زندگی کا بیٹوں کے پاس سے سر کر رہے ہیں اس طرح کا ہر ایک کے بغیر کر لیتے بے رنگ و بے پلوں جیسے ہوتے ہیں اسی طرح ادب و نقد میں بھی شعور کا بیٹوں کا سر کر جانا ہے اس امر کا تصور کیے بغیر کہ یہ کھولنے کے کمال سے برآمد ہوئے اور اور کی مثالیں پیش کرنے سے اثر انداز کرتے ہوئے اور اپنے موضوع کی حدود میں رہتے ہوئے صرف ایک کلیتہ کی طرف توجہ دلاتا ہوں گے کہ شاعر مرزا کی کہیں جاتا ہے جس کی ہر دو میں حالی کے الفاظ میں بھی کہا جاسکتا ہے:

یہ کہہ دوئی بہت سے اپنے بھرنا دوئی نہ کیجئے گا

مرزا اور شاعری کی انکی برجستہ منف ہے جس میں واقعت کلان Epic کا رنگ بھر دیتا ہے۔ فروغ کی نگاہیں جو ان کی نگاہیں ہے اس دور سے کی طرح کہ لگتی ہے کہ وہ نقد کی زبان کی نگاہیں تھا کے کاغذ ہے غفلت کی تصویر کی کائنات کی اہل حال پیش کرتی ہے اسلوب شاعری کی بلور لگتا ہے موزوں کو ان کے غزل لگتا دیتا ہے تو ایسے کہ شاعر کا سوہب دیتا ہے اس لیے مرزا ماضی سے آئندہ کی کاغذ رانہوں کرنا ہے اور بجا کرنا ہے بلکہ مرزا اور ادب کی منف ہے جس میں بیشتر مرزا کا ذکاوت، رنگ اور خوشبو شامل ہے۔ انکی برجستہ منف کے کئی قصوں سے ہمہ دہا کے لیے میر انیس جیسے شاعری کی ضرورت تھی جنہوں نے صرف ایک شعر میں اپنی شاعری کی اس ماضی سے دور لے کر شاعری کی زبان دی کر دی۔ یہ فصاحت یہ فصاحت یہ سلامت بیکال انگریز انیس یہ دہائی کی کرتے ہیں

اک بھول کا مضمون ہو تو سوگ میں باغ میں

لیکن اس کے ساتھ غریب کا احساس قلبی سے بڑھ گیا رہتا ہے

خاتون نایاں، دھڑکی بے جا نہیں اچھا

”جس میں بکیر سخن مینا نہیں اچھا

نہیں میں یہ غم دور یہ دھڑکی نہیں اچھا

آپ اپنی جگہ وہ یہ شہد نہیں اچھا

کم لایہ کمال اپنا جتا دیتا ہے اکثر

جو حرف کہ خالی ہے ہمارا دیتا ہے اکثر

میر انیس نے دوست کہا تھا۔ انکی قلبی کی ضرورت نہ تھی وہ خالی برتن تھے اس لیے صحت میں ان کی کوئی زمانہ نے دی۔ تنقید کی ہر دو میں قبول کی تحقیق کے لذت غمروں نے کر کے اور پھر بھی یہ احساس لائی۔ حق تو یہ ہے کہ حق ہوتا ہو اس لائے خالی خالی کی سوزناں انیس دیر سے شمس تو ڈاکٹر سید تقی جیلوی کی ”تجزیہ ایک رانہیں“ تک، اردو تحقیق و تنقید کی اہم ترین شخصیات نے

محققین کے بموجب اگر پچھلے افسر کی کارنامہ پڑاؤ میں ختم ہوا ہے لیکن اگر وہ عدالتِ عظمیٰ کی ہے تو ۱۸۰۳ء میں فیصلہ کیا کہ وہ کوٹھ بھاری میں بھیجا جائے گا۔ افسر کی پچھلی کارنامہ میں اس میں اس بات پر ۲۰۰۳ء میں افسر کی سالانہ رتبہ یا اس کا سہرہ کاری کی طور پر نکال دیا گیا۔ اس سے علیٰ علم، دانش و حوصلہ اور انہیں شایستگی کا پتہ چلتا ہے۔ افسر کی انتظامی تجربہ کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ اس میں پچھلی رتبہ کی صورت میں جانے کہ ان کی حیثیت پاکستان میں افسر کے کام کے ایک ہی جہاز کا افسر ہو سکے گا۔ اس سے پہلے نہ سمجھا جائے۔

مرثیہ انجمن اہل تشیع کے تیار کی ہوئی شہادت حاصل ہے۔ چنانچہ
 قادریہ کی اکثر جہتوں نے کسی نہ کسی لحاظ سے اہل تشیع کے شمار کو جاسی بھانگر
 کیے ہیں۔ اس وقت مسعود بن قسوی نے اہل تشیع کے ”شہادہ رافضیہ“ کے نام سے
 ۱۹۴۳ء میں اہل تشیع کا رد کیا۔ یہ سب اہل تشیع کے کتبوں سے شائع کیا تھا۔ انہوں
 سے مسعود محمود کے ساتھ ایڈیٹر ”تجدید“ نے اس کا انگریزی ترجمہ ”The
 Battle of Karbala“ کے نام سے شائع کیا۔ جب کہ جبریل علی شاہ دہلوی
 نے ”ظہور منہدی“ کے قالب میں اسے احوال۔

عقوب دلائی حقی کی کیر آخری نے اور شعر میں سب نے زیادہ خود میں الفاظ استعمال کیے اور اسے تسلیم بھی کیا جاتا رہا ہے لیکن ڈاکٹر سیوٹی مایو کی نے جس شخصیت سے الفاظ عذری کی وہ حیرت زدہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی دشمنی کی بنیادی تحدید بھی کی کہ لکھی ہے ڈاکٹر صاحبہ کے سوجبہ نامہ آخری نے وہ سوجبہ نامہ جو عرصے سے زیادہ سلام چھوڑنے کے قریب باعیاات کہیں۔

مرئی کے کچھ حصوں سے علاوہ مزید اس الفاظ میر آخری کی پرکھنی کی حاجت کو حل چلے۔

جس طرح یہ بھول کا یہ اننگ ہو یا اس کوئی معافی ہے اس طرح

ہر شخص کا یہ شخصیت کا کامل حصا ہے اس لیے ہر شخص متنوع معنی آج کے دور نفسی تعلقات رکھتا ہے چنانچہ اسلوب کی عالیاات کا انحصار مناسب اور موزون ترین الفاظ کے انتخاب پر ہوتا ہے اور ہا جا ہے اس لیے شعروں کے انتخاب کی اتنا الفاظ بھی روٹنی کا سبب بن سکے ہیں یہ تو کوئی نام نہا ماری کی بات لیکن ہر شمس الفاظ ہوں کا انتخاب اور بھی زیادہ صیرت اختیار کرنا ہے کہ یہ باہمی حالت تہذیب کی شہادت کے بیان کے لیے وقت ہے اس لیے جوش روٹنی کے اس وقت حقیقت سے واقف اور کامیاب نہایت سنجیدہ ناچے اور دیکھنا کام ہلر ہی آخری میر آخری نے کیا۔

اسامانی تحریک کے بھرپور اہلکار عثمانی اور مغربی ممالک کی جانب سے جس کے موجب "۱۹۰۱ء" ہند کے سریشی نام چین کا مقام، قلب و کیت و غیرہ ۱۹۳۳ء سے زیادہ استعمال ہوئے ہیں، صحنہ اور دوشیزا عرف پادیا دھار کا ہے جس کے علاوہ چوتھے زیادہ قلب و کیت سے نام چین کو قلب کیا گیا ہے حضرت محمد کا لقب "اکیت" اور دھار کا ہے حضرت خذیب کا نام "۱۹۰۱ء" حضرت فاطمہ کا نام "۱۹۰۱ء" حضرت علی کا نام "۱۹۰۱ء" حضرت یزید حضرت ابو نعیم کا نام "۱۹۰۱ء" حضرت جعفر اور پادیا حضرت علی حضرت تمیمی اور "۱۹۰۱ء" بنی عثمان نام "۱۹۰۱ء" قرہ حضرت قائم حضرت یوسف و "۱۹۰۱ء" حضرت قلیل، حضرت لیان، حضرت نجیب، حضرت دھار کے علاوہ حضرت جلیل، حضرت مسلم، ایک شہزادہ شریک نام "۱۹۰۱ء" اسی ہند کے کام لک، ایک اور سریشی کے لیے ہے "۱۹۰۱ء"۔

بات میں سے اکثر عورتوں کو اس کتاب کے مطالعہ کی ضرورت بھی ملنی ہوگی۔
 ”پہلی مرگہ آئی“ کا لفظ مرگہ بیکل جو ظہور میں طبع ہونے والے
 حقیقی حقائق جیسا ہے جس میں ڈاکٹر سید تقی ملبوی نے علامہ کے طبی
 امراض کا دس قسام میں جو کوئی اور ہندو دنیا کیا ہے اس کے مطالعے میں محسوس
 ہوتا ہے کہ علامہ نے دنیا بھر کے امراض پال دیکھے تھے۔ جب ایسا ہے تو
 کہ جسے امراض کے وجود علامہ نے انہی بھر پور فعال زندگی کی تکمیل ہوگی؟
 علامہ اقبال نے اپنے بارے میں کہا تھا:

”یا کسرتی آساں خاقان آسانوں کے کاہل“

اس کتاب سے بھی اس کی توثیق ہو جاتی ہے۔ مگر علامہ اقبال کی
 روزمرہ کی زندگی قابل پسندی کی طرف آئی گی۔ (ص: ۴۱)

ڈاکٹر سید تقی ملبوی نے اس قدر امراض کی منفرد تشریح کی جو حقیقت
 فرمائی ہیں:

- (۱) علامہ اقبال نے کم از کم تین طبیسیس، ایک تکثیر باکٹریا کی۔
- (۲) علامہ اقبال کی قاتل پسندی (SEDENTARY LIFE) جس
 میں ورزش وغیرہ کا اکل ڈل نہ تھا۔
- (۳) مریضوں پر جب فزیکا استعمال کیا گیا تو اس کی ضرورت۔
- (۴) زیادہ تر کھانسی کے سلسلے میں استعمال
- (۵) آکسیجن، دل، ہجڑوں اور مچھوؤں کا استعمال جو عجب دیکھ کے لیے
 انجانی معجزہ تھے۔ (ص: ۴۱)

علامہ اقبال کے امراض کی طبیسیس میں ڈاکٹر سید تقی ملبوی نے
 سلیپن وورڈوں کے ضمن میں بھی تفصیل و طوالت فراہم کی ہیں۔

تمام امراض کے تجزیے و تشخیص کے ساتھ ساتھ علامہ اقبال کے
 والد پروردہ اور ان کی دوا دہر کا گوشوارہ عرب کے سید گلدار جواد خجہا
 کیا ہے کہ علامہ اقبال نے کم کثرت ”سیرہ کی کم مریائی“ (ص: ۱۳۲)

”علامہ اقبال کی دنیا کم مری کی طبیسیس سے کمزور طبیعت تھیں
 پسندی و ورزش سے گریز، فکری اور STRESSFUL عصاب بظاہر زندہ زندگی
 ”تربا کوٹھی بڑ پر پیری“ میں ان کا استعمال ’ULTRA VIOLET RAYS‘
 کا پیچہ استعمال فزیکس کی دوا کی ”گروئے دل“ میں بھیجی ہوئی کی بنا پر ان کا
 بیانی علاج جس میں DRUG EFFECTS کے معجزات شامل ہو سکتے
 ہیں۔“ (ص: ۱۳۲-۱۳۳)

آج جبکہ انقلابات نفس کلاں ڈاکٹر جسم کے مضامین کی وجہ سے
 کلیوں اور نگرانیوں کی پیدا کردہ طبیعت کا مطالعہ ہوتا ہے تو اس میں ”پہلی مرگہ
 آئی“ نہ ہوا کا بھوکا ثابت ہوتی ہے۔ ہوا نہ ہوا کا بھوکا باری جانب
 پہچانے والے کینیڈا میں مقیم ڈاکٹر سید تقی ملبوی ہیں جس کے لیے دل سے شکریہ
 بھی دیا جائے اور ایک کتاب بھی لکھی گئی ہے۔

دیہی سے ہم اس بحث میں نہیں چڑھتے۔ ڈاکٹر سید تقی ملبوی کی گین دور
 صحت سے یہ توقع بند تھی ہے کہ اسی لفظ پر وہ صبر انہیں کے دیگر مریض کا بھی
 تجزیاتی / تشخیصی مطالعہ کرانہیں گے۔

ڈاکٹر کوپل چندا رنگ نے بھی ”اسلوبات“ میں صبر انہیں
 کے بعض مریضوں کا طبیسیس مطالعہ کر کے ان کے ذخیرہ الفاظ کے بارے میں
 کچھ بتا کر پیش کیے ہیں۔

اس سے اس کی صحت کا یہ سہل قسم لیتا ہے کہ کیا صبر صرف انہیں
 کا تھیں ہے یہ صحت کے شعری شکایات کی اس اسلوبیہ پر استوار ہوتی ہے یہ
 نفس و ظلم و سنگین دشمنی، انفرادی تو ہیں لیکن نفس انفرادی کے استعمال اور الفاظ
 کے تخلیقی استعمال میں بہت فرق ہوتا ہے الفاظ کے تخلیقی استعمال کا انفرادی
 مزاج بنیادی ہے۔ صبر انہیں کی مزاج بنیادی اسلوب کے سہل و جمال کے لفظ
 متعین کرتی ہے۔ مگر چاہے اس میں صبر انہیں کے شاعر کا اہل دور حال پیش کیا جا
 سکا ہے لیکن صبر انہیں کی کوئی بھی خاصی صبر ہے اس کی کوئی جیسے ڈاکٹر سید تقی
 ملبوی کا خیالی مطالعہ مزید مستند ثابت ہے۔

قی ملبوی نے کلاسیک پر بحث کرتے ہوئے اس خیال کا
 اہم اثر کیا تھا کہ قی ملبوی زبان / ادب / اسلوب میں کلاسیک کا صبر حاصل کر لیے وہ
 شاعر اس زبان / ادب / اسلوب کے تمام تخلیقی امکانات کو میں دے دئے گا ہوتا ہے
 کہ نہ تو اسے صبر انہیں کے لیے اس کے لفظ و اسلوب میں اس سے بہتر بات
 کرنا ممکن نہیں رہتا۔ اگر اس صبر پر صبر انہیں کو پرکھیں تو وہ ”کم مریائی“ نہیں
 ثابت ہوتا۔ کم مریائی صبر انہیں کے ماضی کلاسیک کے سہل و جمال کے لفظ ہے
 اور نہ تو صبر انہیں کلاسیک کا صبر حاصل کر لیتا ہے۔ صبر انہیں نے مریض اسلوب
 ماضی سے جو جو تخلیقی ہوش گیس میں ان کی ناپی سامریں میں مبتلا ہونے کے
 ساتھ ساتھ آخری ناپی اپنی مثال آپ ہے۔ ہونا ڈاکٹر سید تقی ملبوی کی ”تجزیہ
 ایک راقص“ ”مرگہ کی دیکھ کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی ملبوی نے ”علامہ اقبال کے مرگہ کی زوہی“ کی
 صورت میں انقلابات کی وہی شہ قلم لکھا تو یہاں بھی اپنی طبیسیس ملاحظوں کو
 بروئے کار لائے اور ”پہلی مرگہ آئی“ کی صورت میں لیا کا نام مرگہ نام
 دیا جسے بے مبالغہ انقلابات میں ہم متاثر قرار دیا جا سکتا ہے۔ مستند حوالوں مملو
 اور جدید طبی تحقیقات کی روشنی میں علامہ اقبال کی بنا پر اس صبر انہیں کی
 طبیسیس ۲۰۱۱ مغلات پر مشتمل یہ کتاب ”کتاب“ سے بڑھ کر علامہ اقبال کی
 مزید نیک و ساری شہ توبہ ہو جاتی ہے۔ کیا ایک ماہر سائنس کی کر سکتا تھا لیکن
 سہل یہ ہے کہ اسے ہل چلنے والے ماہر ڈاکٹروں کی کی نہیں؟
 جن کی سرطانات کا عالم ہے کہ وہ بھی ہفتوں سے پہلے کی پانچوٹ، لٹا کمال
 ہوتا ہے جس میں سے کسی کو اس قسم کی تحقیق کا خیال تک نہ آیا۔ خیال تو دور کی

پسو پہنچا دی کہ تحقیق کے لئے اہم ہوا، تاکہ اسے سہرا بنام
دیئے نہیں دیکر کل لب خوشی میں گرے ہیں، لیکن اس کا ایک چالو یہ بھی ہے
کہ وہ ہمیشہ اہم موضوعات کے تحقیق، اشکالات کو دور کرنے میں جلیں، جس کے
نتیجے میں ہمیشہ آنے والی نئی تحقیق کے لئے راہ دکھانے والے نکلیں، وہ کیا
ایں کہیں کہ اگر اس کے سہرا میں خود ہونے لگیں، جیسا کہ عموماً کہہ رہا ہے کہ تحقیق
میں ہمیں حریف اور دشمن ہونا چاہیئے، تاکہ حریف اور دشمن کے بھی کچھ جانتا ہے، اور اگر سہرا
حق باوہی میں حریف اور دشمن کے آگے کے تحقیق کا کار ہیں، جنہوں نے اپنے ذوق و
جہوش کے عمل سے اپنے کو کشور پتھر میں میں، کیے ہر دگر کے کئی نکلیں خوشی کر
کے تحقیق کے میدان میں اپنے لئے کھانا لے کر، اور ان کے سر پر ہر زمانہ دعا و دعا
خاں دعا، اور اقبال صلی اللہ علیہ وسلم کے تحقیق و تحقیق کے دشمنوں کو دور ہے۔ "کائنات شہ"
کی تہیہ، حق و یقین کا نذرین کیا، نہ ہے، علاوہ انہی رہا حیات دہر اور
کائنات کو پوری رہی، وہاں کہ رہے ہیں۔

اگر ملاحظہ فرمائیے کہ ایک اہم کتاب ”جواب المصائب“ ہے یہ
 ان کی اولاد بڑی مختلف ہے جو وقت و حالات کی کم و بیش سے کچھ اس طرح
 نظر انداز ہوئی کہ اردو اب کی طرح انھیں بڑی ادب پر دم کی گئی تھی تو یہ
 کتابیں یکساں ہوں گی کہ کوئی انھیں صاحبِ کرب و محنت دیکھ کر سب کے ”مناجات“
 ”گائے“ کے ہر ایک لکھنوی بڑی اور بڑی امی کہہ کر ہی سہے بے غائب ہو گیا تھا کہ
 مرید و فک نظر انداز کیا جا تا ہے عقلِ حسینِ نابت، محمد علی آرزو، اکبر
 حسین، شکیبہ سید صفدر حسین قاضی وغیرہ نے ”جواب المصائب“ کا ذکر کیا
 ہے جواب المصائب چھ جواب پر مشتمل ہے جو جواب میں اپنی اپنی فضیلت کا
 التزام رکھا گیا ہے اس کتاب میں مریدانہ سب سے بڑی سطح کی تخریج کرتے
 ہوئے ان کے صحابی کا سوا ذرا حضرت حسین علیہ السلام کے صحابی کے
 ساتھ کیا ہے جو وصفِ دل و کلمات سے بھرپور ہے کہ صرف جوابِ سید صفدر علیہ السلام

ڈاکٹر قریظہ بلوچ صاحبہ نے دنیا کا مطالعہ کرتے ہوئے دیکھا ہے کہ دنیا کی سماجی اور مذہبی جامعیت سے کیا جان کر مرکز کی شکل نظر یہ ہے کہ دنیا کی سماجی اور مذہبی فکری و عقیدتی اور تحقیقی کام نہ کرنے کے لیے ہر دور دنیا کی ترقی و ترقی کے خواہش سے لگنے لپکنے دنیا کا شمار اور دنیا کے ہر آئندہ دنیا شمار میں ملتا ہے جو دھنیاں صدی کے دور سماجی کے دل کو سامنے رکھتا ہے جس میں لیکن میں تمام سماج میں دنیا کے فکری و سب سے کم کام ہے۔ خدا کے ہاتھوں عقیدہ دھنوں اور شخصوں نے دنیا میں کے کڑیوں کے ساتھ مرکز کی دنیا پر فخر کے دفتر کا ایک دیکھ لیکن میں لیکن ہر ایک دور مجھے بڑے جملہ کا کہتا ہے لیکن ہر ایک تمام اور سماجی و علم کیا ہے خدا کے ہندی کی ان میں تحقیق و ترقی سے ترقی کیا کہتے؟ خدا کے ہندی ترقی و ترقی کے کام کو دنیا کے لیے دشمنی سے ترقی

بھی کہا گئے؟ خوب مصطفیٰ خان شیخو جس کا گھس بیٹا جو اصل گھس بیٹا ہے
کارہاں لے ہے کہ اس میں چھ سو تاروں میں سے صرف چھ سو تاروں پر چہرہ
ہے جس میں خوب خوبصورتی کے چار سو تاروں کا ایک سو تار کا زرد اور
سبز آبی اور سو تاروں میں شیخو اور سو تاروں کی کھیل کی مثال ہیں۔

ان چھ طرحوں میں مایوی صاحب نے فنا کے کفن اور شخصیت پر فہم
ٹھانے والے کفن بہت بڑے تھیں کوئی بے نیکی سے حشر کے بل گرا ہے اس
پر ہن کی حق کوئی اور اٹھا و سداقت کی داندیاں سر نہ لیا ہوں۔ لیکن یہ
سالہ صرف جذباتی نوعیت کا نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے اس کی مختصر و مختصر ہوتی
فکر آتی ہیں انہیں نے پورے فن کے ساتھ شیخو اور آواز پر اپنی گرفت کی
ہے اب اس میں مایوی صاحب کا اشتراک ہے کہ "شیخو نے اپنے
نوکڑے میں ایک ایسا نثری اور ادبی جو اپنے صمدی گزرنے پر بھی ادب کی
شریعت میں مشورے سے سنا جوتی شیخو "فنا پر صنفی غن راب طریقہ راخ
نکھتہ" یہ طریقہ سے مراد اس کا طریقہ کار ہے یعنی شیخو، فنا جسے اپنے ہونے کا
تجلی کا کوئی روپ ہے اسے اس کی مثال میں لکھتے ہیں جو لکھ کا تھیر ہونے کا مریہ ہو کر وہ
ہا۔"

اسی طرح مایوی صاحب نے آواز پر بھی کڑی گرفت کی ہے۔ محمد
صہب آواز کو آپ حیات میں فرما گئے تاکہ وہ کتاب کے پہلے کے حشر سے جاگ
زنگے کہ "فنا" ظن کے فضل و کمال کو ماری نے ہر ماری کو سعادت ملی خان
کی صاحب نے لکھا "مجلد مایوی صاحب یہ جملہ ظنیاتی ہے اس لئے کہ فنا
کلی عالم گیر اور شاعرانہ و سحرانہ ہے بلکہ اس کا فضل و کمال اس کی ماری ہی میں
ہو اس سے اس کی شریکیت بھی ہو جس کی آواز کا ہر سو سال گزرنے کے بعد
بھی فنا صرف شعر و ادب کی گنجی سے تار سے وہاں زندہ ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ فنا کی شخصیت مایوی ونگ کی ہر ایک شخصیت زنگی
کے تارے ہوئے درخت پر کھینچ کر کے چلتی ہے اور اس کی سے نہ فراموشی کی
طالب ہوتی ہے۔ مایوی صاحب نے فنا کے تارے راستوں پر چلا دینے
اور ان کو فتح بھی ہے۔ مایوی صاحب نے فنا کے کوئی سر کے بہت مشہور ہیں ایک
مصر کہ اس کا میر قدرت اللہ قائم سے وہ اس سر کے لکھ کر مندرجہ بالا بیوں کی روشنی
میں دکھا جائے تو بخوبی انداز ہو جائے گا کہ اپنی رہا خود تلاش کرنے والوں
ہے وہ لوگوں ہر سو کی رہا پر پنا ہے فنا نے کسی شاعر سے اس ایک غزل
پڑھی جس کی ردیف تھی "پانچوں" فنا کی ذہنی اور طبائی شخصیت نے "ہجے کو
تارے کا حق اور اگر دیا۔ چند شاعر جو مایوی صاحب نے نقل کیے ہیں انہیں میں
وہاں نقل کیا پانچوں کا کہ جس کو شریکیت کا فرق واضح ہو سکے۔

چشم و ادا و غزہ شفی و از پانچوں
دشمن ہیں میرے ہی کے بندہ تو پانچوں

آرام و میر و طاقت ہوش و جا کہیں بھر
بے دل کے ساتھ یہ بھی اس مشہور ساز پانچوں

موت پوچھ کا و فنا و حشر وصال میں کچھ
میر جنتوں و وحشت مجر و طیار پانچوں

کہتے ہیں کہ فنا کی اس کا مایوی پر نہیں ہے جو دہائی ہر سو
کے تریوں کے سزا دے گئے چھ سو تاروں کے شاعر سے اس قدرت اللہ قائم نے اپنا
زور بھر دکھانے کے لئے "ساتوں" کی ردیف میں غزل کی نگاہ ہے کہ یہ ہے
ہوئے نور لکھنا مایوی صاحب کا اصل پھر اصل ہے فنا نے اپنی کا مایوی کے
ملی ہوئے پر جو "آہوں" اور بھر بھی نہیں لکھ "تیسوں" "تیسوں" "تیسوں" "تیسوں"
شکل میں پڑھیں میں غزل میں لکھی۔ کہنے کا شہد ہے کہ جو آواز کی نظر غزلیہ
روز ہیں فنا ہے پانچوں تار سے شاعرانہ ہے۔

فنا کے ساتھ صمدی حال کچھ لکھی ہوئی کروہ میں پھرتی پھرتی
پکھڑ ہیں پر بہت دھوک چلے گئے اس طرح کچھ لوگوں کا خیال ہے پھر شاعر
کی حد تک میرے نزدیک صحیح بھی ہے کہ فنا میں جو اصلی جو میر سے وہ پوری
طرح ساجے زانگے اس کے برعکس مایوی صاحب کا خیال ہے کہ اس
کے جو میر ساجے تو آئے تھیں ان کے کٹاؤں نے اس پر بڑا ڈال دیا اور چھ مایوی
صاحب اپنی رائے پر کمال یقین رکھتے ہیں اس لئے فنا پر یہ تحقیقی حشر لکھ کر
انہوں نے اپنی فنا پسندی کو حق پرستی کا کلا جوت فرام کر دیا ہے اس بحث میں
ورجھنا کا میر میں نہیں دل کی کہانیوں سے مبارکباد ہوں۔

"میلہ" اور "موزیکی" اہل جان کے لئے نکل کا دینے والی ہیں۔ قدیم
انصاف میں ہر پار سال بعد ایک۔ وہاں لکھا جس میں ہر وقت ان
روں میں کھیل کا کھیل کر دے تھے۔ میر اس پہلی جذبہ کار پکھڑا کچھ
ہے۔ جو ۱۳۳۰ کل تک میں طو، یعنی سے ہوا ہو گی۔ "میلہ" اور "موزیکی"
پہلی ماری کے قدیم ترین نمونوں میں سے ہیں جس کے زمانہ تحریر کا قریب
ہا۔ وہ شکل ہے۔

۔ اقتباس۔

"میر کے کہانی دینے"

تر

مرزا حامد بیگ

”عزت وہی عزت ہے“

سلمان المبرج داویہ (جینا ہارن)

کی جو نگر نگر مریج خرم و غربت میں نکلتی جاتی تھی۔ سن ۱۸۸۱ میں صدرہ اہلہ
میں غربت و کمزوری، غربت و کمزوری کا اختلاف چاند بکھا جاتا تھا جو چاندنی کے
برسر میں کا ڈرا ہے۔ جس کی کاپی پہلے مصرع کے شروع میں منقول کے
مقابلہ میں دوسرے مصرع کے شروع میں منقول کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ مگر نگر نگر
مریج میں مریج کا کان مستعمل ہے جب مریج مریج کا کان مستعمل ہے۔ مگر نگر نگر
ضروری ہے کہ یہاں میں مریج کا مریج لکھ جائے چاندنی کی مریج
میں نکلتی تھی۔ ڈاکٹر سید تقی مایوی نے اپنے حوالہ میں مریج کا مریج لکھا ہے کہ
قرودا ہے اور اس خصوص میں کوئی (۹) حوالہ دے دیے ہیں اور بعض
روایتوں کا سامرا لیتے ہوئے کئی مریج کی مثالیں دی ہیں کہ انہوں نے اس
طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ ہندی میں چاندنی، مسکرت میں چاندنی،
چندنی میں چاندنی اور مریج کی مثالیں دی ہیں کہ انہوں نے اس
مایوی نے غلامی کے مریج اور مریج کے مریج سے کام لے کر اپنے حوالہ میں
اور یہ حال حال کا مریج اور مریج کی مثالیں دی ہیں کہ انہوں نے اس
اور مریج سے کام لے کر اپنے حوالہ میں مریج کا مریج لکھا ہے کہ
ناجہ اور کلمہ سلطان محمد علی صاحب شاہ کا مریج کا مریج لکھا ہے کہ
کریم شاہ مریج اور مریج کی مثالیں دی ہیں کہ انہوں نے اس
ماہیات کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
فرق سے لے کر مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ
یہ بات بھی ہے کہ مریج میں سب سے زیادہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ
ہیں جس کی تعداد 1900 ہے لیکن مریج کا مریج لکھا ہے کہ
ماہیات کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
کی مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
دور پہلے لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
تقی مایوی لکھتے ہیں: مریج کی مریج میں آسان اور عام تم تہیات، مکمل
استاد مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
ان مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
منصت جاتی ہے اور منصت کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
کئی اور مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
اس رائے سے متفق ہیں کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
نہیں اور مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
میں مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
مردم کے مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج
ماہی کی مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج لکھا ہے کہ مریج کا مریج

مٹائی، من کے پڑنے کے بعد وہ من کے طرح مصنف کے بارے میں بھی روشنی پڑتی ہے اور اکثر سیدتی ملوی نے "حیاتِ دہر" کے مولف ثابت لکنوی کے بیان کردہ مرزا دہر کی اچھاوت مثال کتاب کرتے ہوئے انہیں پوچھ کر برتری کا یہاں نقل کیا ہے یہ وراثی خصوصیت کے ساتھ ساتھ دہر کے قابل ہیں۔ ایسے اور دہر نے کسی زمانے میں نہیں رہے آج بھی ہیں اور سیدتی ملوی نے اپنے حقد میں دہر کی شاعرانہ عظمت پر ہر گاہی ہے لیکن وہ بچے ہیں اور نہ دہر بچے۔ انہوں نے اندھ مہریت کے ساتھ دہر کی دہائی کوئی پرکھ اٹھایا۔ نقل دہر ہیں انہوں نے تجزیہ کیا کہ انہیں ایسی خاموشی ملو پر گروں قدر کتاب شائع کی ہے جس سے ہمارے وہ عظیم ملت پر تہ ساروں کے بارے میں ان کی مروتی فکر کا وہ دھماکا ہے آخر میں دہر کی یہ نیاں دہائیاں

آدم نے شرفِ خیرِ بشر سے ۱۱
دخترِ اہلِ کا ال کمر سے ۱۲
"مہم" سے جہاں دھن ہے ۱۳
مضمون یہ دلِ خمیٰ دگر سے ۱۴

جو قصہ کرے جس کو قصہ وہ ہے ۱۵
نیک ہے جسے حق پر تو نگر وہ ہے ۱۶
آئینہ سکھ نے چلا تو کیا؟ ۱۷
دلِ جس کا ہے آئینہ سکھ وہ ہے ۱۸

قلعے کو گہر کی آمد دیتا ہے ۱۹
قدرد کو گل کو رنگ دے دیتا ہے ۲۰
بیادِ شخص ہے قلعہ بے سو ۲۱
عزت وہی عزت ہے جو تو دیتا ہے ۲۲

۲۳

"وہ ایک نکتہ بیوتا ہے کہ لفظ چاہتا تھا کہ اپنی سب تحصیل ہے۔ فرار ہو تو اہم نہیں، فیصلہ نا رنجی تو نہیں مادرِ کئی چہ۔ جو لوگ راز کی یہ بات نہیں جانتے وہ خاک چاٹتے ہیں خاک۔"

(آن سن شائع)

کے یہاں زبان کی پہلی دھڑکی، آہنگِ مروتی کا توازن مضامین کا مجموعہ اور طرح طرح کا نقشِ قابلِ دہر ہے قابلِ ذکر یہاں ہے کہ اکثر سیدتی ملوی نے نہ صرف دہائیاں دہر کی تحقیق، تدوین اور تہذیب کی بلکہ انہیں مختلف مضامین جیسے کہ یہ نکتہ، حق، بدلتی، انکسار، ملو، انتقاد اور مروتی میں تقسیم کر کے مثالِ الفاظ کے ساتھ بھی دیے ہیں اور کہیں کہیں ان کی آخر تک بھی کردی ہے۔ یہاں تک کہ دہائیاں کی جدول دیتے ہوئے لکھا ہے دہر اور دہا وہ تھا عظیم شاعر ہے جس نے اپنی دہائیاں میں دے مضامین لے لے ہیں کہ راتم نے ان مضامین سے جن کی تعداد سو سے زیادہ ہے ایک شجرہ و جدول چلا ہے تاکہ آسانی کے ساتھ دہر کے مضامین کی جانچ کی جا سکا ہو سکے۔ یہ جدول ان زمانہ سے بھی ثابت رکھی ہے کہ فوٹو یہ معلوم کیا جا سکا ہے کہ کس مضمون کے تحت دہائیاں کی تعداد کتنی ہے دہائیاں کے ان مجموعہ کا ایک ماہہ یہاں بھی ہے کہ سیدتی ملوی نے مرزا دہر کا زندگی نامہ بھی شامل کر دیا ہے۔ دہر کے حالات زندگی۔ تحصیل سے لے جاتے ہیں اور ان کی خصوصیت اور شاعری پر یونٹو دہائیاں اور ان سے باہر چکا ہو ہے۔ ان سے بھی دہر کی زندگی تحصیل سے مانتے آئی ہے لیکن سیدتی ملوی نے مروتیت کا تحت دیتے ہوئے دہر کے حالات زندگی اور ان کی خصوصیت اور ان کے کئی گوشوں کو منور کیا ہے۔ ان کے نقش کے تحتیں اور ان کے پہلے خدو کے بارے میں بھی لکھا ہے۔ دہر کا پہلا خدو جو انہوں نے خیرِ خیر کے ساتھ مختلف مثال ۱۰ کے تحت چلا دیا ہے۔

کس کا کندہ تھے پام ۱۰
کس کی عمر کا لہریز جام ۱۱
عجب مر رہے بیٹا کو جس میں شام ۱۲
کس کا کوچ، کس کا مقام ۱۳

نیز ان کی تاریخ و مقام پر آتش من کے جوہلی شیرازہ من کی شاعرانہ عظمت من کی دور کریں ورنہ وہاں تھیں شاعری، دہر کی شریک حیات جو رتہ رتہ من ایک تحقیقی نوآوری تھیں، وہ ان اساتذہ من کی قصہ، آواز، لباس نظامِ حیات، ادب، محفل، ماحول اور ان کے مکتب و کردار اور اکثر سیدتی ملوی نے دہر کے مکتب و کردار کے بارے میں جو تھیں آواز کے حوالے سے لکھا ہے کہ دہر کی ملامت دہر پر بیڑ گاری، سفرِ نوازی اور عظمت نے منصف کمال کو زیادہ دھڑکی تھی اور شاعریم آواز کے حوالے سے راتم راز چہ دہروں کی انداز کرنا، حاجت مندوں کی حاجت کو پورا کرنا اور عبادت تصور کر کے حق ملوی نے کم و صورت، عبادت، مہمان نوازی، ملک و خیرات کے تقاضے سے بھی دہر کے کئی واقعات دہر کے چہاں ہی طرح ان کی حیات، مہارت، تہذیب، اثر و پہلو، جوانی کے خصوصیتیں بھی بعض واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان کی دہائی زندگی ان کے پہلے اور آخری مرے، اپنے استاد خیر سے دلچسپ اور

”میں نے اس کو سمجھتے تھے۔ کئی دن گزرے اور اب میں

تقی نے کہا۔

”اگر کافلی ہے، ہم نے ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

آدم کی فائیں کھلانے کے لیے تقی مایوی کو سر دھوئیں کرا پڑا۔
جب تک چائے آئی ٹھنڈی خالی ہو گئی۔

”ہو۔۔۔“ وہ بولے

”اے اے۔۔۔“ ساتھ لے جائیں گے، ہم نے کہا۔

”انہیں نے آواز دے کر کئی سے قاتلوں میں کچھ کہا۔

ہم سچ کرتے رہے لیکن وہ آدمی وہ ٹھٹھیر لے آئیں۔ چائے کی
پک تھیں اور انھیں پینے دیا۔ بھاری دیر ہو گئی تھی۔

ہم تقی مایوی کی لاٹھری دیکھنے کے مشتاق تھے۔ جس کی ایک
مالم میں وہم ہے اس نے جلدی چائے ہم کی۔ ایک طرف پیوئے بڑی کھوٹی
چنے چاروی تھی اس سے کھوجے آٹری سرے پر قدم رکھا تو ایک ہال دکھائی دیا۔
سوا پڑا وہ فریادیں مٹل آسانی سے ہو سکتی تھیں۔

دائیں طرف راست تھا۔ دونوں سمت چار دینے وہم جو ضرورت کی ہر
چیز سے آراستہ تھے۔ جہان خانہ ہے ام ہو ہوتا زور شور یہاں بھرے ہیں۔
آخری کمرہ تقی مایوی کے استقبال میں ہے یہاں ہر چیز لکڑی، ٹیلاؤں، ٹیلا
وجہن سب ہی کچھ ہے۔ دنیا سے منگ دے چہ ہیں۔ تقی مایوی کا زیادہ وقت
یہاں صرف ہوتا ہے۔ سو دے کی چانچ، کٹھن کا مٹا اور تھوڑی سی مٹائی کا
کھانا کر کے کھاتا ہے۔

اس کے سامنے دو دو اکروہ جو جواب کا پیش آیت خزانہ ہے یہاں
صدیاں مالمی دو کے کھڑی ہیں۔ وقت ہم گرا ہے ہاتھ سے لکھوئے بچتی
مطلوبہ رکھے ہیں۔ یہ اصول ہیں انہیں حاصل کرنے کے لیے تقی مایوی نے
وقت کا سرمایہ دوسرے میں گتہا لگائے ہیں۔ اس لاٹھری میں 1440
مطلوبہ ہیں جس میں زیادہ تعداد مرثیوں کی ہے جس میں قاتلوں اور دلوں
شامل ہیں ایک دوسرے کے مٹائی میں کاغذات کی تعداد 9 لاکھ ہے
ہم ڈراہم میں مالمی میں بڑے لگے۔ یہ لکھو ہے میرا انیس کا
زمانہ ہے یہاں ہے میرا کھانا ہے یہاں آدھا ہے اگر ڈاکو کی کاغذ ہے۔

تقی مایوی صحت سے ادھر پر اپنی تحریر یہ دکھا رہے تھے۔ کاغذ کا
رنگ اڑ گیا ہے کھیں کلوت دھڑکی پڑ گئی ہے اور آج پڑ گئی تھی جالی۔ ام دنا
ہوا ہے لیکن سرے کے بند خزانہ کے شعور ہو چکا ہے۔

یہ معلومات صاف شفاف پلاٹک کی ٹیلیوں میں محفوظ ہیں جن پر
آج اور وقت لکھا ہے اس زمانے میں بدتم کسی جس سے آج کا کھانا اور
کانڈا ہوتا ہے۔

کلب سے صحت کرنے والے بہت ہیں لیکن اس صحت دینے والے

کم ہوں گے۔ تحریر یہ تقی مایوی کے دل کے کمرے کے گوشے ہیں۔ جس
لوگوں نے یہ سرے لکھے، خوشی تحریر کی کیں مٹا دی بھی اتنی حاجت نہ کر سکے
ہوں۔ وہ کب و صحت تھے کہ برسوں بعد ایک شخص ہمتی ہمتی پر بت پریت میں
تحریریں کو تلاش کر سکے۔ شاید یہ سنا تھا ہے کہ اس کے پیادوں کے لیے لکھے
لکھا محفوظ رہیں اور تقی مایوی لاٹھری میں کچھ ہو جائیں۔ دنیا میں کسی شخص کی
ذاتی لاٹھری میں اتنی تعداد میں معلومات نہ ہوں گے۔ گینتربک آف ورلڈ
دیکھا وہاں کوں کا ام ایک دیکھا رڈ کی صحت میں محفوظ چاہیے۔

ہمارے سامنے 1200ء 226 سال پرانا مرثیہ تھا۔ یہ ایک
طوائف ملک جان کی لکیرت ہے۔ شاعر نے مرثیہ لکھا اور ملک کما ام کر دیا۔ ملک کو
زین کی چادر لی لیکن مرے پر لکھا ام صاحب مرے کے قتل خندہ نہ گیا۔
225 سال پرانا مرثیہ ظیل کا تحریر کردہ ہے جب کہ مذہب نے سنا جی لڑائی ہو
گی۔ میرا انیس کے والد احترام تھے۔ مٹنے کے خاندان کو سرے لکھنے کا انیس
مٹا کی تھا۔

فول ٹھونڈے لکھو سے 1880 میں میر تقی میر کا دیو میں شائع کیا۔
اس کی ایک جلد پڑھو فرقا کا حیدر حسن کے پاس تھی۔ وہ مٹا لکھ کر پینے وہ
شمار پر سرخ نشان لگائے وہ ہمارے سامنے تھا۔ دوسروں نے اس پر کوئی
درجہ نہیں دیا تھا۔

مرزا انیس کے بھائی اس کے شاگرد فضل بدول نقل تھے۔ میں کے
سرے دیکھے۔

بھگتی کی شاعر روپ کا دی مسلمان ہو گئی اس نے بھرے لکھے
وہ ہمارے سامنے تھے۔ وقت نے اسے بھی وقائی کر دیا۔ تقی مایوی کی لاٹھری
میں آدھام سے ہے یہاں کا دیو میں شائع کر رہے ہیں۔ اس کا انتخاب میر محمد
حیدر ضوی کے نام کیا ہے۔ یہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے۔ 2004 میں خالق دنیا
ہال کراچی پاکستان میں سرچہ پر مٹھو کی ایک مٹائی تھی۔ ڈاکٹر فرات فتح چوہی
صداوت کر رہے تھے۔ ڈاکٹر تقی مایوی نے تحریر کی۔ تحریر کے ہتھام پر ایک
صاحب میں کے پاس آئے۔

”میں آپ کو کچھ دنا چاہتا ہوں۔ کہاں بھرے ہیں؟“
تقی مایوی نے سوئل کما مٹا دیا۔ صاحب چلے گئے۔
شاہد مایوی کو دیکھ کر آکا تھا۔ یہ پتا ہو کر بچے ہوئے صاحب
ہاتھ میں بت۔ لے کر گئے تھے۔ ”تیاپ کے لیے“ وہ بولے۔

انہیں نے کول کر دیکھا۔ اس میں 38 اور مرثیوں کے خطوط
تھے۔ تقی مایوی کا خزانہ انیل گیا۔ خوشی سے دل بھر کے لگاں صاحب کا انگ لے
جا کر پوچھا۔

”کیا تو راز بھی کہیں؟“

جیسے اتنی رقم علامہ اقبال کو مل جاتی تو وہ کم از کم غلو نہیں کرتے۔

حسن ساحل پہ ہے دریا میں ہے طوفان میں ہے
حسن حکمت میں ہے دانش میں ہے رہاں میں ہے
حسن تعلیم میں ایمان میں ہے
حسن توریث میں انجیل میں قرآن میں ہے
حسن سحر میں بیان و کلمات میں ہے
حسن بے جان میں حیوان میں انسان میں ہے

لیکن ہر حسن مجازی ہے بجز حسنِ خدا
کاش مل جائے ہمیں حسنِ حقیقی کا پتہ
جس کے دم سے ہے زمانے میں حسیتوں کی ہلا
جس کی دولت سے محبت کا ہے بازار کھلا
جس طرح شمع کے شعلے سے نہیں نور جدا
جس طرح عشق کے جلوے سے نہیں طور جدا
اس طرح حسن سے ہوتا نہیں انسان جدا
ایسے انسان کا رہتا ہے تعبانِ خدا۔

سن کے آواز مری آئی یہ باتف کی خدا
اب حقیقی مانگے غلط حسنِ حقیقی کی دعا
حسنِ کامل کی اگر تجھ پہ حلیت ہوئی
حسنِ مطلق کو سمجھے کی ہدایت ہوئی



خاؤٹے کب کہاں نہیں ہوتے
کچھ کہاں کچھ عیاں نہیں ہوتے

ہم شکایت پرست نہیں ہونہ
شکر کے دن کہاں نہیں ہوتے

جو کریں دشمنوں کو شرمندہ
دوست ایسے کہاں نہیں ہوتے

یہ نگاہوں نے کہہ دیا ورنہ
کچھ مطالب بیاں نہیں ہوتے

رات بھر راستوں پہ رجب ہیں
جگنوؤں کے بکاں نہیں ہوتے

کافذی پھول لاکھ رنگیں ہوں
سہل کستان نہیں ہوتے

آزادلو یہاں محبت کو
عرش پر امتحاں نہیں ہوتے

روٹھ کر کس طرف کو جاؤ گے
دل سے اچھے بکاں نہیں ہوتے

پچھتا ان سے چھوٹا ہی نہیں
وہ بھی بھی جواں نہیں ہوتے

جو بدل جاتے ہیں زمانے سے
وہ نامِ زماں نہیں ہوتے

نصوی پتھر کے کوساروں میں
کبھی آتش فشاں نہیں ہوتے

راستہ کون سا ہے جس پہ حقیقی
رہزنوں کے بکاں نہیں ہوتے



چراغِ عشق

(انگریزی مادی کے کام سے مصراعات)

صفوت علی صفوت

(نظریہ)

جستجو

چراغِ عشق کو محفل میں ہم جانے لگے
ہو رہے آسمان ایسی زمیں بنانے لگے

دیا جا کے اندھیروں کو ڈھونڈنے لگے
قدم قدم پہ اہلے نظر میں آنے لگے

پڑی جو روشنی غم کی دل شکنی پر
مری شکست کے سائے بھی جھگانے لگے

نکاح و حسن کو پھولوں کے رس میں حل کر کے
وہ نشہ پھر مرے احساس کا بڑھانے لگے

تمام خار گھٹاؤں کے بن گئے شیطے
وہ اپنے ہاتھ سے کلشن کو جب جانے لگے

عجیب درد کی دنیا میں جی رہیں ہیں لوگ
کہ دھم کھانے لگے اور مسکرانے لگے

گئے تھے قعر حکومت میں کس قفاخر سے
پہ اقدار کے زینوں پہ ڈھنگانے لگے

فلک کی طرح گھٹایا کبھی بڑھایا ہے
وہ چاند کی طرح اب ہم کو آنانے لگے

۱۱ کے میرا دشمن کہا یہ نکلی نے
چمن میں روشنی کچھ کم تھی ہم بڑھانے لگے

تمام عمر بھی جدے میں سر رہے کم ہے
ہیں تیرہ بخت جو جدے سے سراٹھانے لگے

تا کے مرکز جدہ مرے نشین کو
مرے ہی کیت فرشتے بھی گھٹانے لگے

اڑے جو پر زہر سے گھر گئے ماں کی طرف
صدا یہ آئی کہ تنگے تو اب ٹھکانے لگے

نظر نے جب سے زراٹا ہے بت کو پھر میں
ہر ایک سنگ میں ہم بت کہہ جانے لگے

جوان رات کے پہلو میں جاگ کر تار مر
سحر پہ مسجر کو اب کو بچانے لگے

کھیرانہ یہ بانس تا رہے ہیں تھی
کہ تم بھی قعر صفوت میں آنے جانے لگے

کس کو صدا کروں کہ کوئی ہوا نہیں
کس موڑ پر کھڑا ہوں مجھے خود پتہ نہیں

اتنا گرایا مجھ کو غم روزگار نے
میں آسمان کے بھی برابر رہا نہیں

آباد شہرِ عمر خوشیاں لگا مجھے
اپنے نے آج تک مجھے اپنا کہا نہیں

وہ آنسوؤں میں مجھ کو بہا کر چلے گئے
سیلاب میری آنکھ کا لین رکھا نہیں

ہم جس کو ساری عمر صدا دیتے رہ گئے
وہ کہہ باقیا اس نے تو کچھ بھی سنا نہیں

نورِ نظر ہیں مرے بچی آنسوؤں کے تار
آنکھوں سے اس کا نقش جدا تو ہوا نہیں

جس دن وہ مسکرا کے نظر کو جکا دیا
اس دن سے میرا ہاتھ دنا کو اٹھا نہیں

احباب آگئے ہیں ققی دُئی کے لیے
کس نے کہا کہ دوستِ سزا وفا نہیں

○

شب و روز اور دم بہ دم دیکھتے ہیں
انہیں پھر بھی ہم کتنا کم دیکھتے ہیں

غم میں بھی اب لوگ کم دیکھتے ہیں
حقّی جن غزالوں کا دم دیکھتے ہیں

نظر بہت تراشوں کی جن کو لی ہے
چٹانوں کے اندر صم دیکھتے ہیں

غضب ہے ٹھلوں کی بہار آفرینی
ترے رخ پہ کتنے دم دیکھتے ہیں

ہے شیشے پہ ان کی ٹکاہیں بھی لین
نہیں دیکھتے وہ جو ہم دیکھتے ہیں

نم دیتیج عالم کو بھی دیکھ لیں گے
ابھی زلفِ جاماں کے نم دیکھتے ہیں

عجب دور ہے یہ کہ نظروں کے اندر
ادبوں کے فوٹے قلم دیکھتے ہیں

نہیں دیکھ سکتے جسے پاند تارے
وہ مشراخہ میرے میں ہم دیکھتے ہیں

چہرا ذکر جب بھی کسی ٹھل پری کا
حقّی صرف سوئے غم دیکھتے ہیں

فریاد مسجد اقصیٰ

سید اقدس ہوں، فلسطین کی دستار ہوں میں
سج مسلم میں چمکتی ہوئی تلوار ہوں میں
زیر آفاق مہکتا ہوا انگڑا ہوں میں
اجنبی قوم میں بیہات گرفتار ہوں میں

آج ہر سمت مسلمان سے بھڑاری ہے
دین اسلام مٹانے کی جہم جاری ہے

میں نے عیسیٰ کو اسی خاک پہ مشہور کیا
اپنے کھسار کو موسیٰ کے لیے طور کیا
جب بھی فرعون یہاں آیا اسے دور کیا
جو بھی نمرود کہ ہندو بنا پھر کیا

شام روشن تھی مری بانگ اذان کے دم سے
صبح تاریک ہے اب مری غماں کے دم سے

پیٹ پر باندھ کے پتھر جو لڑا کرتے تھے
زیر غجر بھی جو قرآن پڑھا کرتے تھے
لا الہ کہہ کے جو طوفان پہ چڑھا کرتے تھے
جن کے سائے سے بھی کفار ڈرا کرتے تھے

آج کیوں خون میں وہ جوش و تاباں نہیں
کیوں وہ چٹان نہیں، باد نہیں، سانی نہیں

برقی تھی جس سے ہر اسماں وہ نشین نہ رہا
عقیق توحید سے باندھا ہوا بندھن نہ رہا
ملج بیضا میں وہ من نہ رہا فن نہ رہا
علم و دانش سے مہکتا ہوا کلشن نہ رہا

سب لٹا کر بھی تکبر کا نشہ طاری ہے
تقریب آج مسلمان کی پیاری ہے

اپنی ارزش سے ہو واقف کہ مسلمان ہو تم
جس پہ خالق بھی کرے فخر وہ انسان ہو تم
وارث عصر ہو تم، صاحب ایمان ہو تم
جو پیادوں سے نہ رک پائے وہ طوفان ہو تم

تم کو رک کر بھی مرے ہاتھ میں ڈنچہ رہے
سج کفار میں کب تک میری تقدیر رہے

تم نہ نازی ہو نہ عجمی ہو نہ عربی ہو تم
تم نہ شامی ہو نہ مصری ہو نہ ترکی ہو تم
تم نہ ترکی ہو نہ شرفی ہو نہ عربی ہو تم
تم مہاجر ہو نہ سندھی ہو نہ ہندی ہو تم

شیر لاہور ہو تم، بلدۂ طہران ہو تم
عالمِ قدس تمہارا ہے مسلمان ہو تم

میں تمہاری ہوں مگر تم کو مرا پاس نہیں
قید زنداں میں ہوں لیکن تمہیں احساس نہیں
تم مجھے کر سکو آزاد مجھے آس نہیں
کیونکہ تم میں کوئی حیدر نہیں عباں نہیں

باغباں کا نئے بچھا ہوا ہے یہاں راہوں میں
کچھ مسلمان ہیں یہودی کے ہوا خواہوں میں

کیوں بھلا درہم و دینار سے غلام ہوں میں
کیا کچھ رکھا ہے گردش میں کوئی جام ہوں میں
عظمتِ دین ہوں معراج کا پیغام ہوں میں
مسجد اقصیٰ ہوں، اسلام کا انعام ہوں میں

دین بست ہوں تھی تم مری فریاد کرو
سید اقدس ہوں، مسلمان مجھے آزاد کرو

اگر پہلو میں تیرے ہم نہ ہوں گے
تو دل کے فاصلے پھر کم نہ ہوں گے

جو آنسو پھول کی آنکھوں سے نکلے
”شریک۔ مگر یہ شبنم نہ ہوں گے“

یہ کیا اجڑا دمِ دوستی ہے
”تری محفل میں بس کسم نہ ہوں گے“

چراغوں کو بجھا کر کیا کرو گے
دلوں کے دارغ تو مذم نہ ہوں گے

کبھی سوچا نہ تھا ایسا بھی ہوگا
جدا ہو کر کبھی باہم نہ ہوں گے

تمہارا شہر چھوڑے جا رہے ہیں
مگر چہچہے ہمارے کم نہ ہوں گے

اگر خط میں نہ ہوگا سوزِ اہلت
تو کاغذِ آنسوؤں سے تم نہ ہوں گے

ہزاروں جہتیں مجھ پر لگا دو
مرے احباب لیکن کم نہ ہوں گے

ستارے، مسافر بھی ہو گئے تو
مرے ہم‘ مرے حرم نہ ہوں گے

اگرچہ آئینہ پر گرد ہوئی
مگر جلوے ترے مذم نہ ہوں گے

وہ جاتے ہیں غلط اس انجمن میں
جہاں وہ جاتے ہیں ہم نہ ہوں گے

کئی حیران مگر ہیں بستیوں میں
بے کوئی دل کہ جس میں تم نہ ہوں گے

بغیر اُن کے قحی کا فیصلہ ہے
کوئی محفل عواہس میں ہم نہ ہوں گے

ساحل پہ کھڑے ہو کے تماشا نہیں کرتے
ہم دوستِ کشتی کا نظارہ نہیں کرتے

طوفان سے لڑا رہتے ہیں جو اپنا سینہ
ساحل کو کبھی اپنا کنارہ نہیں کرتے

تم دھوپ کے سحر میں کسے ڈھونڈ رہے ہو
یہ جہاز ہیں کانٹوں کے جو سیلا نہیں کرتے

کیلے ہیں عجب طرح سے ہم عشق کی بازی
یوں جیتنے والے کبھی ہارا نہیں کرتے

اب پاس مرے کچھ بھی نہیں ہے جوتلا دوں
ہم دوستی اے دوست دہارا نہیں کرتے

پھولوں کو لٹاتے ہیں جو شیشے کے پن پر
محر وہ کبھی شیشے پہ مارا نہیں کرتے

خوشبو ہے تری یاد کی ہر وقت مرے ساتھ
ہم پھول کی خوشبو پہ گزارا نہیں کرتے

ہر گوشہ دل میں تری تصویر لگی ہے
ہم عقل کوئی اور امارا نہیں کرتے

آنکھوں کے ستارے سے نکال سکتے ہیں جو بھی
وہ نام کبھی لے کے پکارا نہیں کرتے

جو لوگ قحی خُسی کی حکمت کے ہیں قائل
وہ خُسی کو پردوں میں گوارا نہیں کرتے

شاعر

میں آسمان سے تارے زمیں پہ لانا ہوں
نضا تو کیا ہے خلاؤں میں کیت کا ہوں

چمن میں غم زدہ پنچوں کو میں بنانا ہوں
زمیں کو کشدہ فردوس میں بنانا ہوں

کلی کو بادۂ شبنم پلا دیا میں نے
لوہے کا نئے کپھڑا سجا دیا میں نے

صدائے بانگ درا سے کبھی چکا ہوں
چمن کو آتش گل سے کبھی جلا ہوں

خیال کو پر جبریل دے دیا میں نے
قلم میں رنگ گلستاں کو بھر لیا میں نے

جو منزلوں کو ملائے وہ رہ گزیر ہوں میں
چمن سرشت ہوں صحرا کا برگ و بار ہوں میں

صدائے کلک میں رودادِ زندگانی ہوں
میں کائنات کی اک من کبی کہانی ہوں

ہے شاعری ہی مرا ساز اور مرا پرچم
ہے شاعری ہی مرا دھم اور مرا مرچم

مرے خیال سے رنگیں نوا ہیں لوح و قلم
سنوارے میں نے مردہ سخن کی زلف کے قلم

ہوا ہے میرے تخیل سے شاعری کا جنم
تراشا ہے کوئی بت تراش پیسے صنم

نہیں ہے جس میں محبت نہ ہوگا نورِ عالم
وہ شاعری نہیں تقدیس شاعری کی قسم

اگر ہے چشمِ بصیرت تو دیکھ لے ہدم
کہ عرش پہ نظر آتے ہیں شاعروں کے قدم

فلکِ ثواب کی تعمیرِ دھن رہا ہوں میں
فضا میں بکھرے ہوئے کیت چمن رہا ہوں میں

ادب کی غلغلتِ ذرباف بن رہا ہوں میں
حریمِ فیب کی آواز سن رہا ہوں میں

عمر کی طرح اندھیروں کو ہنی کے آیا ہوں
قلم سے پاک گریباں کو سی کے آیا ہوں



حسن جب آنکھ میں بس جائے تو جانی ہے
حسن جب نئے میں سا جائے تو شہنائی ہے
حسن یوسف کی خدیجہ زولخائے ہے
حسن بازار میں بک جائے تو ہر جانی ہے

ساری حقوق خدا حسن کی تھی شیدائی
طرف جتنا تھا بس اتنی ہی یہ دولت پائی
مفت میں حسن کی دولت جو کبھی ہاتھ آئی
تو ہر اک ذات کہاں اس کا بھرم رکھ پائی

ہم نے دن رات یہ دولت کو لٹاتے دیکھا
حسن کو سچ کے بیوں کو لٹاتے دیکھا

حسن صورت میں ہے سیرت میں ہے گفتار میں ہے
حسن انگار میں اطوار میں رفتار میں ہے
حسن آداب میں اخلاق میں کردار میں ہے
حسن تحریر میں تقریر میں اشعار میں ہے
حسن مٹی میں ہے آتش میں ہے انوار میں ہے
حسن یاروں میں ہے اپنوں میں ہے افتار میں ہے
حسن پھولوں میں کبھی ہے تو کبھی خار میں ہے
حسن فکوح میں کبھی ہے تو کبھی چار میں ہے
حسن ہے جیت میں اور حسن کبھی بار میں ہے

حسن تصویر میں تصویر میں نقیر میں ہے
حسن تقریف میں تحلیل میں تعمیر میں ہے
حسن بچوں میں جوانوں میں کہیں عیر میں ہے
لب شیریں زربخ لیلیٰ میں کب ہیر میں ہے
حسن اظہار میں آواز میں اور ساز میں ہے
حسن مستحق کے انداز میں اور ناز میں ہے
حسن ظاہر میں ہے باطن میں ہے اور راز میں ہے
حسن طبع میں ہے صغریٰ میں ہے ہا و ہاز میں ہے

حسن مطلق

حسن کہتے ہیں کسے
حسن کہاں رہتا ہے
حسن کیوں عشق کے پہلو میں جواں رہتا ہے
حسن کا راستہ کیوں سب سے جدا ہوتا ہے
حسن کیوں حسن پرستوں کا خدا ہوتا ہے

حسن سے دیکھو تو ہر چیز حسین ہوتی ہے
حسن سے بہت کے ہر اک چیز اثر کھوتی ہے

حسن احساس میں رہتا ہے جوانی میں نہیں
نثر ہے خون میں 'انگور کے پانی میں نہیں
روز اظہار میں ہوتا ہے 'کہانی میں نہیں
ہم ہی چلے یہاں وقت روانی میں نہیں

حسن جب جمیل میں پلتا ہے کنول بنتا ہے
حسن جب شعر میں ڈھلتا ہے غزل بنتا ہے
حسن حور زینب کا نعل بنتا ہے
حسن ممتاز کبھی تاج گل بنتا ہے
حسن ہے چاندنی اور حسن کے ہنگل کا ہرن
حسن ہے راجنی اور حسن ہے سورج کی کرن
حسن کی لہر میں رنجی ہے پرندوں کی حسن
حسن ہے چوہوں کا چاند کہیں چاند گرہن

اردو رسم الخط

"ہندو ارف" ہے کہ ہر ہنگی سہلی
ڈاکٹر سیدتی نابدی

بہادت میں بعض سیاست دان ہوندر لیا دنیا کے بعض اردو ہندی کے لایب جو اردو کے دم لکھا کو دیا گری لہ دون دم لکھا میں تبدیل کرنے کے خواہیں ہیں ان کی وجوہات زیادہ تر کم طری، غلط فہمی، مفاد پرستی و روشنی گیری کے سہوہہ کھٹکس۔ ان کے نظریات کے تحت

۱۔ اردو دم لکھا ایک غیر ملکی ہر لیا دنیا کا دم لکھا ہے یہ اسلامی دم لکھا ہے جس کا بہادت بھولی سے نقل نہیں۔

۲۔ اردو میں معطلہ فارسی ہر لیا ہر لیا کے لکھائی اصطلاحات اور معنیات وغیرہ کا نقل ہندوستان کی ہر زمین سے لکھیں بلکہ یہ سب عرب و عجم کی چیز ہوں ہیں۔

۳۔ اردو دم لکھا کو دیا گری میں تبدیل کرنے سے بہادت میں قوی ہو سکتا ہے۔

۴۔ دم لکھا کی تبدیلی سے اردو کے لسانی ذخائر دیا گری میں آسانی سے نقل ہو سکتے ہیں۔

۵۔ چونکہ اردو ہندی ایک ہی زبان ہے بلکہ اردو ہندی کی "سہلی" ہے اس لیے اردو دم لکھا کی ضرورت نہیں۔

۶۔ ترکی اور ازبکستان کے تجربات سے ظاہر ہے کہ زبان ترکی اور ترک کا دم لکھا دونوں ہندوئی کرنے سے زبان ختم نہیں ہوئی بلکہ ان کی ترقی ہوئی۔

۷۔ ہندوستان اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں اردو کو فروغ دینا دیکھنے کے لیے دم لکھا کی ترقی ضروری ہے۔

۸۔ اردو دم لکھا مشکل ہے اس میں کئی حروف ایک ہی آواز کے لیے ہیں جن سے دم لکھا کی صدا دلیس اور مشکل آرائی میں رکاوٹ پڑتی ہے اس لیے اس دم لکھا کو بدلنا چاہیے۔

۹۔ جو بڑے زبانی علمانیوں جس میں حضرت مابیر سٹیم وغیرہ ہیں اس میں اردو آسانی کے ساتھ دونوں حروف میں لکھی جاسکتی ہے۔

یو پیان کے کئے نظریات پر تفصیلی مکتوبہ کا رہے لیکن ہم اس مضمون کی فوجت سے اتفاق چند نکات پر روشنی ڈالیں گے۔

یہ بھی زبان کی تم طریق ہے کہ اردو کے دم لکھا کو ہر لیا دنیا کا دم لکھا بنا کر اسے خصوصاً بہادت میں خاندانی یا غیر ملکی دم لکھا بنایا جاتا ہے۔ یہاں بکھا دان دوست جھیں بیڑا ہویت کو ملا سہات میں تبدیل کرنے کا ہون رہتا ہے اس دم لکھا کو قرآن مجید کے دم لکھا سے بھی تمیز کرتے ہیں جس کا نتیجہ شری وکیل کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ اردو کا دم لکھا مادی خاندان سے نقل رکھتا ہے جو ہر لیا دنیا سے ملتا اور مدہوں کے تجربات اور استعمال کی مثال سے گذر کر اب عامی اردو دم لکھا ہو گیا۔ چکوئی عرب یا اری لیا اس کی کچھ طرح سے پڑھ سکتا ہے جو ذی لکھ سکتا ہے ہر لیا کو ہر لیا اری لیا دم لکھا نہیں کہ سکتا۔ اس میں موجود حروف بھی عرب اور عجمی کچھ

اگرچہ اردو دم لکھا کا مسئلہ تقریباً ۷۰ سال سے کھڑا کیا گیا ہے لیکن گذشتہ چالیس ساٹھ برسوں میں اس بحث میں جذباتیت کو بڑا دخل ہو چکا ہے جس کا وجہ سے مسئلہ سمجھنے کے بجائے الجھتا ہوا رہا ہے۔ اس سے تقریباً بیس سال قبل پروفیسر کوپلی چندا رنگ نے دہلی کے رسالے "ناچو" مطبوعہ مدرج ۱۹۰۴ء میں اپنے مضمون "اردو دم لکھا میں صحیح کیا تھا کہ" زبان کی طرح دم لکھا بھی ہوائی چیز ہے اور ہر شخص کو اس پر ملنا و پالنا حق سمجھتا ہے اس لیے اس مسئلے پر لکھے دہلیوں میں عالم ہور مای سکی مثال ہیں لیکن زیادہ تر گریہ جذباتیت سے متغلب ہو کر کہیں گئی ہیں جس کا نتیجہ دنیا روشنی پہلنا نہیں ہوتا گری ہو چلا ہے ضرورت ہے کہ اردو دم لکھا کے مسئلہ پر ضروری طری ہوا از سے نظر ڈالی جائے اور تبدیلی کا ضرور دینے دہلیوں کے حرکات کا پتہ چلا جائے۔

نرمو جو دم لکھا کو فروغ دیکھنے کے چند ہی ہور سانیاتی چالوں پر غور کیا جائے۔

چند آوازوں میں ملانے اپنے خلیہ صدا سے۔ جہ پورا اردو کا کھڑکی میں کیا تھا۔

تقسیم ہند کی وجہ سے اکثر حصے کے دہلیوں میں جو خوار کیا گیا ہے وہ کھڑکی میں لکھا

انہیں لکھا ہوا پاکستان کے خلاف جو خطبہ جو غریب اردو پڑا راجا ہوا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اردو کو اس ملک کی زبان ماننے سے انکار ہے۔

اردو دم لکھا کے مسائل پر غور کرنے کے لیے اس کا لسانیاتی پکار ہور اس کا اردو زبان سے رشتہ دیکھنا پڑے گا۔ کئی بھی زبان کا دم لکھا اس زبان کی آوازوں کو علامتوں سے ظاہر کرنا ہے اس لیے وہ زبان کا ادب ملتا ہے لیکن

طلب نیا توں میں وہ اس زبان کی صداقت میں ملتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ کئی دم لکھا میں دوسری زبانوں کی آوازوں کو بڑی حد تک جڑیں کیا جاسکتا ہے لیکن صرف ایک زبان کا دم لکھا اس زبان کی صوتیات کو چوٹی طرح سے ظہیر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے چنانچہ اردو کا دم لکھا اردو کے لیے لکھی ہے اور اس لیے یہی اردو کا چہرہ یا اردو زبان کے جسم پر اس کی پھڑکی کی طرح ہے جس کے تبدیل کرنے میں جسم کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ چونکہ اردو کا دم لکھا صدیوں کے تجربات اور استعمال کے بعد اس مقام پر پہنچا ہے کہ اس کی مادیت اور معانی اردو زبان کی صوتیات سے نقل کی گئی ہے اس لیے اب اس کی کمال لکھ کر اس پر دوسری کمال پڑھ سکتی ہیں اس لیے اردو زبان کی صداقت اور غور سے

ایک جہن میں اپنے اہل حق کے درمیان جو جمعہ پناہ میں ایک بھرے سے آگے
 گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنا نہیں دھڑکا ہے، ایک ہی جگہ ہیں اور وہی
 کے کہ انہوں کی کڑی ہوئی ہے، کام میں آ رہا ہے اور وہی کو اب وہی جگہ میں
 آ رہا ہے۔ مسئلہ نہیں سمجھا ہے، یہ دنیا کو ایک حکم کرنے سے قطعاً لازم نہیں
 آتا کہ انہوں کا رسم ایک سالہ گیارہ سو روپیہ ہوتی ہے تو آج دنیا، یعنی اور
 آسانی نے ان کا رسم ایک سو روپیہ کر دیا ہے کہ یہ نہیں آگاہی ہے کہ ایک ہی
 جگہ میں ہیں لیکن اس کے باوجود ان کا رسم ایک سو روپیہ ہے۔ یہ مختلف ہے
 لیکن ہندی اور اسلام کا سالہ ہے۔ انہوں نے کیا کیا نہیں ہیں لیکن اپنے اہل حق
 میں یہ انہوں نے اپنا نہیں دھڑکا ہے، یہ جگہ میں ہیں کہ ان کے لیے ایک ہی رسم ایک
 کاجور ہے کہ انہوں کے حق میں صرف ایک۔

[illegible]

پروفیسر مصلحین لکھتے ہیں: "ایک بات واضح ہے کہ زبان کا لفظی
 دستور مطلقاً ٹھیک ہے۔ جو تفسیر سے ہندوستان میں کسی خوش فہم ہے۔"
 راجہ مصلح صاحب کے جواب میں پروفیسر نے کہا کہ زبان کا لفظی دستور مطلقاً
 کے ساتھ کسی کتاب زبان کا نام لفظ کے ساتھ دستور لفظی ہے جو پھر دیگر مصلح
 ہندوستانی مصلحوں نے لکھی ہیں، جن کا نام لفظ ایک کر دیتے ہے دوسرے کے
 دیگر مصلحوں کے ساتھ۔

پروفیسر گریان چند مہینے سے اپنی اس تھناؤ کو کتب میں لپی کے ساتھ مضامین کے ذخائر کو کھنڈر کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”دراصل اردو ادب ہندی کی زبان کے دور واپ ہے۔“ ”اردو ادب ہندی کی ادب سے جدا ہوا ہے۔“ ”ادب میں لیکن اردو ادب ہندی سے مختلف دنیا میں نہیں ہے۔“ ”شیل اسٹالٹ سے زبان کا تعلق نہیں ہے۔“ ”اس کا خلافت کی اس طرح ایک زبان کے دور میں نہیں کر سکتا۔“

اسی کتب کے حوالہ میں جناب کمال احمد مرتضیٰ صاحب نے لکھا۔ ”جہاں تک گریان چند مہینے کے خیالات کو نظر سے رکھیں کہ اردو ہندی کی زبان میں جسے اس سے اتفاق ہے۔“ ”یہاں اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا کہ پروفیسر گریان چند مہینے اردو ہندی کو ایک زبان مانتے ہوئے بھی اردو رسم الخط کی حمایت پر زور دیتے ہیں۔“ ”جیسے اردو زبان اس کے لئے رسم الخط اردو اس کے

ماہی اولیٰ میں جو کچھ خام، خود ستانی میں کی آجوش نے لے کر خام ۱۹۵۲ کی
 دیا ہے۔ ڈاکٹر کوہلی چندا رنگ اور زبان اور لسانیات میں اور دو کم لفظ کی
 موصوٰات پر مشتمل بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ عربی کا دس لفظ لکھا
 غلط ہے اور ہمیں اس کو اور دو کم لفظ کہنے پر آمادہ کرنا چاہیے۔ عربی حارج اور
 ایک آواز اور مستقل زبان ہے اور حارج اور کم لفظ بھی ایک آواز اور مستقل کم لفظ
 ہے۔

پہلے شروع ہوئے، ایک عربی کتب خانہ "کونستان" کو دیکھا۔
 کئی کتابیں تلاش کیں۔ "کونستان" کو اپنا دعویٰ عمر ربیہ کا ہی رقم لکھا ہی
 تھا۔ پھر آگئی۔ ساتھ ساتھ دیگر شخص کے ہر خط کی زبان میں اہل قادیانی خود
 ہی عمر ربیہ کا دعویٰ لکھا تھا۔ جو سب کے سب صدیوں پرانی اصل کا ہائی ریلپ حب
 جا کر گئیں۔ کونستان اسلامی کچری کی طاقت میں کر رہی۔ جب مسلمانوں
 سے پاسی اختیار ہو گئیں کہ انھیں ہر شخص پر جہنم کا جہنم ہے جو قادیانیوں کے
 طہر دہاں نے انھیں دی ہے۔ اس پر کئی میں ہندوستانی کچری اسلامی اجتماع کو
 ملنے لگی کہ ایک کتاب کونستان کے عمر ربیہ کے ساتھ ساتھ دوسری
 کتاب عمر ربیہ کا دعویٰ لکھا مسلمانوں کے خلاف ہجرت کی اس میں کام کو ملنے لگا۔
 بنے۔ کتب خانہ کو دیکھ کر کتب خانہ کے مالکوں کی ۱۸۹۳ء میں "پریس ماگ"
 کی صورت میں دیکھ کر بلا پتھر پھینکا۔

[illegible]

۱۹۶۰ء کے لگ بھگ جب اردو کے شیروں کو بے خوفہ ہوا تھا تو
نے ہندی کے رسالے "حرم یک" میں ایک مضمون شائع کیا جس میں اردو
ادب کو کھو رہا تھا کہ وہ اپنا دم اٹھا دینا گری کرکے تو اس کے جواب میں
یو یو فخر کو ملی چھٹا رنگ نے اپنے مضمون "اردو مں انقلاب یک دا درجن" بحث کے
مضمون میں لکھا "پہات درجے سے لکھا جا سکتی ہے کہ جو لوگ اردو مں انقلاب کو
تبدیل کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اردو اصوات کو کھارہا مراب سے چارے
طریقہ واقف نہیں ہیں مگر دم انقلاب کی بات کرتے ہوئے سب سے زیادہ ضرور
اصوات پر دیا جائے چکہ ہندی اور اردو ایک زبان ہے اصوات سے صحیح پہچانی
نہیں ہو سکتی یہی بنیاد کے اعتبار سے ہے لہٰذا ہندی اور اردو دونوں زبانیں

[illegible]

یہی ہے کہ آج سے تقریباً سو سال قبل ایسوی خاں بڑا قیام نامی
میں کیا اور آج ایسوی خطہ بڑا کی ضرورت لاحق ہے اور وہ ان سرفروشیوں چالیا
کاٹوں کی زبان بتی چا رہی ہے۔ پہلے سے سوچی پر ایسوی خطہ کے مسائل ایسوی خطہ
پر چھوڑ دیے اور وہ کی خفا کی تعلیم کی خدمت سے آج سے چند برس پہلے ہی کیا
جائے تھا کہ رسم الخط کا مسئلہ پاکستان کا اولی الہی المانی کی پاسی اور وہی مسئلہ پاسی
لے لیے نہیں ہے کہ وہیں مقامی زبانوں اور بولوں کو بھی ایسوی خطہ میں لکھا جائے
جائے۔ جسکی سیادت بھی وہی ممکن کرنی چاہیے کہ دنیا کے کسی حصے میں بھی جو
مسئلہ ایسوی خطہ کے لیے لکھا ہے خود بخود پاکستان کے اندر نہیں رہا۔ وہیں اور
ایسوی خطہوں کا مسئلہ بن جاتا ہے۔ ہر کتابت ہے کہ پریذیڈنٹ ایب
خان کے زمانے سے آج تک وہی رسم الخط کی تخلیق ہو۔ فقیر شہت سے چا رہی
ہے جس کا نتیجہ آج وہاں پاکستان کے ساتھ سے عوامی ممبر حضرت مسلم پر دیکھا جا
سکتا ہے جس کا ذکر پروفیسر فتح محمد نے بھی اپنی مرتبہ کتاب میں کیا ہے۔
ایسوی خطہوں کو چاہیے کہ جفا جیت سے کہہ لیتے اور کسی رسم سے اس مسئلہ کو
کل کر کھینچ کر ایسوی خطہ کے رسم الخط کو اپنے نہیں کو کھینچ لے رہے اور دنیا
کی کوئی خدمت ان سے رسم الخط کو نہیں ممکن۔ یہی ہے کہ حکومت کی سرپرستی
اور ہر کی زبان کے فروغ میں ہر روزی ہے ممکن ہے صرف اس وقت ممکن ہے
جب ایسوی خطہ کے رسم الخط کی خفا کی تعلیم اس کو کوئی اور روٹا دے
جو نہ لے اور اس کے رسم الخط کو کوئی دیکھ لے کہ کوئی کی خدمت سے کام کرنے میں
شہی خیر رہیں۔

مرد و عورتوں کی ان باتوں پر غور کرنے کے ساتھ ساتھ مرد و عورتوں کی جسم اور دل کا رشتہ ہے جس میں مردوں کی اولیٰ طبیعت، تہذیب و تمدن اور ان کی فرائض کے ساتھ ساتھ عورتوں کی طبیعت، فرائض و تمدن کے ساتھ ساتھ ان کے جسم اور دل کا رشتہ ہے۔ یہ رشتہ ان دونوں کی باتوں کی بنیاد ہے۔

موجودہ ہندی فلمی سچے بچہ ایک نیا نمبر ہے۔ اس سے کیا بامیر
انسانیت کو اعلان ہوگا جس کو اپنی طبیعت میں اور کھٹکھٹوں پر بچہ جو مختلف
نیا نمبر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور ہندی کو ایک نیا نمبر قرار دینا چاہیے۔

[illegible]

ڈاکٹر ملیر فاروقی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں: اگر اردو کی زبان چند صدیوں کے لیے حقیقی کوئی قدر تھی تو کیا انہوں نے اپنے بچوں کو اردو پڑھائی۔ راقم نے کئی بار اس پتیس سالہ زبان چند صدیوں کے بچے ہوں جو موضوعات کے فروغ سے واقفیت کی وجہ سے تیس سو گھنٹہ اردو مشاہدات کرتے ہیں مجھے یہ علم نہیں کہ وہ اردو پڑھ سکتے ہیں یا نہیں۔ ڈاکٹر ملیر فاروقی کا سوال حکم ہے لیکن اس سوال کو صرف زبان چند صدیوں کی شکل تک محدود رکھنا کافی نہیں۔ برصغیر میں عبادت و سچا پاکستان کے نیا دور فروغ پڑے گا کہ اردو کا سماجی کتبہ کو اردو لڑے ہیں ان کے گھر میں میں بھی اب اردو صرف کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے اکثر خاندان کے جوان اردو دم لٹھا سے بے خبر ہیں۔ اردو دم لٹھا ایک نیکو دور کا دور نام لٹھا ہے جو صرف اردو زبان وجہ کوثر کی کی راہ پر گامزن رکھ سکے کی حقیقت کہتا ہے بلکہ ہر کی بولیں کو نیکو رکھ سکے ہوں تو وہ اب کوئٹہ کے ذریعے میں برتری دینے کے لیے مہم کا نیا نیا ہے۔ ڈاکٹر محمد صفیر خان کے مطابق قدیم زبان پڑائی جس کا تعلق بھی ہندوستانی زبان کی زبانوں سے ہے جو آج بھی

— جیہی ہوگا۔ کافی۔

یہی ”یوب الیاب“ کا ترجمہ ہے۔

[illegible]

”عظیم و بڑے کام کی بناء پر انکا اگے بڑھنے والی تہذیب کے معاصر انسانوں کی مادی کی طرف توجہ نہ رہے یہ کلاب ”کا کا کا“ ہے جس میں انہیں نے نئی صفت، نئی صورتوں کے ساتھ شمع آفرین کے تحت پرانام طبعی و غیر طبعی کلام کے مطالعہ میں ان کے اندر کی اہمیت کی ترغیب کا حقیقی و حیرت انگیز جان بوجھ میں کائنات کوئی، حقیقت، تقدیر و عزم کے سلاسل کی کو آسانی قدر دینی“ جیسے موضوعات پر اپنے تفصیلی مطالعہ کے ساتھ ساتھ شمع آفرین کی کائنات، شخصیت اور انسانی تاریخی پر لکھے ہوئے نثر کے مطالعہ کے مطالعہ میں شامل کیے ہیں۔

[illegible]

سیدتی ملوئی نے اس کتاب میں مثال بہت ایک مضمون میں غم
آکھڑی کی مٹا مٹا کر لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف
استیلا کی کیا اور ہادی کے خلاف لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف
مٹا مٹا کر لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف
لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف لکھی تھی کہ کہ انہیں سہ ماہی ہادی کے خلاف

ایسے بکریہ کی بلایوں کی یہ کتاب ٹیم کھڑی کر کے تھی تو قدیم
 اہم کر دیا اور اس کی اور انہیں یہ صرف خرافیہ اب میں لکھ کر دی ہوئی ہوئی کے
 ہم بلایں کو اور قطعات کا ذکر اس ایک صف میں بھی اس کا صحیح مقام منسوب
 دانے میں اس کا بیان ہے۔

سرحد کے مغلوں کا باب ہے اور اس کی نشانی دیا کے گوشے گوشے میں
نعمت علی طرح لوگوں کو تار کرتی ہیں۔

پروفیسر محمود حسن دہلوی صاحب نے اپنی کتاب ”مذہب ان دور
 الہی کا دم لٹا“ کے دوسرے حصے میں دم لٹا پر محمد مصطفیٰ کو لے کر یہ بتایا
 ہے کہ دنیا گرے اور وہی دم لٹا جس دم سے نیاہر دنیاں اور ناس
 بنیں۔ دوسرا دم لٹا دوسرے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کانک
 بھی چڑھا ہے۔

اسم انتخاب شدہ نصاب کی عیت تبدیل ہوا ہے

۴۔ عربیوں نے اسے رابطہ خونیان کی نشوونما کے لیے ختم کر دیا۔

۳۔ زبان کا حال اور اس سے رشتہ ٹوٹ جانے کی وجہ سے لفظوں کی بچان اُن
نہ ہوتی۔

۳۔ خرابا لکھیں جو اس رسم الخلفہ میں چھپ چکا ہیں خانجہ ہو جائیں گی۔

ہر فنون کی تبدیلی سے حساب حمل کو جو دس ہے۔

۱۔ تمام عربوں اور انہوں نے جو قسمی قسمی سوچوں میں کمال دکھایا، چھوٹے بڑے کے ساتھ
چنانچہ ان کا جو مذہب انہی اسی طرح سے بڑھ رہا تھا۔

Roman urdu? No! **اگر روئے پاکستان اور**
میں نکلتے ہیں:

Script is to language what spirit is to body. Without its own, innate script, a language is merely a dead body a spiritless mass of assembled limbs. Is that what we want urdu to become by discarding the arabic script and taking on the roman one.

ہم اس گھٹو کے آخر میں صرف یہی کہیں گے کہ درود اللہ علیہ وسلم
 اللہ کی حفاظت اور اس کے استقبال کی عادت کر لیں اور اس کی قدر و اہمیت کو
 اپنی زندگی کا اصل کر لیں تو دنیا کی کوئی طاقت اس سے ان کی زبان کا نام لے نہ سکیں
 نہیں گھٹو ہمیں ہر صوفی پر اہرام چڑھنے سے قبل اپنے گریبان میں چھپا کر
 چاہے کہ اس میں ہم میں کچھ فرق ہو جائے ہے ہم نے اس گھٹو میں سطرہاں سے زیادہ
 تین سو سترہاں غنیمتیں چھپا دی ہیں جو بہت سے غنیمتیں تھیں جو ان کا زور دھار دے

انہوں نے شمار سخن ہائے گفتن
خوف فساد خلق سے ناگوار ہو گئے

اور ایسے

میں عینک کی دلوں سے جو کرکٹ کھیلا
وہ نہ سطر حیات کا کاغذ طویل تھا

چیز از قلمو

انوار شریف

(SMA)

”چرم زم قی عابدی“

کچھ عرصے سے ناطی اب تک اور ادب میں ایک طرح سے
فراموش کیا گیا۔ مگر جو جن لوگوں نے ناطی کا ادبی حیثیت پر جان لی
وے کاروں سے ناطی اب کے انھوں، چاہاں اور صحابوں کی
نسبت جس قدر خیر، شہین و در کما میں لوگوں نے کئے گئے و حط
و اکت سے ہیں اس کے باعث یہ فراموشی مند صوب ادب ایک بار
نہ وہ لوگوں کے

عبدالکبر آبادی (●)

”دلیل کی دوتا“

عوب کی دیا جو سب کی ٹھنسی دہلی کی دنیا ہے یہاں ان ٹھنسی کا کام کرنا ہے اگر چہ نالی ان کا سر چلانے والوں کی بھی کی ٹھنسی ٹھنسنے کا کھاتے جو ٹھنسی لگتی، البتہ عوب کی آبرو من لوگوں سے جو جو خط و نصیب ہو گئی ہے اپنے کام میں کسی وجہ ہیں، عوب دھندلی ہو گا سب کو، عوب کی آبرو منی کرے ہیں۔ ڈاکٹر سید علی ملوی کا عوب بھی ایسے ہی لوگوں میں ملتا ہے جو دیکھ ہی دیکھتے چند برسوں میں انھوں نے چھوڑی کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ عوب بچے کے اعتبار سے مرنے تک ڈاکٹر ہیں ٹھنسی جو دل میں سے کمر میں وہ عوب کے ہیں۔ اور دہلی پر دھندل میں انھوں نے ایک کے بعد ایک جو خط و نصیبات پیش کی ہیں عوب کی کے لیے بھی باعث دشمن ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر عوب، عوبیات، آفتابیات، عوبیات، نوافیات، کیسے کیسے میں دہلی دیکھ ہی دیکھ انھوں نے سر کیے ہیں۔ ان سے جو بچے بڑی دنیا دیکھ کر وہ عوبیات بھی ایسے ہیں کہ وہ کبھی عوبیات کہہ سکتی۔ شرعی خوب کیجے ہیں عوبیات شرعے کی ٹھنسی ہیں جو خوشی کی بات ہے کہ ان پر چہلو کا نمبر ادا ہے۔ عوب کا گڑھوں کا کھانا انھیں دھرم چشم سے محفوظ رکھے عوب وہی طرح اپنے کام میں ٹھنسی رہیں۔ ایسی عوب انھوں نے دیکھا۔

جہاں ٹھنسی آتا

پروفیسر گوپی چند رائے (رہنما بھارت)

“وراثی علم”

بیمیں اپنی طاقت کو زندہ رکھنے کے لیے اپنی زبان تہذیب اور
ثقافت کو لازمی طور پر زندہ رکھنا ہوگا۔ اور زبان کی حریت مندر اور طے ہوگی

خواتین سے اہل خانہ ہے ہمیں کو ایسے کہ ہمہ کاتب نانہ کی ہر کسی کے ساتھ اپنے جوہر الیاب جواہر نوان ولب کی ہر بلدی ہر فرزدی کے لیے ہر حق سر و لب کی عزت و فزلی سے فزلی شکست نہ رہے سے کے لیے یہ ہر بہت ہی خوش اور ایمان کا باعث ہے کہ فزلی سر و لب کی ہر بلدی نے خیا اپنی نوان ولب و فرزدی کو کہہ مل تم کے لیے جو خواتین انجام دہی ہر وہ لاف از ایسی ہیں جو ہر خزانہ کا مال ہیں۔ ہمیں اور نوان ولب سے وابستہ انہا سے امتداد کا کہیں کہ کہ آپ اپنے جواہر نوان ولب کی ہر کسی ہر فرزدی عزت و فزلی کہ کہتے ہیں جوہر نوان ولب کہتے کہ کہ ان کو پائے کہ وہ فزلی سر و لب کی ہر بلدی کی ہر فرزدی کہ کہتے کہ وہ ہر خزانہ ہر وہ کہ کہ

“تاور پخت”

ڈاکٹر سید علی ہادی کی سچے عاشق اور دوست کے مرتبہ شمس بانو شوقین
اور شاد علیہا ان کا شوقی دوست اور ایک کزن پر چاچا کی اماں ہے اور غصہ کرنے کو
بھی کئی جانتا ہے۔ آج کے دن کو میں اپنے کام سے اس قدر لگا ہوا ہوں کہ میں نے
میں آتا ہے۔ اے تم قلمی ہادی صاحبہ کا دل چاہتا ہے کہ میں آتا ہوں نے
ہاں نہیں جس شخص سے اور وہ اب کا پڑھنا ہے۔ پھر میں شوقین سے اس کی
آپا کی کہہ رہی ہیں ایک نیک وطن پریم خاک پڑھنا اور حضور و حضور کا
روپ احمد درگاہ۔

(احمد علی) (●)

“حق حق وار”

مقالہ ادب کے گھڑے سے گز رہی ہیں اس وقت کے انگریزوں کی مملوئی
کا اہم تر مرتبہ ہے وہ اس سلسلے میں کئی کتابیں لکھ چکی ہیں اب وہ ادب کے ساتھ
شائع کر چکے ہیں اور ابھی کئی کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ ان کا ایک
اعمال فرہنگی کا نام ہے کہ وہ ہندوؤں کا تمام لفظ و ترجمہ کر کے شائع
کروا رہے ہیں۔ جس کی تحصیل اس طرح ہے:

۱۔ "ابواب الہادیہ" ۲۔ "ملاسن کا کلیات" ۳۔ "طالع سیر" (بے
تعلیم) ۴۔ "مجموعہ نظم و نثر" ۵۔ "مثنویات" ۶۔ "شعرا کا تذکرہ"

یہ کتابیں شاخ و برگ کی طرح اپنے وقت و مہر و زور کی علامت رہیں گی۔
 کی فتح آوری کے کام میں مصروف ہیں جس میں ہر دماغی کاغذی کی تجویز بھی
 ہوگا۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہوگا۔ اس کے مددگار و مددگاروں کا ایک مرتبہ
 آئے گا کہ مہر و زور کا بیشتر کام "دفتر قائم" کی جلدوں میں شاخ و برگ کی طرح
 جلد بہت کم کر دیا جائے گا۔ یہ کتاب جلدوں کی طرح ہے۔ ان جلدوں
 میں شامل کام کے علاوہ اضافہ کا غیر مطلوب کام دوسری جگہوں سے

انکی امتناعی ہیئت کا پتہ چلتا ہے
ڈاکٹر نام مرتضیٰ نقوی (میرا بھائی)

”گفتگو عوام سے“
مطربیاں گلیوں میں بھی بڑی تعداد میں غزل کو شعرا کی ہے جو اپنی
روایت کا رامن مینڈی سے پکڑے ہوئے ہیں۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ
موجودات کے ہمارے بھی وہ دیگر ماحجد کے اسلوب و فنکار سے آگے نہیں
ہوئے۔ جب کہ ہندوستان میں یگانہ روزگار اور پاکستان میں فیض و ناسر کا بھی
روایت میں جدوت کے امکانات کا سراغ دے چکے ہیں اور نظم کے حوالے سے
روشنامی و شعر میر تقی فیض اور اختر علیان کے ادوار تک آگئی
ہے۔ ڈاکٹر سید تقی مایوی کا شمار مطرب میں کیا دن شعرا میں ہوتا ہے جو ان
دلوں میں ہیں پر نظر رکھتے ہیں مگر شاعری میں غزل کی پاسداری اور نظم میں میر
اختر و جوش کے مایاب کی طرف ادائی کے جب میر کے اس شعر پر غزل کرتے
ہوئے نظر آتے ہیں کہ

شعر میر سے ہیں کو خواں پند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اس امر زوش کی ادائی میں سے نیا دن کی تہن و ہویں کے
نظم پر آتی ہے وہ ایک صحت ڈاکٹر بھی ہیں اور محقق بھی مروی دس بھی ہیں اور
شاعر بھی۔

تاریخ تل شاعر (کراچی)

”مرحلہ شوق“

تقی مایوی کا نام ادب دنیا کے لیے نیا نہیں ہے۔ موصوف کا پیش
ڈاکٹر اور دلچسپی اور ادب سے ہے شعر بھی کہتے ہیں اور ہائری کینیڈا میں
ہے۔ ہندوستان آ کر یہاں بھی تھیں اور تھیں کا کام نہ ہوں کے شوق کو
کرتے رہتے ہیں۔ موصوف کا خاص میدان نانی ادب ہے۔ وہ سال پہلے
آپ ہندوستان سفر کیا۔ آئے ساتھ میں اپنی مریب کی ہوئی کتاب ایک بار انھیں
بھی لائے جسے دیکھ کر سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ تقی مایوی صاحب کے حجاز
میں جکر ہر انھیں پتہ نہیں آئے انھوں نے لوگوں کو انھیں پر حجاز کا کہنے پر
اکسلا۔ میر تقی فیض سے رابطہ قائم کیا۔ ہم مجھے موصوف ”پیسے“ ہیں۔ مگر یہی
حال میں شاعر تکی کشنزیلہ گئے تھے جنھیں ہمیں موصول ہوئی جو تقی مایوی
نے بہت عرق ریزی اور مالامال ہذا میں مریب کی ہیں۔ وہ بہت صحت اور
خوبصورتی سے شائع ہوئی ہیں۔

۱۔ مشعلات دھیر ۲۔ جواب المہاسب ۳۔ مصوب قادی
من کو دیکھ کر نہ اندہ ہوا کہ موصوف کا شمار انھیں کے من سے انھوں
نہیں ہے جواب ہے جس کو ڈالتے ہیں ہندوستان میں گئی دھیر پر گھٹکا ہوا

شائع ہونے والا کام بھی نکالا کر لیا ہے اس طرح ان کے انھیں رزمنا صاحب کا
حق ادب اور دہا ہے۔ تقی مایوی صاحب کے انھیں مرزا
صاحب کے بچہ آداری کی اس طرح مریب ہو کر آگیا۔ یہاں ادب کا نیت
اور زمانہ کی بڑی خدمت ہوگی۔

نیز مسعود (نکستہ بھارت)

”غزلیں یاز“

ڈاکٹر سید تقی مایوی میر طیب کے ساتھ علم و ادب کے مطابق ”محقق“
نکا و شاعر ادب اور مشرق ہیں ہی ساتھ ساتھ جدید دیکھ بھلاؤ اور شاعری کے
حوالے سے لے کر انسانی ہیں کہ ان کی صحت میں کدوا اور ایک ایک پلی
اور ایک ایک لفظ فرق کی بات نہ سام چاہیں مگر آپ کہیں اس طرح نہیں جاتا
ہے کہ آپ کو شوق کے باوجود اس کو اپنی جگہ سے لے کر نہیں کر سکتے ایک
بار جو نظم آپ کے صحت کو دکھا دیو اور کیا ہے۔ یاد داس کے دل میں ہنگو ڈاکٹر
سید تقی مایوی کے صحت ان کے زخمی وطن اور مگر پڑی ہیں انھیں ہندوستانی طرز
توانج سے دیکھو ہونے کی خواہش کچھ اس طرح نکلتی ہے ایک بار انھیں
دھری تیری لیا چچی لیا چچی لیا چچی لیا چچی آپ ہیگم کتی و تقی مایوی کے صحت
کدے پر مہمان ہیں آپ کو لکھ لکھا گیا نکالی محسوس ہوگا اور آپ میرا دیکھتے
لو نہیں گے کیا یاد دیکھا ہے دھری لیا دیکھنے کی دس ہے
سید شیر جعفری (۵)

”ام حسان عظیم“

دھیر کی شہرت اور نانی ادب میں ان کی عظمت ہر جہتی ان کے
مرتبوں کی وجہ سے ہے جنھیں بولی ہندو میں یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ انھیں
نے شواہد بھی گئی ہیں۔ ادب کے محققین ان کو تلاش کر کے شکر مایہ لائے۔
ڈاکٹر سید تقی مایوی کا انسان عظیم ہے کہ انھیں نے دھیر کے کاموں کو صوری
اور محسوس انتہا سے بولی دنیا کے سامنے بھانگا کر کیا۔ مرقی کے ساتھ کام دھیر کے
چوٹی جلد جو مشعلات دھیر کے نام سے موسوم ہے اپنی تحقیق و تدوین و تہذیب کا
تجربہ ہے محقق اس بنا پر کہ لے انھیں ڈاکٹر کی کا شوق ہے۔ مشعلات دھیر
میں مریب نے لہذا میں شوق کی آخری طرف ہونا رنج پر حاصل پھر کیا ہے اور
شوق کی مریب کی بھی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر تقی مایوی نے دھیر کی سب سے
طویل شوق ”حسن انھیں“ کا بولی تجزیہ کرنے کے لیے طائر علی خدائی کے من
یا توں کو اس میں خلا ہے جن پر کسی شوقی کے مایا کو پکھا جاتا ہے مریب نے
۸۸ صفحات پر مشتمل ایک مضمون پر درگم کیا ہے جس میں حسن انھیں کو مختلف
زبوں سے پیش کیا ہے۔ اس شوقی میں چاروں مضمونیں عظیم اسلام کے
حالات و وقت و مکان و تجارت کو علم کیا گیا۔ مریب نے اسل مایوی شوقی کے
مردہ کی کانٹ بھی اپنی کتاب میں شوقی کے شروع مائیں شامل کیا ہے جس سے

یہ شعر ڈاکٹر سیدتی مایوی کے لیے صرفی صریح ہے کہ انہیں
 درجہ ۱۰۰ انھوں نے تو جیسا کہ بتایا اور نئی سند ستی تھی اور
 اب کھانا کھانے سے آپ اور وہی ہے جو ہے کہ صرفی کا حکم ہے
 کئی کوئی کہ پورا نہیں کر سکے ڈاکٹر سیدتی مایوی نے انکے پورا کیا ہے میر
 انہیں پھر زائد یہ ہوں کی بنا پر یہ کہیں اور اب تک چند تحقیق انہیں سمیت
 تم سے وہی کہ خبر فرما چکے ہیں اور انکے بلکہ کون سر و انتہی بادی
 وادی ہے۔ میر سے پاس سچ دکاں اور نیک تمناں کے ڈاکٹر سیدتی مایوی
 صاحب ہیں مانتی اور انکے بڑے کے لئے کچھ نہیں۔

پروفیسر جگ پاٹل (ایڈیٹر)

“نذر راتہ دل“

دروہ اور دکانی ادب کی تعریف میں ڈاکٹر سیتھی کا مادی کی صاحب کیا جو
 مقام میں ہو چکا ہے اس سے ہم کو یہ وقفہ ہیں۔ آخر یہ قابل ہو اور خسر ہو
 اُن کے سالوں کی دل کوئی اور واسطہ سے مسلم ہے یہ سب میں کی دوائی کاوش
 کا نتیجہ ہے اس بات کی راہ میں اس کی سالہا سال کی تحقیق نہایت مستعد اور
 خیال فروز ہے ہم اس کے متغیر ہیں۔ من کے تحقیقی مطالعے کا نئی اور اور
 ادب میں نہایت سترم مقام رکھتے ہیں۔ اس کا ادب میں اس کی کثرت کی بڑا دانا
 دماغ کھلا کر آئی گی۔ یہ سب میں شریعت تعویذی مراد ہے ہم کی سال کی کاوش
 کے اور مادی صاحب نے اپنی تمام ادبی تحقیقات سے بلکہ ایک اور قسمی اثر اس
 جی کیا ہے جو شریعت کاوش سے کھلی ہوئی اور علمی حیثیت رکھتا ہے یہ عقیدت و
 اہمیت کے تعویذی ترسم سے راہ دیا ہے جو بہت بڑی عظمت اور عظمت پر مشتمل
 شعار دیا ہے آپ کے ہاتھ میں ہیں اس کی کھلی کمر ہوں سے نظر ہیں مگر
 کے لحاظ میں میں جو یہ اس کو جو مل کی محنت میں سے نظر فروز ہے ہیں۔

Full many a gem of the purest ray serene.

The dark unfathomed caves of ocean bear.

کہا جائے تو بالکل درست ہے کہ ان حکومت کو کا کسٹروائیڈ
 "کڑا دانت دل" کہتا ہے عام اہل بکڑہ تھنڈ کا مجمع "جوڑی سوڈت" ہے
 کیونکہ اس میں اقلیت کی تعینیت کا جذبہ پورے جوڑی دھیل دھال کے ساتھ
 سوچتا ہے کہ جوڑی میں ہے کہ صاحبِ ذوق کو انکی اہل سیاسی سوڈت میں میرے
 ہمراہوں کے

سیما طر حسین زیدی (۱۹۸۷ء)

”حیاتِ نوع“

مرزا سلامت علی دیر پر ڈاکٹر سید تقی ملہوی کی دقتی نظر کتب
حریات دیر محبوب الہامیہ اور صحیفہ نقادی کی حسی طاقت تو اپنی مثال آپ
ہے یہی شخص مضمون کے حوالے سے بھی من کتب کو بڑے فطریہ خیالات گردانا کرتا

ہے اور ایسی ہی بیویاں بھی وجود میں آئیں گے جو خدا کی عبادت میں جو
مطلوبات دہریہ کی مانند دنیاوی چیز کے بارے میں فرہم ہوتی ہیں اور
ان خدا سے چکنا چار دہریہ کی تحقیق میں کفر و کفر ہے۔ بیشک یہ
تجربوں میں اور اور کئی لوگ میں کفر و منافق ہیں ہم مشکور ہیں حق
ملایا صاحب کے کہ وہ عالم دین بھی نہ کہانی زبان و ادب کو پس بولے۔
اور اچھا ہے خداوند کے کہ ہم کو لوگوں کو بتائے دے جس کی تحقیق کسی کوئی
ہے۔ اگر کہہ کر طرہ شوق سے نہ ہو اور اس طرح بہت اچھا ملے گا۔
خدا ہم دے دے۔

پروفیسر منیر احمدی (جی۔ پی۔ اے)

”مبارکباد“

مرنے کے منتظر، انہیں سحر و جادو کی دوا دی گئی، ۱۹۳۲ء میں شاہجہان دہلی کے سامنے انگریزوں کے چہرے پر ہنسی اور جفا کے ساتھ قریباً ۶۰ سال بعد اسی مریے کو ڈاکٹر قلی ملوی نے ٹی ٹی لسانی خیریات کے ساتھ نیک دینے سے خود بے جا کر دیا گیا ہے کہ کل تحقیق جرمین جیلا یہ جرمی انگریز کی مشرقی حکمت کے تہہ دو میں پر بھی جھوٹا ڈاکٹر قلی ملوی کی ٹی ٹی تحقیق سے یقین پر بھی ڈاکٹر سید قلی ملوی کی اس جرمین کن اہلیہ صحت نے انگریزوں کو گتے پڑنے سے روکنے اور بچنے کے کئی دینے کھل دیے ہیں۔ خود بچے نیک خطہ طبرک کے اعتبار سے بھی یہاں بات کی بھی علامت ہے کہ بھی انگریز کی حیالیت کے مراحل بہت آئی ہیں میں نے نوڈوس ڈاکٹر قلی ملوی کا کتب خانہ دیکھا ہے جس میں کے کمرہ میں اس کتب خانے میں ڈاکٹر اکبر حیدری اور ڈاکٹر انیس اختلاف کے ساتھ میں نے کئی دن گزروے ہیں۔ ڈاکٹر کو بی چند رنگ کا بھی بھی لکھا خاکہ انگریزوں اور دوروں کے منتظر اس کتب خانے میں پہنچائی گئی تھوڑی دیر میں ڈاکٹر قلی ملوی جیسے مرثیہ شاعر و معلم دوست شخصیت کے پاکستان آئے یہ میں کی کتاب کی رسم دیوہ انگریزوں کو جو احترام و ناکامی صاحبہ نے کیا ہے اس پر وہم کے کیا بار بار کے منتظر ہیں۔

ڈاکٹر بلاغت علی (کراچی)

“خاص اردو”

میرے لیے یہ بعد خوشی کا موقع ہے کہ میں ایک ایسی شخصیت کی
 اولیٰ گفتی سے آپ کو تعارف کروا دوں جو بچوں کو کھانسی، نچرنا، کال
 بول، سردی، سانس کے لیے حرج کا سامنا کرنے کے سلسلے میں، تباہی کا یہ شعر چوری طور
 پر کھینچ کر ہے۔

خیرت میں ہوں مگر ہم رہتا چل وطن میں
سکھو ہمیں وطن پر دل ہو جہاں تارا

کتاب "تحریر اجماع دانش" کا عنوان درحقیقہ کہ موصوف نے میرانشاہ کے سامہ مرزا ملاقات کی دوسرے کئی ایسا مزاج شخصیت پیش کرتے ہیں جن کی بلکہ مناف غریب پر روشنی ڈالتے ہیں۔ "تخلیقات دہر" جو ۱۳۲۸ء صفحات پر محیط ہے متعلق دہر کے لیے پیش کردہ اسی طرح "ابواب علمائے" کے حصوں سے انہیں نے خود بخود جوشاں ۱۵۰ صفحات قلم بند کیے ہیں جن کا ایک ادبی کاما مہر ہے کئی شخص بلکہ انہوں نے اسے ایک محنت میرزا زلیخہ کے کافی کلام کو جب ایک غیر مطبوعہ خط ادبی خدمت کے ساتھ ۱۹۲۹ء صفحات پر مشتمل مثنوی کہا اس کے سطر پر ہم غیر زلیخہ کے دست مبارک سے صرف ہوا ہی کا کس بھی ہے جماعتی کے لیے غیر متوقع ہے اسے کمر میں موصوف نے یہ ادبی کاما سے نظر کر کے لیے باعث فخر ہیں اس کے پیش نظر ہم امید کرتے ہیں کہ موصوف جس طرح ناٹائی ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں کہ وہ مرزا دہر صاحب کے کمرش کی ان طبعی کو جو مرزا دانش و گفتار (گفتگو) نے طبع کا کس لیے پیش قیمت خدمت کے ساتھ مثنوی فرمائیں گے۔

ڈاکٹر سید سکندر آغا (فکیر ماحیات)

”دیپور می“

سید تقی ملوکی صاحب، ہندوستان، برہمن، برہم طلبہ، نیا دہلی کے ایک
 کینیڈا میں رہنے والے شخص کی وجہ سے من کا کوئی اتنی بہت وسیع ہو گیا۔ انھوں نے
 سائنس اور طبیعیات میں علم حاصل کیا۔ انھیں دنیا کو بہت قریب سے دیکھنے
 کا موقع ملا۔ وہ نئی دہلی کے ایک طبیعات کے معتمد یا اساتذہ ہیں جن
 میں سے پانچ افراد ہندوستانی دونوں زبانوں میں ہیں۔ اس کے علاوہ مالیاتی
 میں من کی ایک اور کتب ”علامہ اقبال کی بناویں اور مرضی اہمیت کی تحقیق
 ” ہیں مرگ کا ” کسم سے منظر ماہر کوئی ہے کہ ان کے پیشے کے اعتبار سے
 سید تقی ملوکی صاحب، ایک نامور ڈاکٹر ہیں۔ انہوں نے جو طبیعی
 تحقیقات کی روشنی میں علامہ اقبال کی تمام بناویں کا جائزہ لیا ہے سب سے
 پہلے انھوں نے علامہ کی بناویں کی تحصیل بیان کی ہے اور پھر مختلف جواب قائم
 کر کے علامہ کی مختلف بناویں کا ذکر کیا ہے جو ہر بناوی کے بارے میں ماہر
 ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنی رائے لکھی دی ہے ساتھ ہی انھیں نے بیجی علیا ہے
 کہ علامہ نے طبیعیاتی اور طبیعیاتی کے طریقے سے علامہ کی بناویں کو
 انھوں نے علیا ہے کہ علامہ اقبال کی بناویں کی تحقیق اور طالع میں من کے
 ساتھ من کے کیا کیا کیا ہیں ہو گئی۔ انھوں نے علامہ کی خوراک اور پیوڑ کا
 بھی ذکر کیا ہے ملوکی صاحب نے من میں اور طبیعیاتی کے اساتذہ
 کا بہت ہی اہمیت ہے جن کا کہ علامہ نے اپنے خطوط میں کیا ہے فرض نہیں
 مرگ کا ” ایک مختصر تحریر ہے جس میں کتب ہے اور سائنس کا منہ بھی ہے کہ
 تقی ملوکی صاحب نے کیا مادیی بحث اور دینی کے کیا ہے اب اس

جسے انگریزوں کی ملاوٹی پیشے کے اعتبار سے طبیب جیسا کہ یہ غلط فہمی
 وسیع مطالعہ اور دیکھ کر انھیں اردو ادب کے چند بے سواد اور محض اور
 فائدہ میں کی منت میں انگریز کا کیا جسے انگریز صاحب کا لہجہ نہ، عالم اور محقق
 ہونے کے ساتھ باخلاق ادیب کا حامل ہونا تھا جس نے وہ بے مصلحتی میں
 دوسرے سے انتقاد کرتے ہوئے غریب میان کی سادگی اور حق کی شجاعت کو برسر
 پیش نظر رکھتے ہیں آپ نے ہمارے کئی حریفوں کو تھکا کر کے اس عرصہ کا نام
 محبوب کا لیا تھا جو یہ کہتا تھا کہ چھٹی کڑی کی طرح سوزنا اور مفید
 ہے بلکہ اگر آپ نے اردو ادب کا کام اس کی آپ کتاب سے پانچ سو روپے دینے
 ہوا سے چاہتے تو اس کا نام ہے

مرزا کو لقبہ در (گول کشتی) (ت)

“عهد ساز شخصیت”

انگریزی کی بلحاظ ایک ہزار شخصیت کے ایک ایسے مفسر
ہیں جنہیں قوم نے جنتی تحقیق عقیدہ اور عظیم کے اعلیٰ جوہر کے علاوہ
وفا داری شرط استواری جوہر اس قدر فراہم کیے ہیں کہ ان کے ہر کام میں
بھی جھگڑا نہ ہو بلکہ حیات کے ساتھ ہر اکے اور اس کی نسبت ہر طرح
کی تحقیق کو پیشانی سے نہ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ اس کی روشنی میں پیش
وہم سے خوب بڑی خاص شہرہ گردی نظر آتے ہیں۔

خالد حسین (●)

”ایسے شہابی“

اگر سنی مایوی ہمارے صبر کا سونہرے سحر کی طرح سارے کونڈ پر
جانے جاتے ہیں آپ کی شہرت کی ماسا پیکن انٹرنیشنل کی دکان چلتی ہے
ہاں آپ نے غزوہ بدر پر بھی جہنم کا کہا ہے جو بہت سے عسکرات مانتے
آئے ہیں جس سے انتہاف کا مشکل ہی نہیں بلکہ ممکن بھی ہے خاص طور پر
علوہ آپ نے اللہ خان وٹا، غم و آہدی اور علامہ اقبال پر بھی دتیں لکھی
ہے کہ آپ کے ہر جملہ میں صرف فکر کا قلم مایوی ہے نہیں بلکہ اردو ادب
سے اضافی شہسورگی۔

انتظامیہ (1999ء)

“امريکا”

حق ملوئی کچھ نہیں کرے تو ابا و شرابی خد مت کے کوئی بہت کچھ حاصل کر سکتے تھے۔ انہوں نے نہ صرف کچھ کرنے کی دل میں خفا ہی بلکہ بہت کچھ کر کے گنہگار بن کر دوسرا کھڑے ہوئے۔ یہ بہت کچھ زمانہ کے ان کاموں کو روکنے کا جاسکا۔

(●) 12/20

“موت”

یہی چارے دیکھ کر سیدتی جاہلی، مخم کھاؤ کی صورت

ہوا کا کام غالب پر کیا ہے جس کے بعد غالب شامیں میں بھی وہ
نہاں شبیت کے حال ہو گئے ہیں۔

خلیق انجم (دہلی بھارت)

”قابل رشک“

ڈاکٹر سید تقی ملبودی کا نام دیا ہے اور میں اب کسی متعارف کائنات
نہیں دباؤ کا یہ تمام ان کی انھیں محنت، لگاؤ، کوشش، کمری لگیں اور ایک
اجازت بے دریغ مسلسل جذبہ عمل کا صلہ ہے کہ نہ کہہ سکتے رہیں اور
غیب سے غیب کی تلاش میں ہمہ وقت سرگردانی نے انھیں اب بلکہ ہوتا زور
نہاں صبر عطا کیا ہے تحقیق و تحقیق کے بڑے اہم نگاروں میں شمار ہوتے
ہیں۔ مہربان کے مضبوط اور کمر بستہ ہندوستان اور پاکستان سے دور دورہ کر
ہیں جو اجزا اور ہندوستان انھیں نے نکالا ہے وہ ان کی جتنی ہی ممکن قابل رشک اور
قابل تھیں ہی ہے۔

باقر زیدی (بھارت)

”سکول آف ٹھاٹ“

ڈاکٹر سید تقی ملبودی نے حضور زیدی مر سے میں جرم زدگی تحقیق اور
تحقیق کا کام کیا ہے وہ انھیں اہل صبح کا کام ہے آپ نے اب تک جس حد سادہ
شعر پر تحقیق کا کام کیا ہے ان میں میر انیس، مرزا میر، میرزا خان، میرزا آقہ
فرید، گھنوی اور علامہ اقبال نمایاں ہیں۔ آپ نے تمام بھارتی جنگ خنودوں کی
نہت پہلے سے جو صورت کو بھی ہے زوہوں سے چاہا ہے کہ انھیں دوائے
قائم کی ہے بلکہ ہے زوہوں کو مکمل طرح پر زور بحث و کربت سے
فرمودہ اور مادہ کی صورت کی بھی کی ہے میر انیس اور مرزا میر پر تو آپ کی
تحقیق آنے والے لام میں ایک سکول آف ٹھاٹ کے طور پر ظاہر اب کو
دشمنی مہیا کیا کر سکی۔

عقرب حیدری (مری مگر تنہا)

”ادبی جہہ پارہ“

ڈاکٹر سید تقی ملبودی نے کو کر ایک شکل اور دینی موضوع پر قلم اظلا
ہے لیکن جوں جوں کتب کا مطالعہ کرتے جائیں یہ شکل اور دینی موضوع کا ایک
چلپ کھلی کا روپ دھار لیتا ہے مصنف نے مستند کہیں اور غلطی کے
حوالوں سے کتب کو اس طرح ترتیب دیا کہ پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے
جیسے وہ علامہ کی محبت میں موجود ہے۔ مصنف نے جہاں کتب میں علامہ اقبال
کی بنیادیں اور عرضی اہمیت کی تحقیق کا ذکر کیا ہے وہ تحقیقات بیان کیں اور اپنی
آراء کا اظہار کیا وہاں اقبال کی نئی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا بھی ذکر کیا ہے۔
علامہ کے ستر بیس، صحابین اور سچائی کے بڑے گئے علامہ کی طبعی و ادبی
مرگیاں ان کی پیشہ ورانہ سرگرمیاں ان کی سیاسی سرگرمیاں ان کے سفر کے

وہاں نے بھی کر لیا کہ واقعہ کر لیا۔ مالکی ماٹو ہے اس مالکی ماٹو پر میرا نہیں ہے جو کچھ کہتا ہے۔ حق مالکی کا اختلاف خاصا ہی دھارنے کے حق مالکی کو کہہ دینا کافی دیر کا واقعہ کہنے پر اس کا لگتا مالکی کے کہیں میرا نہیں کہہ گا یہ حال تو جو ہے۔ میرا مالکی حقیقت کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ جتنی کہی اس بات پر خود کو لایا جائے۔ جتنی کہی نہ لکھا کہ میرا نہیں ہے کہتے وہاں کے لئے ضروری ہے کہ وہ کہے۔ اس میں خود واقعہ کو سمجھنے کے لئے پورا میرا ضروری ہے۔ حق مالکی نے میرا نہیں کے میں میں اس واقعہ کے لئے پورا مشکل کی ہے اس پر حق مالکی کا یہ قول بھی تھا کہ میرا نہیں کہہ کر مل جاتا کہ میرا نہیں کہتا میرا نہیں کہتا مالکی میں تمام اس میں سے گزرا ہے میرا نہیں نے میں تمام اس میں سے وہ تمام بھول نہیں ہے میں جلا کر اس کی کھجور کے لئے ضروری ہے۔ یہی بھول گھڑتے ہاں میں کام کرتے ہیں۔

وامن حسين وامن (نظري)

”کلیدی معلومات“

مثلی امریکہ میں تاجک کا ذکر تاج اور صرف نابالغ بچہ فرج
 ایک سرور دہی ہے بہت ہوا تو کچھ بل فوجی نے حضور پاکستان سے چند خوش
 گوشترا کھ کھج کا اور کئی انجن کے تحت ایک شامری طرح ڈال دی۔ ظہیر
 ہے کر اپنے احوال میں پیچیدہ دھماکا بانٹ رہا ہے۔ اور کھنگھو ہو کر
 مری جرائی کے گرم لمبوں پر ڈال دو گیسوں کا سایہ
 یہ وہ ہے جو کچھ مستقبل ہو تمام احوال بل بل ہے
 قسم کی شامری ہے آٹھ گھنٹیں بچتی۔

اپنے ہاتھوں میں ایک بیل ٹول کر سے گاؤں کو تھکی مادی نے پوری
جرات اور شجاعت سے کام لے کر غصوں والی بھارت کا بیڑا اٹھایا اور مسلسل تھکتے ہوئے
تھر تھاکے مضائقہ لکھ کر بیل ذوق کے لیے ٹھیکوں کے سبب بیٹا کے۔ ان کی
تحریروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنی جی کام کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ بہت دیر
دادی دے کرتے ہیں اس کا نفاذ شجاعت ان کی تحریریں ہیں۔ یہ اندازہ پاکستان کے
معروف ادیب حضرت حمیرا جعفری نے مادی صاحب کی خدمات دیکھتے ہوئے
اپنے مخصوص مادی انڈسٹریل ڈراما شجاعت میں کرتے ہوئے غرلا کر مادی صاحب
”تھیو ایک گاؤں کو تھکی مادی ہیں“ اس امر سے سب بیل ٹول کر بیل وقت ہیں
کہ مادی عروسی دلم بیان اور دلم ہوتے کے حوالے سے فیاضیت دیکھتے ہیں اس
موضوع پر اس سے پہلے ہی سے کہ کتابیں لکھی گئیں ہیں تاہم مادی صاحب
نے اس مشکل موضوع پر یہ کتاب تالیف کر کے کم سے کم مادی میں ایک
بہت بڑی کام کو پایا ہے اور ایک قابل عقیدہ روایت کا فیضان دیا ہے کہ کتاب
میں ہندو اور کی ساری سے جڑے شاعری کے کچھ اور رجحانات پر مادی

فیلہ دواتو وطر مرحوم علی دینے ان کی نیابت میں آپ کو کس دواتو میں
حالا کہ چر نسبت خاک وایا عالم پاک آپ کے مضامین وطر پر دستار دیا
اور میں نے بے حد حیرت میں نگاہ کیا وافر میں آپ کا کام ہے خدا
سے دعا ہے کہ آپ اپنے فوڈی کا کام سے انجام دیں۔

”فراہفت تحقق“

فی زمانہ تحقیق و تفتیش کا ایک نیا انداز ہے جس کا ہم نے فقیر کی آراء
علائی کی جا سیں انہیں ایک جگہ نقل کر کے فزیر تحقیق ادا کیا جائے۔ ہر انداز
یہ ہے کہ تحقیق و تفتیش حاصل کردہ آراء سامنے رکھ کر کثرت آراء سے اختلاف کر
کے اپنی رائے کی طرف مائل ہوں گے کہ خود کو صاحب رائے تحقیق جانتے
لیکن پیروی صدی میں ایک فرماؤستہ تحقیق (اکونومکس) نے ہر شخص کے
صرف ایک حربے میں 2156 حاکس و موضوعات کی تعداد کے حاکماتہ تنقید
کے لیے راتے متنبہ کر دیے ہیں۔ مرحوم اکونومکس ملادی آپ کی اس تحقیق کے
ہر ایک پیروی صدی میں ہر شخص پر حکام و مایہ و اپنی تحقیق کی بجائے ملادی کام

سیدنا شوریائی (رحمۃ اللہ علیہ)

”کافی ریک“

ڈاکٹر سید تقی جاوید کی شاعری کا صحیح لفظ وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو ان کے ذہنی طور پر جاتے ہیں اور ان کے فطرتی حائل رکھتے ہیں کہ وہ شاعروں کے اس آئینہ کردہ سے فطرت رکھتے ہیں جو خود اپنی شاعری چسپے کرتے ہیں۔ تقی جاوید کی ایک بڑی بڑی کتبہ مہذب علم و ہمت اب شاعر خوش فہم خوش فہم گستاخ زمان ہیں۔ ان کا حیران کن ادبی لہجہ الفاظ کا مخصوص چارہ اور استعمال رکھ رکھا اور چونکہ ان شاعروں کی کہانیاں ہیں جن کی شاعری شریعت کی اپنی بنک دکھاتا رہتا ہے وہ طبعیت اور جاہل سے چند ہی پتہ چاہتے ہیں کہ شعری مضامین میں ایسا کیا ہے اور ذخیرہ الفاظ۔۔۔ ان کے متعلق صحیح پڑھائی کی نگاہ غالب نظر آئے۔

الحمد لله رب العالمين (و...)

”قلبی تعلق“

حقانہ ملواری کامر میاں سے لیکہ کبھی حقانہ ملواری کا نام نہ لیا جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی حقانیت کا اعتراف نہ کرے۔ یہاں تک کہ وہ اس کی حقانیت کا اعتراف نہ کرے۔ یہاں تک کہ وہ اس کی حقانیت کا اعتراف نہ کرے۔

صاحب نے کئی ہی مطرعات فراہم کی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ مثالی امریکہ کے
 تاریکین و کلمہ جادو اور ملوث و قبیح اس مفید و سودمند کتب سے بھر پور استفادہ
 کر کے اور مثالی امریکہ میں ادب کے اہم حالات میں ملوکی صاحب کے اس
 سیرداد کا کچھ بہت سائنس کی نظر سے دیکھا جائے۔

سید افتخار حیدر (نور تہ کینیڈا)

”پیش قیمت گھر“

مروجہ تخریذی (مدرسہ کینیڈا)

”عرفانی زبویہ“

میرے نزدیک ڈاکٹر قتی ملوکی کا شمار کئی کے کچھ چند لوگوں میں
 ہوتا ہے جس کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے اور جو کہنا جانتے بھی ہیں۔ ڈاکٹر
 صاحب نے اپنی کاوشوں اور ملازمتوں کو بروکے کا روتے ہوئے اپنی تمام تر
 توانیوں کو ادب کے کسی ایک گوشے کی جاسر کوٹھیں کیا بلکہ ادب کے
 گوشے پر بیان کو خواہنے کے قابل ہیں۔ نظم و یا شعر شریعہ یا محبت سے
 رشتہ کا میدان میں اور قتل کا شہر اور قتل کی بات ہو یا خاندان کا ذکر کہ۔
 ڈاکٹر صاحب کی ہمت و جگر تاتیر متدانی ادب سے پیشہ نہیں ہیں۔ آپ
 کی تصانیف کو پڑھ کر تارکی کو اندازہ ہو جائے گا کہ آپ نے ادب کے علاوہ قلم
 طرز شاعری پر کتنا گہرا مطالعہ کیا ہے جو اس بحر بیکس سے کتنے بیش قیمت گہر
 حاصل کئے ہیں جس سے اکسمہ نہیں مستفید ہوں گی۔

ڈاکٹر عبدالرحمن عبد (بھارت)

”عمیق محقق“

ڈاکٹر قتی ملوکی بیٹے کے اعتبار سے تو مزید نیک ڈاکٹر ہیں لیکن
 انہوں نے میرا انہیں پرانے کا کم از کم ایک لیکن ڈی کے کئی ستن
 ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ادب و زبان کی محنت میں بقا و بقا صرف کیا ہے
 اور جس گہ سے کام کیا ہے اس کا تو انہوں نے اپنے اصل بیٹے کے لیے بھی نہیں
 کیا ہے۔ ڈاکٹر قتی کا نظری رجحان مولیٰ ہے جس میں کچھ سال سے کاوشوں اور
 قلمی ادب سے ملتا ہے۔ ڈاکٹر قتی ملوکی کی کئی دین تصانیف مگر عام آگیا
 ہیں اور ان کا سب سے بڑا کام ”تجزیہ ایگادانسی“ ہے جس کی تیاری میں
 پانچ سال کا وقت صرف ہوا اور جو ساڑھے سات سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل
 ہے۔ یہ دیرینہ سوسکا کہنا ہے کہ اس کتاب سے دھڑکے کی دوائیوں
 کے بعد لوگ آگیا ہوں گے۔ تجزیہ ایگادانسی میں ڈاکٹر قتی ملوکی نے مغربی
 طرز و روایتی رجحانات سے کاکہ خلا ہے اس جگہ میں انہوں نے میرا انہیں
 کے ایک گہرے کے بحر و کرب و عرفان شاعر کے اندک و کج کا جائزہ لیا ہے جو
 اس طرح حرف و تھی اور شاعر کے دماغ کا بیکر تجزیہ کیا ہے اس طرح کی محنت
 تحقیق کی ادب میں مثال نہیں ملتی ہے۔

ژدعتا اقبال (اردن)

”سینہ سیر“

ڈاکٹر قتی ملوکی کام کرنے والے، کام دینے والے اور کام لینے والے ہیں۔

ڈاکٹر قتی ملوکی کا ہر جھگڑا مل گیا ہے کہ اگر علامہ اقبال سے
 رشتہ انہوں میں ملتا ہے تو ”اقبال کے عرفانی زبویہ“ جس کا مقاد
 تھیں وہ شائع ہو جائے ہے۔ مگر اسی دین میں اقبال کے دھڑکے پہلو میں
 جاتے ہیں تو ”مکملہ“ جو اب کچھ کا تجزیہ پیش کر رہے ہیں۔ ”اقبال کے عرفانی
 زبویہ“ میں مثال مضامین کے چند حوادث ملے جھگڑا گئی۔ ”اقبال کی دعا“،
 ”علامہ اقبال کا قلمی اور فانی“، ”علامہ اقبال اور فانی“، ”علامہ اقبال کی
 فنی شاعری“، ”اقبال کا تصور زمان و مکان“ ان حوادث سے اندازہ لگایا جا
 سکتا ہے کہ آپ ادب کے بازاری میں کس کس کے بغیر رہیں گے۔ علامہ صاحب
 پر کتب گہ سے کسی موجودہ کی مشہور مولیٰ شخصیت سے منسوب کرنے کی
 بجائے ادب کی سبکی صاحب دین شاعر و ملوکی کے کام کیا اور ساتھ ہی اس
 محترم کی عظمت کا ایک عجیب و غریب خلاف کر دیا کہ اس محترم نے شاعری
 کتاب کے دھڑکے 500 روپے کی بے طلب ہڈی بھڑکی کہ ان کا دل بول لے لیا
 اور دین خود اپنا خلاف کر دینے ہیں (شعر میں ادب بھڑکا کی نسبت نور
 طلب ہے)

بندہ بڑا ب ہے دین

شک نہیں اس کی خاکساری میں

ڈاکٹر قتی ملوکی صاحب کا ہر جھگڑا بھی قریب سے دیکھیں ان کی ذلت
 میں دو ہڈی بے سب سے نڈیاں بھڑکے ہیں ایک بیچن پاک اور دوسرے ادب
 زبان۔ بیچن پاک کو رائل ملوکی نظم اسلام سے تو انہیں خوش ہے اور ادب زبان
 سے وہ اس خوش کے بھڑکا کا ذریعہ ہونے کی وجہ سے بڑھ کر لے ہیں۔ آپ کی
 تصانیف ”زور و شاعری“ اور ”مروغی“ ان ادب زبان سے آپ کی وہ بھڑکا محبت کی
 ہی دلیل ہیں۔ اپنی زبان دلی کو بھڑکا خوش کا ذریعہ ہانے کا بھڑکا بھڑکا
 انہوں نے اپنی ”ایف“ ایگادانسی میں کیا ہے میرا انہیں کے ایک مشہور ہیں
 مریخ کو پتے مریخ کے عقیدت مند ان طوائف کا بھڑکا ڈاکٹر صاحب اس
 مریخ کے بند بند کے صن کو چھپے ہوئے ہو ایک کتب عرب مولیٰ ملی
 گئی۔ اس کے علاوہ شریہ پر احقرات کے جہلات تجزیہ کی مکمل جدول جس
 میں مریخ کے 2129 کاس اور صفوں کی تعداد درج ہے مریخ پر رہنے کا نمونہ
 ڈاکٹر ایگادانسی کا کیا ہو اصل مگر یہی تجزیہ لگتا ہے جیسے ڈاکٹر صاحب

طہل طہیل

انکڑا گسٹا ایلوی صاحبہ طرز نگار و دور و دور مل رکھنے والے
مناظران ہیں آپ نے مغرب کی سر زمین پر نہ کہ کسی ظلم و سب کے
کئی چٹخرات کے ساتھ مغرب و قبا میں خود رہے ہیں آپ
نے تکان بخن، ادب اور سحر میں جو دور و دور ملک پر انکڑا
کے یہ کتبہ چھپائیں انہیں ایک طرف تھیکہ کوڑا زور پڑھا
لیجیائی کی پہلو میں جھری جانب تحقیقی کلمات بھی بچا دے
صاحبہ صفائی ادب کے سہارے کوڑا جانے جانے بھی گھر آپ نے
عالم و اقلہ و اقلہ میں دنیا و صورت خیم آؤری کو کوئی کئی
پہنیں اس بات کا تھیں یہاں کہ انکڑا صاحبہ کو کس کس
طرز کے مسائل و دینی و دنیوی پیچیدہ چند انکڑا صاحبہ نے
مغرب تو کوڑی تھیں بھی جناب خیم آؤری کا یہت سا کا کا
تھیں امید ہے انکڑا صاحبہ اپنے کام پر نظر ثانی فرمائے
مطلوبہ سوسو کا کام ڈرہے کے ساتھ ضرور دیکھیں گے تھیں خوش
ہو کے اس مطالعہ کی کھاتے میں جملہ صاحبہ، تھیں اور
یہاں میں انکڑا صاحبہ کی حق مراد و دورے تھیں تھیں کا کام
وے دور و دور و دور و دور کے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں۔

ڈاکٹر سید شمیم الحسن (M.A.)

مشاق طیب

[illegible]

حسین علی نقی (ؑ)

جنت میں ہر شخص جہنم کی طرح ہے۔ اگر وہ کسی سے ظالم ہو کر ان کی فتنہ بست کام کرنے میں بھی تورام لے لے میں ہوگا۔ مرنے میں بھی اس قدر کوشش ہو چکا کہ بی طرفان کرکٹ سے ہوسانے کرتے ہیں۔ صراطِ مستقیم کے جہنم پر رہنے سے بھی ہے کہ کیا کمال جو وہ بھی تھکے ہوئے ہیں۔ کھینک بھی ان کے آگس پاس بھی چنگی ہو۔ تحریر میں اسے ضرور لکھیں جو حق کے کھینکے ہوئے کی تکلیف ہو دینا ہے کہ ظالم کی تھک کر سوجھنا۔ کھینکے خوش ہے کہ میں نے اپنے کھینکے میں ان کے مستقبل کا ایک طرح سے گرفت میں لے لیا تھا۔ یعنی میں نے یہ سچ میں کر لیا کہ یہ شخص، جس کا کہ نہ وہ نہ ثابت ہو گا۔ جو کچھ آپ نے فرمایا کہ اس حضرت نے کس طرح جو کہے ہیں۔ جو اصل طرح کیا ہو گیا۔ اور کیا کا کیا ہے۔

میرا بھی اس طرف متوجہ ہوا تو ان کا ایک طرف رو کر "جیہ" قلع کی سمت آفتاب نے" کیسے ٹھاندا اور انہیں متاثر کیا کہ لوگ دیکھنے کے لیے کھینچے ہوئے ہیں" یا "کاگر تیرے" کے 197 ہند میں جس کو قلعی مادی نے نمایاں ہے محمد چنگے کاغذ پر تحریر ایک بڑا درختوں سے لٹا ہوا ہے چھاپا ہے۔ اور میری انہیں کہ اس میں تیرے کے ہر بند کے سامنے بیٹا لکھ کر اس بند میں لکھتے الفاظ ہیں میں میں سے کتنے اندو کے ہیں کتنے فکا دور کتنے عربی ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا کہ اس میں کون کون سے متاثر ہوئے ہیں کون کون سی متاثر قلعی اور کیا کیا خاص علم ہیں ہیں۔ ظاہر یہ بات معمولی نظر آتی ہے لیکن آج کے کام کرنے والوں کے لیے قلعی مادی نے بڑے بڑا خوب کام کر رکھا ہے لیکن انہیں کہ اس "کاگر تیرے" کی طرف سے اس پر غور نہیں ہو چکا۔ قلعی مادی نے اس میں کہ وہ عربی تیرے میں اس کے ساتھ متاثر کیا ہے جو کسی اور قلعی میں صاحب نے کیا تھا اس کے علاوہ ان حضرت نے اس میں کہ وہ انگریزی تیرے میں ساتھ رکھا ہے جو پاکستان کے لیے متوجہ ہونے میں آف کر رہا ہے کام کے کاغذ میں ترجموں سے اور ان کی ملاقات اور دوستی کے ساتھ کا کاغذ ہے۔

ہاں میں نے جو حق مانا ہی صاحبہ کے بارے میں یہ کیا ہے کہ وہ کام کرنے میں سب سے پہلے وہی ہے جس سے میری مراد یہ بھی ہے کہ حق بتاؤ صاحبہ جبکہ انہیں نہ پڑے ہیں تو اس کام کے بارے میں کیا مشکلات کو سر کرنے چلے جائے ہیں اور صاحبہ کا مہمانے آنا پتہ میں لگا ہے ہے یہ کامی طریقہ ہے کہ اس سے دور اس کو مہمانے آئے بتاؤ صاحبہ یہ کام کی کوئی گنجائش ہے اور وہ اس کے ہیں کہ میری کامی کام کرنے والے کو طریقہ طریقہ سے فریب دیتا ہے کہ وہ کرے وہ وہی کام کرنے کے جو جائز ایات کو تفسیر و تفسیر میں ہیں کہ کیا لگا ہے حق بتاؤ صاحبہ کہ وہ وہی کام کرنے والوں کے لئے ان کا خیال کر رہے ہیں کہ وہ وہی کام کرنے کے جو جائز میں کوئی کام نہیں کریں گے۔

پروفیسر منظور حسین یاد (1954ء)

”شاعری کی دکان“ ڈاکٹر سید تقی نابدی

مشاعرہ

ہر مقام بھی رکھا ہے اپنا مقام
کیا مقام آپ کا ہے تا دہجے

کوئی شاعر بھی ترتیب سے خوش نہیں
رم ترتیب کو اب اٹھا دہجے

شاعری کی دکان پر ہے ہر مقام
آئیے کھانا سنا دہجے

شاعر صبر کو کر کے مہمان کر
اپنی تعریف میں کچھ سنا دہجے

دے کے کچھ شعرا ذرا بولف و کرم
ہم لکھنوں کو شاعر بنا دہجے

تجبرہ شاعروں پر کریں جب بھی
تیر و غالب سے آگے بڑھا دہجے

ہرم شاعر تھی جو مرکز فن بھی
اس کو شعراء کا دنگل بنا دہجے

ماہر ہی مروضی سے پوچھے کوئی
آپ کیوں مستند ہیں تا دہجے

بات حق کی ہے نرودی اگر چہ حق
حوصلہ کیجیے اور سنا دہجے

جیسا دل چاہے جس کو پڑھا دہجے
شاعروں کو بلا کر لڑا دہجے

جب وہ آپس میں دست بکریاں ہوں
ان کو محبوب کر کے چڑا دہجے

فکر منصور جن کے سروں میں نہیں
ان چاروں کو پھانسی لگا دہجے

داد دیتے رہیں جو خط آپ کو
ان کو محفل میں آگے بٹھا دہجے

مطلع سن سن کے جلی ہی ہونے لگی
کچھ کتابی غزل کی چکھا دہجے

ناگری خط سے جو دیقا امت ہوئے
ان کو اردو کا اٹا کھا دہجے

چار اشعار کب تک سائیں گے آپ
کوئی نازہ غزل بھی سنا دہجے

ہم تو ہیں ناظم ہرم کے ہاتھ میں
اب اٹھا دہجے یا بٹھا دہجے

بچوں کی ہنسی

چار سو

کتنی مصمم ہوا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
پھول کی طرح کھلا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
تعلیم جیسی آؤا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
گر کوڑا دبا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
دل کے درد کو کھووا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
خود بخود دل میں جا کر کرتی ہے بچوں کی ہنسی
کھیل کھلا کر جو ہوا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
گنا ہے بچے دغا کرتی ہے بچوں کی ہنسی
ہے پھلتے ہوئے سونے کی ڈلی
تھے بچوں کی ہنسی
جس کو سنتے ہی ہر اک شخص کو بچپن سا لگے
دور کے دہس میں چپے کوئی عدد ملے
جس طرح کھلتے ہوئے پھول کی خوشبو دے
چاندنی رات میں چپے کوئی خبر پہنچے
جس طرح دل کے کونوں میں کوئی پتھر ڈالے
چپے پھگڑے ہوئے ہنسنے کو کھانسنے پالے
چپے چوٹی پہ پھاڑوں کی حر جاکے ہو
چپے ہر لی کوئی گھبراہٹ ہوئی ہانگی ہو
گنا ہے چپے جلاں میں کوئی شمع جلی
کل گئی دل کی کللی
سن کے بچوں کی ہنسی
مٹھی آواز میں ساغر کی کلک بولتی ہے
جہنم شفاف میں شیشے کی چمک بولتی ہے
چاندنی درشت میں دریاؤں کو گھرنے والی
روشنی گھر کی منڈیر میں پراتے نے والی
ایسا احساس ہوا
لی گئی تھو کو خوشی
سن کے بچوں کی ہنسی
یتنا ہے بھری
اسخداے لڑلی
لے لے یہ میری ہنسی
جو بیوٹ سے بھری
جو دکھاوے سے بھری

جو سیاست سے بھری
دے دے بھر بھگدو بھری
مرے بچپن کی ہنسی
مری کم گزیر خوشی
لوہا روں میں ڈھلی
دوستا روں کی گلی
جو جوت سے بھری
جو حقیقت سے بھری
بھول جاتا ہوں جسے سوچنے کے میں بھگدلی
کاٹ لے جانے کو کھولی ہوئی بچپن کی ہنسی
آلہا تھ کی زار و مضیق ہے یہی
جس میں تبدیلی نہیں کوئی وہشت ہے یہی
وقت گزرا ہوا چلتا ہے پلٹے کا کھسی
بچپن پھوڑے کا پ دیکھو حلا پکی گھڑی
ابھی گئی ہے فرشتوں کو بچوں کی ہنسی
اس لئے خواب میں بچوں کو بجاتے ہیں وہی
عرش کو فرشتے کی ہے جب یہ پند بھوشی
آؤ پھل کے کرکریں عام یہ بچوں کی ہنسی
کتنے بچے ہیں کہ جتنے نہیں اس دنیا میں
پیدا ہو کر گئی جو جتنے نہیں اس دنیا میں
خون کا مل میں وہاں سرسٹا غلطی کی گلی
دیکھی جاتی نہیں اب یونیا میں بھی خوشی
تھے بچوں کی ہنسی
جس کے سر پر بچکڑی
تیرھا رگڑی
جو مصیبت سے بھری
روئے بچوں کو بجاتا ہے یہ عبادت ہے بڑی
پونچھ دے آنکھوں سے بچتی ہوئی آنسو کی لڑی
بان بچوں میں خوشی
دے دے بچوں کو ہنسی
چچا اکبر ہے یہی
آپ کھڑ ہے یہی
نیک کاموں میں تھی
سب سے بھر ہے یہی

”چهار سو“

تکمیل رسالت

نعتیہ رباعیات

(نثری طور پر)

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| اسلام پہ پڑتے ہیں زمانے والے | اے رحمت باری کے خزانے والے |
| اے دشمنوں کو دوست بنانے والے | ہے آج مسلمانوں کا مسلمان دشمن |
| مجموعہ الفاظ بے حد ہو کر | مصور اول ہوئے ہیں مشہور ہو کر |
| محمود خدا آئے محمدؐ ہو کر | محسوس بھی تھا باطن قدرت کو |
| وہ فجر حیات نوح و آدم آیا | وہ طوفان بولیں عالم آیا |
| ہر ذمہ جہاں کے لیے مریم آیا | ہر روح جو ہیں ان کو مبارک ہو صبا |
| شوار تھا یہ مرطہ آسمان ہوا | مکمل نہ تھا اللہ کا عرقاں ہوا |
| انسان کو آگیا ہے انسان ہوا | اے کسی انسان سے صفات میں |
| تکمیل رسالت ہے محمدؐ کے لیے | اللہ کی رحمت ہے محمدؐ کے لیے |
| کونین کی غفلت ہے محمدؐ کے لیے | ہوتے نہ محمدؐ تو نہ ہوتا کچھ بھی |
| فروغ کے واسطے پہ پڑتے رہتے | طاقت کی بلندیوں پر چڑھتے رہتے |
| نئے رہتے، درود پڑھتے رہتے | جس پر ہم میں ہو ذکر رسولِ عربی |
| ماہل کوئی یقین نہیں ہو سکا | اللہ کا عرقاں نہیں ہو سکا |
| انسان بھی انسان نہیں ہو سکا | دل میں نہ محبت ہو محمدؐ کی اگر |
| یا صاحبِ تخت و تاج و سرور ہوا | کچھ فخر نہیں فجرِ آب و جد ہوا |
| انسان کی ہے معراج محمدؐ ہوا | اُس سے نہ بڑھ سکے گا کوئی آگے |

صبا کبر آبادی (۵)

یا مَنی اللہ!

تری توفیق مرا چاہاں ہے خوشیاؤں کی
 جو میں ذکر حیرا خوش نصیبی ان زبانوں کی
 تری یہ شان عاقل و عالم تجھ سے کہتا ہے
 تری ماضی کی تخلیق میں نے آسمانوں کی
 کہ حیرے تجھ پا کی خبر تو میں ان پہکتے ہی
 چمک اُٹھیں جیسے میں ان پہ بھلی لکھانوں کی
 قیامت تجھ کو بھٹی کاروان عشق و مستی کی
 امانت تجھ کو سونپی دین و دانش کے خزانوں کی
 بے جو کھلے بان آخر کو دیر نہ لے بھگن کے
 امانت ہم نے لکھ دی حیرے نام ان کھلے بانوں کی!
 لہا تھا حیرا سامان تجارت جن کے اڈوں پر
 صدرا خوانی سائی اب بھی دے ان سارا بانوں کی
 پکارا وقت نے ہر موڑ پر اے خطر تجھ کو
 ملتا میں کھج گئی حیرے لیے سارے زبانوں کی
 حیرے تجھ سے سارے سمجھوں کی لوہا چوٹانی
 ہے حیرے روشنی سے روشنائی لاکھانوں کی
 محبت کی چارو ناسلج سے گل لے کر
 کرے تو تاکہ بندی ظلم و وحشت کے کھانوں کی
 ہے اک اونٹنی کرشمہ حیرے انصاف و تدبیر کا
 کہ حیرا آپ کرتے ہیں حفاظت آشیانوں کی
 تو صورت دیکھتے ہی حال دل کا بھانپ لیتا ہے
 سمجھتا ہے زبان حال سارے بے زبانوں کی
 نغائیں گونجتی ہیں تو بنو نغما و محبت سے
 مقرر ہیں حد گنتی سے حیرے درج خوانوں کی!

عبدالغفور خالد (۱۹۸۰ء)

جوش میں اسکی رحیمی

میں خدا کے سامنے تھا۔ درمیان کوئی نہ تھا
 مولوی۔ مفتی۔ فقیر۔ و سکران کوئی نہ تھا

جو بھی کہتا تھا مجھے دل کھول کر کہتا رہا
 آنسوؤں کا ایک دھپا رات دن بہتا رہا

جب وہ میری سر رہا تھا کتھ روز دیکھتا تھا
 میرا دل نہ تو رہا تھا۔ سارا جہاں تاریک تھا

جوش میں اسکی رحیمی۔ اوج پر اسکا کرم
 مرد جا بھی نرم۔ تھک لیں و محنت پر قدم

○

شکوہ نام (کراچی)

نعت رسول ﷺ

آؤ کہ کریں درد کا اظہار مسلسل
کرتے ہیں فداوش مرے سرکار مسلسل

سرکار سے دیرینہ تعلق کی بنا پر
رہا ہے فائدہ مجھے آزاد مسلسل

یہ دل بھی غلی نہ رہے ذکرِ نبی سے
آنکھیں بھی وہیں عشق میں سرشار مسلسل

اے عشقِ نبی! الکی رُخپ مجھ کو عطا کر
میں کرنا روں شوق کا اظہار مسلسل

نروں کا حضور وہی آدمی ہو گا
کرنا ہے تری ذات سے جو بار مسلسل

اٹھاؤ گھر کے ہر اک ذات کی خاموش فضا میں
امت کے لیے روتے تھے سرکار مسلسل

آ کر تو خبر لیجے اے سرورِ عالم
تکلیف میں ہے آپ کا پیار مسلسل

اس دور میں اے شاہِ عرب شاہِ مدینہ
آتے ہیں نگرِ کفر کے آثار مسلسل

خوش ہوتے ہیں اسی شخص سے صابرِ بلیا
توحید کا جو کرنا ہے پرچار مسلسل

صابرِ عظیم آبادی (کراچی)

مدینے کی

دیکھی ہے زمیں جب سے سرکار مدینے کی
دیکھی ہیں حسیں یادیں سرشار مدینے کی!

پوچھے تو وہ رہ کر احوال مدینے کا
کیا بات سنائیں اے یار مدینے کی

رہت کی گھانٹیں تھیں ہر سمت مدینے میں
پر نور فضا میں تھیں طہار مدینے کی

اک بار مدینے سے جو ہو گئے چلا آیا
اس شخص سے آتی ہے مہکار مدینے کی

جب مسجدِ نبوی میں بچے تھے کھلے ہم نے
تو سر پہ بڑھی دیکھی دستار مدینے کی

دنیا کے صحابہ کو یہ دل سے بہلا دیوے
دھرتی ہے جب دیکھی غم خواہ مدینے کی

سجاد سکون حاصل ہوتا ہے یہاں آ کر
ہر ایک گلی دیکھی شہکار مدینے کی

سجاد رتزا (کوئٹہ نواز)

بوب کا چائے خانہ

اسد محمد خان (کراچی)

وہ اپنے سچے دہن میں جہیز لڑائی جیسی کوئی جگہ کی سیکرینی اور
تجارت کے اجہاد سے غلط، اور سب ساحلوں میں بالکل غیر ختم بلکہ پھوڑ
دی گئی جگہ۔۔۔۔۔ میں دوسرے زبان پر کلام شریک کر کر رہا تھا۔

نام نہ لے رہے تھے، میرا جواب، مجھے ایک پرانی بات یاد آئی جس نے انہیں جتاؤ دیکھ کر ہلکی کرکے غصے کا دم بھٹا۔ یہ بات خانہ شہر لندن کے رہائشی، ایک بھنگی پائے فروش بچہ محل نے حج اذہم کا نام کیا تھا، سو خوب دہلا دیا۔

ٹی جوس کو کھول دے اور پتھریں ماحاب نے... جو خیر سے ہیں
 کوادھ ہے ابھی زمانے میں ایسا کچھ انتظام کر دیا تھا کہ ان کے ہونہوں
 شریک ایک خلائی جسم سے یہاں آکر ٹی جوس کا نظم و نسق سنبھال لیا تھا۔ یہ
 خلائی موجودہ ۶۶ برس سے زیادہ مگر وہاں کے ہونہی، بڑی "قیامت" سے
 بچ کے چائے خانے کو سنبھال رہے تھے۔

ختمِ غلامی ہوئے ہیں۔۔۔ اور جملہ گائیکیں یہ آں جہانی محبوب
کے (غیر) قانونی تخیروں نے خا بے کی کچھ پائیاں ماکہ کی تھیں۔

خدا کی طرف سے جو کچھ اس نظام پر ہوتا تھا، یہ ایک
بے لوث خدمت اور انہیں بھرپور ملتا تھا کہ وہ اپنی ساری زندگیوں
سے جانی و مالی قربان کر کے دینا چاہتے تھے۔

موجودہ تنظیم کی طرف سے، چاروا رہا چلنے کی خلاف ورزیاں
 ثابت ہو جانے کی صورت میں عدالت سے کسی کی ضمانت ملتی تو اس کا حکم فوق
 اس کو دیا جائے گا کہ جو جہیز کے لیے دوسرے تہہ سے لے آئے تھے کسی کو دوسرے
 کے سپرد کر کے نکال دیا۔

واضح رہے کہ یہاں کہہ گئے اور اس کی تفصیل فیضانِ اسلامیات میں درج کی گئی ہے، ان اور اس کے مگر اس اور جاسوسی وغیرہ جب پھیل ٹوٹ کر پھیل کر نکلتا ہے اس کے چاروں طرف سے اور ہلکے ہلکے

گا کہوں کی خلاف ورزی ہے، انتظامیہ کو ایک سادہ سی کارروائی کی بجائے کی جان چھی جو یہی کہ خلاف ورزی کرنے والے کا کیا کیا کو (خود) میں خوشی عی کیس نہ شامل ہو)۔ حضرت کے ساتھ ہی پس کی حدود سے نکل جانے پر پھیر کر دیا جائے تاکہ عی پیدا کیجے بغیر سے کیا جائے کہ خلاف ورزی کا مطلب کرنے والے کا کیا کیا کی پس کی حدود میں داخل نہ ہونا ہے۔

نی ہوا کسی اپنی بیکری میں جلاؤں کے بھٹک چکر، ایک دوسرے
تلاش کر کے جاتے تھے۔ وہ بیکریاں، وہیں، بیکریاں کو بھی صحت میں جانے لے
گئی اور مشروب میں خوش روپ کر کے پورا دھوکے باز کر کے کھا مینج
خند چلے اور دوسرے مریضوں کو بھی اس جلاؤں کی پابندی کا سوتلی
جھکی کر کے کھا لی کر لینا آواز میں پک کر، بگلی، دال کا دال، دال دوسرے کی بے
خفاں کھتی تھی۔ کاکھن کا کوئی آواز میں انہیں کا، دھکا کھا، کھڑی طرح کی حرارت
کا کھتے یا انوکھ پھٹا، خلوت کرنا اور جو مٹاؤں، پھٹاؤں لے کر دوسرے کے بلکہ
آواز میں مٹھیں، دھکا دے کر اس (مٹھوں) کی باور دہاں کی طرح جھکا کر
قریب، بیٹھا آئی بھی سن لے۔ بے رحمی اور کھانا کے ذیل میں آنا کھانے یہ
سب کرنے والے کاکھن کو کیا دھار دیا جانا تھا کسی ہاؤس کی مغربی دیوار کے ساتھ
بہت سے ساؤنڈ پروف سینکڑے تھے جہاں رونے لگانے والوں اور خلوت
کرنے، مٹھیں دھونے، اور کوئی آواز میں کرنے والوں کے لیے مناسب
دفینس ہو کر یوٹیلٹی فراہم کی تھی جسے تو انہیں ان ہیات بھرتوں والے کاکھن
کو کسی بھی ساؤنڈ پروف سینکڑے میں جلاؤں۔

یہ سارا کچھ یوں ہی گھومنا پھریا... چپقلی، اپنی مکہ: مجھے پتہ نہیں
 تھی کہ اس میں کھانے پینے کی چیزیں کس کا کیا اداروں کی تقسیم دوسری سب کچھ
 کے متعلق میں مناسب لکھیں۔ اس کے علاوہ پہلی گاؤں کی پروڈکٹ پر
 انتظام کی طرف سے ایک خوب صحت سار کا فراہمی دلایا جاتا تھا۔ سال بھر میں
 شوگر ڈالا، نولہ کے کاٹکا جات بھر کا جب مل جاتا تھا تو بے گاہک کھیر کر
 کے پہلے سالہ بچوں پر دس فی صد کی چھوٹ دی جاتی تھی۔ دولت کو دینے کے
 ساتھ ساتھ جات کا کس کا دھبہ نہ دیتے ہوئے خاصہ ملے ہوئے تھے۔ میں
 بری کے دکاندار کا جب کہ وہ فراہم کے لیے جو بڑے علاقے میں جس میں قیام کا
 مناسب خرچہ پورے جانے کا "ڈوٹس کلاس" ہوئی تھی میں کیا جاتا تھا۔
 تھی کہ اس کی شکل دیکھو پر لیے تمام خوشی میں اس کی فراہم کی ہوئی تھی کہ میں
 جو میں میں کھانے کے طور پر علاقہ تھا۔

شرقی دہلاؤ کے مشعل کا ڈھنچا تھا۔ ہادی ایک بھاری بھر کمزور
نوجوان جس کو مشعل کا ہجوم ۱۲ سالہ لڑکے تھا۔ جب کہ وہ سب بے لڑتے درختوں کے
دوبے جان کی گئیں۔ ہادی نے ایک بڑے لمبی جھکے سر سے ایک گھٹے گریز
کاٹا ٹوں تک لڑتے کاٹا تھا۔ وہ گریز پانی پڑا ہوا کھوسے سے، بچے سے نکلا کہ
اس کی سیدھ جس مسئلہ کے بارے تھا۔

میرزا جان نے جکاؤ پر بیٹھ کر کہا: "میرزا جان! امروں کے آچکا
 تھا میرے کان کے پاس نہیں لے جا کر کہا: "میرزا جان! شغل صاحب کا
 ہے۔"
 اگرچہ اس کی چند غرضت و توجہ نام نہیں نے جگہ میں دھرے
 کہا: "میرزا جان!"

معاذی دیکھتے رہے، وہ کہہ گئے رہتے۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے جب اہل اہل نے میرے کھوکھ میں ساتویں گھنٹہ باؤ میں اور تاشوں پر نیاز کی۔ ہم سب کھنکھیں کی طرح کھاب میں نے کھوکھ سے کی گانوں میں باؤ رکھا تھا۔ سب کے کھوکھ سے آگ و برسی کے برسی سب کی پیدائش کے دن ایک گانہ کا اضافہ لایا میں نے جب کھوکھ اور یہ عمل دیکھا تو پھر چل۔ یہ کیا فرات ہے؟ اہل نے فرات کہا دیکھو گی۔

پہلے دن سے آپ کی عائلی باتوں پر عمل کر رہی ہوں۔ اب میری اس بات میں رکاوٹ کی نہ کرنا۔

اُس کے بعد سے اہل کا یہ راز لیل چاہی و ساری ہے تو جب میرے کھوکھ میں ساتویں گھنٹہ بند کی گئی۔ جب میں ساتویں برسی میں آئی اسی شام لایا میں نے مغرب کی نماز سے واپس پہنچے۔ ہر گز چنے چنے لایا اور نظام لیکن مستحکم لیو میں پھر چل۔

”تجربہ معلوم ہے اللہ تعالیٰ کون ہے“ میں نے شکست میں گردن ہلا کے کہا۔ ”جس نے ہم سب کو پیدا کیا۔“ یہی کہ لایا میں نے شام کی گھنٹہ میں میری بیٹی چھٹی اور کہا۔ ”اُس پیدائش کے دن لایا گیا ہم پر پیکر تو ہم جیسے لوگوں کے جوئی ہیں پہلے وہ لوگ پھر نماز پڑھیں، اللہ تعالیٰ نے نماز کے پورے فائدہ سے رکھے ہیں پہلا فائدہ تو یہ کہ آدمی جائے سے سونے تک صاف سہرا رہتا ہے اور یہ تم کو معلوم ہے پیکر مٹائی کے فائدہ سے کیا کیا ہیں یہ بھی تم نے اپنی کتابوں میں پڑھا ہوا کہ اللہ ایک ہے اور اُس نے دنیا کی عائلی ہے اور ہم سب کو پیدا بھی کیا ہے

اور ایک دن ہم سب کو اُس کے پاس بلا بھی ہے کہ کدوہ ماہرے جہاں کا ایک ہے وہی ہے ہم مٹانوں کو اُس نے حکم دیا ہے کہ جب کھوکھ اور ہواؤ جب سے تارے پاس آنے تک پانچ وقت کی نماز پڑھتے رہنا، چنانچہ جب ہم اُس کے پاس چائینگے تو وہ سب پہلے پڑھتے گا، تاؤ تم نے تارا اکتا حکم لا، جنہوں نے حکم لا ہو گا ان کو اللہ کے قریب رکھا جائے گا اور جنہوں نے حکم کی خلاف ورزی کی ہو گی ان کو اللہ سے دور کر دیا جائے گا۔ اسی بات کو یوں سمجھو یہ تیار اگر ہے یہاں تیار سے اہل باپ کھنکھ عائلی موجود ہیں، مگر تم کو ایں سب سے دور کر دیا جائے تو کیا ہو گا؟ تم اکیلے ہو خوب روگے اسی طرح اللہ سے دور کر دیے جانے والے بھی خوب روینگے خوب کھینچتا میں گئے اسی لئے تجھے بتا رہا ہوں کہ اپنے پورے بھائیوں کی طرح نماز کے پابند ہو جائے یہ روز

پابندی سے انکول جائے ہو، انکول میں جو کام ہوتا ہے وہ کرنے میں ایسے ہی وقت پر نماز کو اور کچھ کرنے میں شامل نہ ہوا۔ اور کبھی کی کا حق دیا کرنے میں جو نہ کرنا کہتے رہے یہ بتا رہا ہے اس وقت

عالم عالم بیگانہ سلطان جیل نسیم (کرنی)

کلی بار ہمیں تو معلوم ہی ہے شروع شروع میں ہمیں کھوکھ کا شمار میں ہی ہوتا لیکن دیکھو وہ دن میں خود مجھے یہ محسوس ہونے لگا جیسے میں مادی بننا چاہا ہوں۔

ایساں نے ہم بھائی بہنوں کو کھوکھ دیے رکھا تھا کہ ہم فن کی بات نہایت قہر سے سننے اور اس پر عمل کرنے کی بھی ہوش کو خوش کرتے تھے۔ اسی کا سبب مادی سعادت مندی یا ایساں کے دھب دھب سے کھنکھ نیا وہ اُن کی بات نہایت کادہ، نہان کی طاقت اور شیریں لہو کی تاثیر تھی، اللہ نے ان کے طرز کلام میں کچھ ایسا چھوڑ رکھا تھا کہ وہ جو کہتے سننے والے کے دل میں اثر پاتا۔ اور جیل اہل کے یہ سب اسی لئے تھا کہ قرآن اور تفسیر کا علم انہوں نے بچپن ہی سے حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔

مادی اہل جو کی کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں اُن کا کھوکھ کر بیکہ میں انہوں نے اپنے بھائی بہنوں کو کھوکھ کا لایا تھا، اہل باؤ اُن کے پنے چھوڑے یہ سوچ کر اُن کی کہ یہ رُود و رجحان کیا ہے پھر اسی نے تو پہلے ہی دن لکھ جانے لایا پھر بھوک دیا کہ اب مسئلہ پختگی میں تو پہلے تھا دسواؤ کے لئے دعا کرتی ہوں۔

ایساں نے نگر کا سب سے چھوٹا سا کمرہ اپنے لکھنے پڑھنے کے لئے مخصوص کر لیا تھا جہاں پاروں طرف ملاویں میں کتابیں ہی کتابیں تھیں زیادہ تر بی بی کی پھر تاشی اور اوروں کی، اسی کمرے میں کوئی بی بی کبھی بفرش پر روٹی اور چائے بھی دیتی تھی، ایساں کے لکھنے پڑھنے کے لئے ایک ڈیسک اور ایک منگول دیگ ہے کمرے میں جانے کے لئے جو کچھ لایا ہی تار نے پڑے ہیں اور اسی کمرے میں ایساں کے صرف خاص بھائیوں کو ہی بلانے لایا جاتا، جو کبھی کبھار ہی آتے تھے۔ ایساں کلام پاک کی طاقت صرف بفرش کے وقت کرتے تھے، وہ بھی برآمدے میں جہاں ہم سب کھنکھ بھائی بھی اپنے اپنے طور پر طاقت کرتے وہ جیل اہل کا کھانا ہے کہ یہین بفرش چادر پر قرآن پاک فتح کر لیتے ہیں۔

جب وہ اپنے کمرے میں ہوتے تو درگاہ پر قرآن مجید پڑھتا اور اُس پاس کی کتابیں کھلی رکھی ہوتیں جن کو وہ عموماً کے طور پر پڑھ دیکھی ضرورت کے

میں کوئی کھیل نہیں تھا، اکثر ضرب کھاتے، چاؤ دینے پر باغیچہ میں
سو جھپٹا، وہاں کھلے کاموں کے دور آنے والے دن کا سبق تھا۔
باغیچہ میں کھانے کے بعد میں ملائی گندمی سر دھو لے کر چائے
پیتی تھیں، ساتھ کھانا پلانے کے بعد ننگا پھانٹا بٹنوں کے وقت
اپنے ساتھ ہم بھائی مسجد کا رخ کرتے تھے، یاد ہے وہیں ہمیں کرنے سے
پہلے ایک میرے بھائی خاں خاں خاں میں نے قرآن پڑھا کر حلقہ کر لیا تھا اور
اپنے پاس کرنے تک میری بیوی نے بھی تھا نہیں ہوئی، بیوی نے تھا نہیں ہوئی
لیکن نماز میں نہ کوئی بہت عرصہ کے بعد صیغہ ہوئی، دور نہ تھا بیٹا اور نہ
بائیں ٹھہر رہا تھیں، اپنے خیالات نے بیٹا کی جن کا سامان لگتی تھیں، ہوتا
تھا خاص طور سے وہاں، جھکاؤ میں چند لمحوں میں آگے گئے
مڑنے کے بعد کانچ کے ساتھ ہر میں لگتی تھیں، لگتی گندمی تھیں
چاکر تھیں۔ میں انہیں کے دوران تھیں کے ذہن میں آنے سے نماز میں
خلل نہ ہو، ساتھ ایک میں میں نے لایا، اس کو کھانا میں اکثر دیکھتا تھا
تھیں، ہوئی اور نہ میری کئی غلطی تھیں، ذہن میں آتی ہیں تو انہیں نے کھانا
کو اپنی کوئی نئے طور اور آدم لایا، ہے کہ وہ خواتین کا مجموعہ ہے جس کے
ہر رنگ اور ہر رنگوں میں پانچ پانچ کام کی دہلیز آئی، کے چھوڑنے کی
دیکھ کر ہوئی، ہے کہ وہ بچہ کے بچہ کی دہلیز آئی، ہے کہ وہ بچہ کے
اور بہت اسی طرح دہلیز ہے کہ عقیدے کے خلاف، ہر میں کو کھانا نہ
دے، تم کو کوشش کرو کہ ماری قیہ نماز کی طرف سے خیالات میں نہ کوئی پیدا
کے آئی خواتین ہے

ایساں کی بیات تو میری یاد دلا دیکھی ہوئی ہے کہ سحر سے کرتے کرتے قون کا انگوٹھوں سے انوروں سے جلا کر چلا دین سے جب یہ دیکھا تو قون کے دل میں کوئی ایک چہرہ میری بات کا کوئی کرتے ضمیر وہاں ملی کا تو دیکھ کر کے ایساں کے کر کے میں گھٹی خود غاصوشی سے ان کے سامنے دکھا اور اپنے قدموں سے لٹائی۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ کبھی کبھار وہ مکان پر بھی وہ جانتے تھے وہیں جا کر کوئی نہ آنے والے کی کڑے کی جو قیمت دے دیتے تھا تو ان کے بغیر وہ اسی قیمت میں لے جاتا۔ ان کے سہل مذاقیوں میں شریک ہوا، مگر مجھ کے عالم محضات تھے۔ ہر دن لگاتار کھڑے رہنے والے نہ ہوا۔ یہاں سے ہٹ کر نہیں جاتے۔

مقامی لوگ جو میرے مسائل معلوم کرنا چاہتے تھے ان کے لئے ہا
میاں جبر کو حواء کے بعد مسجد میں پہنچتے تھے۔

ہماری تمام خاصی تک حراج نہیں ہوا یہاں سے ذرا بھی خوف
 زندگیہ، مگر ان کی ہر بات پر اعتماد رکھنا کہتے ہی غیبتی حجتیں مری دونوں بہنوں کی

مجھے یہاں تک ہمتا جیسے میرے دل کو داغ کے دو فرے چھن کٹے ہیں اور
 اُن کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ میرے جیو کا حزن کا چارہ ہے۔ مگر
 ناز کے لئے اس کاں کے ساتھ سمجھ جانے لگا۔

مکمل کے نام نکل سے لے کر آج تک کی مجھے ساری باتیں یاد ہیں۔ بتاؤ میں نے اکثر اہل کہا کہ ان کی قسمیں قرآن پاک حفظ کرنے والوں کا حافظہ اچھا ہے۔ وہ اب یہ بھی خراب کبھی کبھی کر دیتے ہیں کہ وہ حافظہ اچھا ہے۔
 کا کہہ کر حیات ایک مرتبہ تیرے سر کی یاد دیکھ کر یاد دلائی ہے۔

مجھے یاد ہے فجر کے وقت سب کے ساتھ ملنا، مسجد آئے گے
بعد ازاں سب بھائی عکالت کرنے بیٹھ جاتے تھے، جو بے
معاوضہ کو دکان پر بھی جا ملتا تھا اس لئے وہ ایک دوکان کی عکالت کے بعد
اٹھ جاتے تھے، اس وقت تک کہ بھائی کی مائیں نہیں بھائی کی اس لئے اہل اپنی
گھر لائیں، میں بھیوں سے اکثر بھی تیار کرتی تھیں، جب بھی کوئی کچھ جاتی تو
ملی کی تھیں کو کچھ دیکھ جاتا۔ تو کی کہ نہ نصیب کر نے دیکھا ہے کام
کاج ۱۲ کچھ تو کی کی ۱۲ ج نہیں ہوگی۔“

موتاً جا رہے تھے، مگر جس جراثیم کا اثر تھا اس کی فرمائش ہوئی
 تھی کہ اب کسی کی فرمائش ہے کہ تم کو سب کے لئے تم کو سب۔ کبھی
 سب کیلئے نظر پڑا۔ کبھی ان کوئی فرمائش ہو رہی تھی۔ لیکن ایساں کا اثر
 وہی رات کا پیدا ہوا دل ماننا تھا خاصیت جو کہ جو ان کا اصول تھا کہ ہر کسی
 ناز کے لئے ہماری کے ساتھ کھڑے ہونے کے ہر ایک کا جانے والی خاصہ طوفانی
 کہاں کی فرمائش کے لئے تھی اور ہر طرف دکھایا۔ یہ وہی فرمائش تھی کہ ہر
 گرم ان ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے۔ یہ وہی فرمائش تھی کہ ہر
 کے اس کا اثر کا انتظار تھا۔ خود فرمائش کیا ہوئی تھی کہ ہر
 خدا میں تو پہلے ہی میں جس جہاں گیا، وہی جہاں تھے۔ وہی جہاں
 کہل کر تو اب ایک طرف سے ہو گئے تھے۔ اس کا سب سے پہلا ہونے کا وجہ سے
 ان کا لاؤ تھا۔ یہ حال دیکھ کر نہیں تھے۔ یہ تو تھا کہ ان کی فرمائش کے لئے ان وہ
 میری ان پر کہیں کی کہیں کیا چیز کے اس پر کوئی دلی رکھ دیتی تھی۔ اس کے
 ہر ایک پر کہیں کی کہیں۔ اس کا اثر تھا۔ اب تو کہیں بھی تھا ہو گیا ہے۔ ہر
 اس کی بھی تھی۔ ان کے لئے سے اس کا اثر تھا کہ اس چیز کے لئے ان کو کھانے
 والوں کا اس کا اثر تھا۔ اب دیکھا ہے۔

میرے اسکل کافت آٹھ بجے سے ایک بجے تک تھا۔ آج
 آٹھ بج چکا تھا۔ رات دکھا دیا اور بائیس کے ساتھ صبح کی طرف چلا
 واپس آئے کھانا کھلا۔ گھنٹہ بھر سوا۔ پھر سوئی صاحبہ چاند چڑھانے
 آجائے سوئی صاب کے جانے ہی عصر کی نماز کے لئے بائیس کا وارڈ سے چلے۔
 عصر کے بعد مجھے ملے کہیں کے ساتھ کھانے کی اجازت تھی صر دی کے موسم

میں ہوتا ہے۔ لیکن حجاج کا بیڑی کی صورت میں بھی اختلاف میں نہیں ہوتا چاہے جس جانا ہوں تھا وہ حجاج اپنے بھائیوں سے کم ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے پہلے سے ایک دوسری مارکیٹ میں دکان دیکھی ہے۔ تم بھی ایک دکان میں چل کے دیکھ لو پتہ آجائے تو دھڑکی کر کے اس میں آؤ گے پاس پڑا کمال بھی اٹھایا جائے گا۔ اور پتہ راحہ ہوگا۔

جب پہلے دن میں دکان کی طرف چلا تو ایساں نے دکان کی مبارکباد دے کے ساتھ دعا میں کہیں، سوہیاں مہلکے تو زندگی بڑی ہے پھر جینے کے لئے ایک لڑکی کا بی بی ہوتا ہے۔ جس دکان تک پہنچتے ہوئے سوچتا رہا کہ اس بات کا مطلب کیا ہو؟ پھر اُن کی یہ دوسری بات فوراً مجھ میں آگئی کہ دکان چوری ہو کر رہی ہے۔ ہذا کہ صورت کی طرح کب کا بھی بھروسہ نہیں ہوتا۔ ہذا کا شکر ہے دکان میں کسی کرمال بھر کے دوسری جگہ ایساں کے مشورے سے ایک آدمی رکھتا ہوں۔

ایک جاگ ہم بھائی ایساں کے ساتھ نچر پڑھ کے سہرے سے نکل کر پہنچ کر حسب معمول لاشہ چارو سے تک ہم سب صحت کرنے کے لئے چھٹے کمرے بھائی اپنا ہاتھ اٹھا کے دکان کی طرف جانے کے لئے تیار ہوئے اور ایساں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ایک کمرے میں چائے کی چٹائی عورت کی روٹی رکھ کر اُن کے کمرے میں لگیں۔ چندی گھنٹے کے بعد ہم نے اُن کے کمرے کی آواز کی قوب دھڑکا ایساں صر سے نکلا۔ لگاے چٹھے چٹھے چٹھے ہمیں صحت کی طرف لگی ہیں اور ماننے لگی ہیں قرآن پاک تلا رکھا ہے۔

اس روز ایساں کے بجائے کمرے میں صر سے نکل کر صحت کرتے رہے۔ پہلی برسی تک گھر کا نظام پہلے کی طرح چلتا رہا۔ ایک دن صر سے بڑے بھائیوں نے فوراً صحت کا قصہ پھیر دیا۔

میں نے اخیر کی لوگ پلٹ کے پرکھا کہ ایساں نے اپنی زندگی میں میرا صر جیسے دیکھا تھا۔ اب آپ لوگوں کی دکان اور اس مکان میں میرا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اس لئے جس طرح کی چاہیں آپ تقسیم کر لیں، اپنے جیسے اس گھر میں رہیں۔ یہی اس وقت تک مجازت دیں جب تک میں کوئی دوسرا نظام نہ کر لوں۔ دو تین ماہ گزر گئے ایک مہینہ گزر گیا تھا جس میں اپنے پیسوں کے ساتھ شغل ہو گیا۔ میں بچے کہتا ہوں جیسے وہ گھر چھوڑنے کا اٹھال نہیں ہوا تھا اس مسجد کے دورے کرنے کا جہاں میں نے ایساں کے ساتھ پہلی دوسری بار آنا دیا تھا وہاں کی سگر آٹلی کو یہ خدمت بھی حاصل ہے کہ وہ ہر جگہ ہر ماہول کو اپنی طبیعت اور حجاج کے مطابق داخلہ لیتا ہے۔ چھ ماہ کے بعد غمگینی کی طرح غمگینی میں بھی وہی اپنا ہیبت پیدا ہو گئی جو پہلے گھر سے دور مسجد سے وابستہ تھی۔ میرا ناز کے بعد مجھے یہ محسوس ہوتا ہے ایساں صر سے ساتھ ہیں۔

مجھے اپنے کا ہلا دیکر طرف سے کوئی کڑھ نہیں تھی۔ میں نے ایک

شاری صوبہ پاس کرتے ہی ہو گئی۔ حالانکہ اہل کیا کرتی تھیں، گھری کی شادی ایک دو گھنٹے پہلے جیتے کی اپنی بیٹیوں کو یہ دیکھ لیں گئے۔ وہ بھی غریب سے یہ مناسب رہتے آئے۔ ایساں نے فوراً مائی بھری اور کسی کی بھی طرف سے کوئی آواز نہیں اٹھی۔ مسجد میں کلاں ہوا حاضرین میں چھوڑے تھے۔ ہوا اور نور کے والے سادگی کے ساتھ جن کو لے گئے۔ اہل نے بیٹیوں کے لئے پیچھے کے کام پر جو چیزیں بہت بہت کر دی تھیں وہ سب بعد میں بگوائیں۔ اہل شاہ اللہ اب وہوں ہمیں اپنے اپنے گھر میں چین کی بنی بھاری ہیں۔ بڑی اپنی تو دان کی مالیت لگی ہیں۔ پھر خود بھی پاس کی بھی نہیں ہوتی ہیں۔

میرے دوستوں بڑے بھائی چول تھے۔ ایساں کے ساتھ ہیں پر ملتے ہیں۔ دکان کا پھر تو ایساں بھی بھاری لگے۔ تین ماہ لکھن دیں بھائیوں کے کسی ساتھ میں رکھا، دوسرے ہزار آمدنی اور فراہمات کا پتہ صفا کے ایساں کے سامنے رکھ دے، اور ایساں اللہ برکت دے کہ کہہ کر خیر دیکھے۔ واپس کر دے لیکن جب بھی کسی ضرورت نہ ہو کر دے کے لئے جب میں ہاتھ اٹھواتا گئے۔ والے کی حیثیت سے نیا وہی ظلم بھی حال گھر کا تھا۔ کبھی کسی چیز کی بھی نہیں دیکھی۔ سب کا کہنا اور لاشہ ایساں دکان کی آمدنی میں یہ مار کر دکت ایساں کی ایک نئی خدمت تھی۔ عادت دیا صر سے رو دیا دلی کی وجہ سے ہے کہ نہ بھی جب خالی دیکھی نہ کمرے میں گھر لڑکی کا سر دیکھنے کی فوراً آئی۔ گھر بھر کا جو بھاری دکان اٹھائی تھی میں دو پارہ فدا ہوں پارے کے پتہ تھا، لیکن میرے بی ایساں کرنے کے بعد جب مجھے اس دکان میں شغل کیا تو میں دکان دن کے بعد گھر پہنچ گیا۔ صر پہنچی تھی تو میں نے صراف صراف کہہ دیا کہ دکان کی حالت اس گائے کی سی ہو گئی تھی جو کئی بار میلنے کے بعد سوکھ جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ بھائیوں سے حجاج نہیں ملے۔ یہ بات تمام کو ایساں کے سامنے لائی گئی اس وقت بھی میں نے بچا کہا کہ اب دکان کی حالت دیکھ لو گئی ہے۔ صر سے برسوں ایک ہی صوف پر اور ایک ہی تختہ پر کام کرنے والے سرکاری ملازم کی ہوتی ہے۔ اپنے آپ میں کا دیا تبدیل کرنے کی مشورہ ضرورت ہے۔ پہلے تو میری بات پر وہ سگرائے پھر اپنے خاص ملازم میں کھلا کر کم نظیری طور پر جس کا کم کو اپنے لئے بھڑکیتے ہیں۔ اس میں نیاں کا بھی مکان ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے معاملات کو اللہ پر چھوڑنا چاہئے، اب دلی بات کا دیا دی تبدیلی کی تو کپڑے کا کم نہ رہی ہے۔ صر سے صر سے کام سب بخیر ہیں، ان دونوں کاموں کی تباہی میں اللہ ہر رک تعلق نے برکت دیکھی ہے۔ پھر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ ہوا اٹھا جائے۔ ہوا چھوڑا پڑا جائے، جو لوگ اب قتل میں ہو کر مڑی کر گئے ہیں۔ وہ بھی فاکس میں نہیں رہتے۔ بھول چک کی سالی ہے لیکن ڈاڑھی لانے والا پیشہ نشان میں رہتا ہے۔ ہر بات ایک جس طرح تم بھائیوں کی صورت عمل میں چھوڑا بہت فرق ہے۔ اٹھا ہی فرق سب منا فوں کے حجاج

[illegible]

میں چکر لگا کر چلتے پھرتے کل سوا سو بیچا، ستر روپے
 کھوا۔ میں کپڑے کا کارڈ رکھا ہوں۔ دو روپے کوئی سی کھانہ اتران میں
 پاؤں میں پرگنی جڑا ہے۔ بڑا زخم رک رہی تھی۔ تھوڑے کچھ لگا لگا بھی
 دوسرے صبر۔ اسے بھی کس قسم تو یہی تھی دیکھ کر وہ بھی ہر سوتے لوگ
 بیٹھے ہیں۔ اتنا زک و ظفر بھی نہیں میں اتنا پیرا۔ تیزی سے زہر لے
 کر رہے تھے۔ ایک باڑیہاں سے کپڑے کا کٹا خاں بیروں میں لٹا گیا ہے
 اگر سہاں نہیں تو گنا جلا دیا، تیار کی آواز سنائی دی۔ لوگ کافی سنی باری
 آواز۔ کس ہے آواز میں، لڑکھانہ نہ سوتی تو وہ میرے بیچے آتا۔ میں
 اس کی آواز کو سناں تاکہ کہ باڑیہاں میری حالت پر تکی لگاؤ گی میں چاہی نہیں
 لگ رہی تھی۔ ہر سون پر ایک خرخرات ہی ملادی تھی۔ لگ کر آکر ہوا
 کر کوئی حادثہ نہیں ہو رہا۔ ایک لہو مجھے دامن کے بجائے تیار کر کر
 خرخرکھانی دینے لگا۔ اگر کہ سہجک بیچنے خونا نے میں بیچنے کے بجائے
 کتنی جھک میں نے اپنی آنکھوں پر اتنے پھا کے بارے میں ایک خط میں
 دیکھے۔ ستر کوئی آنکھوں سے دھو دیا جاتا ہوں۔ خونا نے میں کھی
 آنکھوں پر اتنی پانی لٹاؤ کہ کھانا رصاص میں لگی خور کے کھانا ظفر دہی
 طور سے فرنی داکر نہ کھرا ہو گیا۔ کھلی رکھت لیک پڑی ہری پڑے
 ہوئے ایک ساعت کے لئے تیار کر اور اس کے کر کے خیال آیا، میں نے
 آواز دیا کہ سلطان المرقم پڑے پھر وہاں سے شروع کر دی۔ تیری اور چھی
 رکھت میں بھی خیال بگا لیک میری پڑے کو کچھ کے ساتھ حشر میں سوتی تیری
 بیڑی بیڑیوں سے سنی سوتی باتیں اور شش عاقبت کو بھی خیال آیا، جس قوس
 فرض ہوئے۔ سکتے نہ یہاں بھی کوں گیا تو اس میں جس فرض

دکان ہونے لے گی محکمہ کے لوگ بھی اسے لے گئے تھے۔ جن میں سے کاشی
چوہدری انگریزوں کے لشکر سے ایمرنگی چاہتا تھا ان میں سے کسی کو کچھ نہ ملتا۔
یہ کہ میں نے پہلے ہی اسے لے کر لیا تھا کہ سوچو مجھے لے کر کاہوا نہیں
یہ محض کاشیوں میں طرح مارا اور اسے ہر جگہ دینا چاہتا تھا۔ یہ بھی
لوں کا سوچا۔ مجھے مالہ بے دروازے لگائی گئی اس طرح اس مال کو کچھ کہہ
دے گا مگر میری حق ہے کہ کاہوا دے ہوگی۔ میں طرح دے جاؤں گی اور
سوچوں گا کہ لوگ میں سے ہوں۔ یہی طرح انگریزوں کے ایک بھی ہندو
لوں کا خیر ہو جائے تو محض اسے کی ضرورت نہیں کہ کاہوا دے اس طرح ہوتا
ہی رہتا ہے کہ سارے گھرانوں نے تو دکان پر دروازہ لگا ہے۔ ”راج فوکل
اولہ“ جو جیو راکٹ سے مال نہیں اٹھا رہے تھے، میرا کاہوا دے دیا
چاہتے تھے اس کے لئے یہی رقم کی ضرورت ہوئی ہے چنگی کے لکھنؤ سے
بہار میں نہیں لے کر لیا چھڑا پڑتا ہے مجھے میرے مطلب کے لوگ مل گئے جو
کاہک کے مزاج کو پیچھا نہیں لے رہے تھے۔ ہندو کے غریبوں میں
کاہوا اس طرح جان بولے کہ ان کے گھر میری لوگ آجاتے تھے پھر اعلان یہ
ہوا کہ ایک اچھا اور مستقل کابھل بھی گیا۔ امتیاز۔ شہر کی ہر بڑی مال
(Mall) اور ٹانگہ ستر کے محلہ سب ہی پیش والیجر (Localities)
میں اس کے ہیکل کھل رہے ہیں اس کی دعا کرتی ہیں۔ نیاؤں میں وہ مال
کو پیش کرتے رہا گیا جس نے بھی کیا کہ شہر کی سب دکانوں میں کہ
ملا جو کوئی فروخت کرتے ہیں ان کا مال ۲۷ پہلے جسے کابھل دیکھا
چاہے ہر شہر میں کبھی خرید چاہا نہ کبھی اس کو کچھ دیکھا۔ بار
کاہک کے پتہ کا ہندو چاہا اس شرط پر پھر تو یہ بھی منہ ہوا ہے۔

فتیانہ کے ساتھ تھیں یہ سلسلہ جاری رہا ایک روز صاحب کلب دیکھتے ہوئے
 لہذا وہ کہہ اس کی طرف فحاشی ہوئی تم واجب الادا ہو گئے ہے مال مسلسل جا
 رہا ہے لیکن تم کی دیکھا وہ کہہ گئی تھی جس میں نے لوگوں سے وہ چھپ چکی تو غل
 گیا۔ جو چکڑوں کرنے پر ایک جگہ تھے جہاں ایک عورت کہتے ہیں کہ گھر آئے
 کہیں وہ تم بھی کیاں ہو جو ہم بھی کہیں یہاں تک نہیں جا رہے ہیں یہاں صاحب ہو
 جائے گا۔ میں نے کہا معلوم کرو وہی وقت وہ کہیں جہد پتا چلا کر پہ
 ہیں۔۔۔ میں حسب معمول کی طرف کی نماز کے لئے اٹھا ، فتیانہ کی طرف دیکھتے
 والی رقم کی تحصیل ایک پرچی پر اپنی پادری لوگوں کو گوتے پر دھکا میں بند کرنے کی
 بدعت دینے کے بعد وہ یہ سوچ کر کہ عشاء کے وقت تک تو وہاں بھی جائے
 گی۔ میں فتیانہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ لاے خمرہ جس کے کانکے اپنی جگہ بڑا
 تھکان یہ بے جا کھانا سنا کرنے کے بجائے بیکل جا تا ہے یہ نظام میری انھیں
 منصوبہ بندی کا خزانہ تھا ہے۔ غیر خیریت یہ تانہ عوام کی جلالت پسندی کا
 ایک جگہ جام کی حاشیائیں گھس میں تو رہا ہے جہاں مسائل کے زیادہ

نماز پڑھ لی تو کہا: میں کانٹے سے
 بچتا رہے گا۔ یہ ممکن نہیں، گدرا کہ میں کوئی عبادت گزار ہندو
 ہوں۔ لیکن ایک عہدہ کے چوٹ جانے سے مجھے ہوا معلوم ہے کہ لگا کر
 میں نے جس نمازوں کی ابتداء ہو یا اس کی ننگی میں کی جس کے درمیان ایک
 عہدہ ہو یا لگا ہے وہ ایک عہدہ ہو گیا ہے وہ میری عبادت کے درمیان ایک
 ماحول کا نام لگا ہے۔ میں ماحول کے ناموں سے

یہ احساس کم ہونے کے بجائے روز بروز بڑھنے لگا، جس کا ایک مزخربہ ہوا کشی ہرگز ان کے بعد روز بروز پورا پائل ہو کر نہ گیا۔ عمر بھر ہی جتنی جتنی وہ کافوں کی طرح لے کر توبہ کے کوئی حق و حلال نہ کر سکا کہ انہیں نے مجھے بھی ایسا ہی طرح ہوا کر دینے کو انہیں تھا۔ انہوں کو سہل ہوا۔

پھر وہی بچوں نے خطوط کو چھاپ اس بار سچ کراؤں۔ یہی
نے بھی یہ کہہ کر تھکی۔

”تم جو کہتے ہو کہ تیس چالیس سال پہلے ایک مجبورہ کا کیا تھا، کعبہ شریف، نورجین، خاندانہ، خدیجہ کربنہ، بھولے سونے، عجبہ، کلوا کروا، گنگو، نورجین، قبول کرے گا، تمہارے دل کو ایسا مان جا، ننگا کر اس مجبورہ کے بھی کھانی جا چکی۔“

ہے کہ سب نے میری غرضی کو زبان دینی میں اظہر کے
 کیا۔ میرے دوستوں کے ہاں میرے لیے قرآن و حدیث کا انتظام شروع
 ہوا۔ یہاں تک کہ جو شخص معلوم ساری دنیا کا سفر کیا ہے اس کا
 حق دیا، میں نے یہی ہے کہ "معلوم ہے ہمارا نام کہیں آیا؟" کہہ کر
 ایک جگہ دیا ہے "میں ساری رات دعا دل اپنے پروردگار سے اپنے
 گناہوں کی ساقی طلب کرتا ہوں مجھے یاد آتا کہ وہی صحت دعا ہوں ایک
 باباؤں کی وفات پر پروردگار کی طرف دعا میں ام آنے
 پر یہی کہا تھا کہ کھنکھن کر آج کو ضرور ہی لوگ جاتے تھے کاہل و نا
 چرے جن نے اس طرح کہا کہ حکومت صرف اپنی غرضی میں حاصل کی گئی
 ہے کتنی غرضی صحت کی جانب سے ضرور جاتی ہے وہ دنیا کا
 مسکن جگہ کی حالت حاصل کیا جاتا ہے صحت کی جانب سے ماننے کا
 مسائل ہوں ہیں اور دیگر ملکوں کی خوش نظر نظر مسائل غرضی سب اپنے
 اپنے طور پر دل کر تے ہیں میں متاثر ہوں۔

میرے بچے نے توجہ دی اور وہ جس طرح کہ مجھے ایک لمبر
نفعیات کے پاس لے گیا۔ میں اسے سمجھ نہیں سکتی تھی کہ اس کا مطلب کچھ کے خیال
سے میں نے ڈاکٹر کے پاس جانے میں ڈراما کی کاپی نہیں کی۔ ڈاکٹر
میں نے مجھ سے جو پوچھ رہے تھے جواب دینا دلچسپ نہیں تھا۔

کی آخری روایت میں سے کسی ایک میں ایک جہدہ کہ کیا ہے اب وہیں اس
جہدہ کو جو کہ جسے کچھ بچے بچھا کر سب کچھ بھول کر ایک جہدہ یا دکر نے
کے لئے بنادیا وہیں پر زور دیا کہ میں ان کو اول ہونا گیا ہے پھر یہ ہوا کہ کسی وحش کی
محمیا میں کسی نر سے وحشوں کے حمل مسلسل کوئی دے جائے یا پھر ایک کہ جہدہ کہ کیا ہے اسی
طبلان کے عالم میں جو کہ وہ وحشوں کو ان کے فرائض پر دے۔ جہدہ سے پہلے جنت میں
ماہر صاحب پھر آگئے خود بخود وہیں سے رجوع کیا۔ وہ روایات کی ہی کہ منکر نے
نور ملا۔

”آپ تو ایک عالم کے بیٹے ہیں آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ یہ کتنا
بڑا مسئلہ نہیں ہے آپ کو اگر شہر ہے کہ ایک جہود کا گھرا ہوا قمار گاہ
دور لے جائے۔ کلانا ناکا شہر میں ہو جائے۔“

مجھے نماز کے بارے میں اس کا علم تھا۔ لیکن وہ بڑے سختوں کے بجائے
پانچ رکعت پڑھ کر چلے گئے۔ یہ تھا کہ جو مسجد چھوٹا تھا اس کو کیسے
لوا کر رکھیں؟

ابا میں سے دونوں سے چونچ لیا تو سزا کے سامنے اس نے
جس میں کر رہے تھے ان کو دھوئے تو شاہی محل میں ہی نہائی۔ پھر ایک خیال
ایسا کہ یہ بھی قاتل کا کام ہے کہ ایک عہدہ دار کی عقل دے کر اس نے
شیطان کی طرح کو بیٹھ کر لئے انھوں سے مراد یہ تھیں کہیں شاہ جادو۔ سمجھنے لگے
کہ گھر پہنچے تک کئی مرتبہ لو لکھو گا۔ مگر پہنچا تو کئی نے "دونوں کو قاتل" وہ
رات ایک امتحان کی رات کے ہاتھ لگا دی۔ پوری ایک حیرت و
پریشان دھڑکن میں نے مکان میں لے کر ایک حوالہ دے کر اور وصول
پڑا تو شاہ جادو نے اس کی گالہ جھانک کر چونچ دے دی تھی مگر ایک
عہدہ دار کی ناز میں نہ سہجائے، اس کی عقلی حیرت نہ ہو جائے اب اس کی
وجہ سے اب ان ناز میں میں جو تھوڑا بہت اٹھاک تھا وہ بھی جا رہا تھا اس حیرت
میں شریک بنے۔ کہ اس کو اس کی جگہ سے نہ ہٹا دیا کہ ایک کائے
کی کئی کھیل میں محسوس کرنا۔ اور یہ تھیں ان کی وہی کمری بے غلی کو کئی
بھی نہ ہو تھی۔

”کیا بات ہے؟ پلایاچے دن سے تم جب بھی نماز ادا کرتے ہو،
 وہاں سے چرے کو لکھیں گے کہ آؤ، نماز ادا کرو۔“ میں نے لکھیں، خیر یہ بھی
 محسوس کیا ہے کہ تم جگہ جگہ اپنے دروازے پر بھی آگئے ہو۔ کیا محسوس کسی
 سے بڑھتا ہو گیا ہے؟“

اس کے کہنا پر وہ چپے پریش نے ایک جھروٹا دلچسپ کا سبب
 بنا دیا۔ چپے پریش نے ذرا توجہ سے ناظر مار کر بات ختم کی۔ بعد ازاں
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”اس میں تمہارا کیا قصور ہے جو تم کو اوجھڑا کر گیا۔ تم نے وہاں تو

خلاف توقع جہاز میں پہنچے ہی انہوں نے اُڑاؤ جو بلور کھلت

ایوب دے مسرتھے۔۔۔ میں نے جبک کرفن کنگھڑے کے اس
عالم سے کلایا چاہا، تحریک و حاربے عالم میں کہاں تھے۔

کھرچ کر نہیں جتنی نہیں میں بدو دے۔۔۔ سب کو تر کر کے کن کا دور
اپر لوک کر دے۔۔۔
”ہوں۔۔۔ بچے چاہے تک بھی جس سے علی ہوں تو خوشی
لی ہے۔۔۔ نے سکر کر کر کو کو کھال اس کا نشانہ کچھ کر دہی سکر دیا۔

وہ جس سے بھی رات پر چتا اے جتنا بھی معلوم ہوتا ہے اس کی مدد
کرے۔۔۔
ایسا صرف سوچ ہی تھی۔۔۔ کیوں کہ اس شخص میں وہ چپ
بھی کوئی علی قدم اضافی سب کی تھیں کا نشانہ نہ تھی۔ اچھے قدم ہاں جو دھمرائے
ہاتھ۔۔۔ سے ہونے نامے کی ”لیا بی“ جیسے خطرات سے نوازا ہوا

وہ۔۔۔
”جے زلمے کی“ ”بے بی“ کے جو کچھ اس میں تھے ہی نہیں۔
سو۔۔۔ کی اہل راز دے پادری تھی۔ جیسے کسی میں بھی کچھ لے لیتا دے
کھیں۔۔۔ سے کھیں جانتی ہے اس طرح بھی کر رہی ہے تو تو جانتی۔

یہ۔۔۔ کوشش دو دنیاؤں سے بالکل مختلف ایک تیسری ہی دنیا
تھی۔۔۔ یہاں کچھ چھا گدا پٹا اور کچھ کچھ ہر۔
اسی اچھے برے کے درمیان ایک دن میرا بھی آیا کہ اچانک ہی
اسے خرد ہوا کہ وہ نہ سنبھال سکتی ہے۔ جو اسے خرد ہوا اسے خرد ہوا۔

فائدہ پھرے۔۔۔ نے خبروں کے خانے میں اس نے سب سے پہلے
بیٹا چور کھلا پھر اس سے بدل دھک دھک کرنے لگا۔
کیا واقعی وہ اپنے خیر بچنے کے لیے؟ جہاں اس کے والد بردار خیم خان
اسے روکنے کے طور پر پھانسنے پڑے تھے؟

اسی کھر کر کے گئے؟
اس کے سبکی زیارت کے لیے گئی جہاں وہ پڑھ رہی تھی؟
”کے لیا رت پھنسا پھنسا کا پھل پڑت ہو“
وہ ایک دم ہی چنک گئی۔۔۔ اس کے مستندے وال کی سڑک

پر آ گئی۔
کیونے شاید پھر کسی سے غلط خیرائے کی بات پوچھ لیا تھا۔
اس نے دیکھا ایک بزرگ تھے جو شہت سے سکر کر کے کو کو
الٹا کھینچ رہے تھے۔ وہ بھی سکر کر بزرگ سے ہوا

”کے لیا رت پھنسا پھنسا کا پھل پڑت ہو“
وہ ایک دم ہی چنک گئی۔۔۔ اس کے مستندے وال کی سڑک
پر آ گئی۔
کیونے شاید پھر کسی سے غلط خیرائے کی بات پوچھ لیا تھا۔

اس نے دیکھا ایک بزرگ تھے جو شہت سے سکر کر کے کو کو
الٹا کھینچ رہے تھے۔ وہ بھی سکر کر بزرگ سے ہوا
”کے لیا رت پھنسا پھنسا کا پھل پڑت ہو“
وہ ایک دم ہی چنک گئی۔۔۔ اس کے مستندے وال کی سڑک

پر آ گئی۔
کیونے شاید پھر کسی سے غلط خیرائے کی بات پوچھ لیا تھا۔
اس نے دیکھا ایک بزرگ تھے جو شہت سے سکر کر کے کو کو
الٹا کھینچ رہے تھے۔ وہ بھی سکر کر بزرگ سے ہوا

”کے لیا رت پھنسا پھنسا کا پھل پڑت ہو“
وہ ایک دم ہی چنک گئی۔۔۔ اس کے مستندے وال کی سڑک
پر آ گئی۔
کیونے شاید پھر کسی سے غلط خیرائے کی بات پوچھ لیا تھا۔

غزل

کاش یہ خواب حقیقت ہو جائے
میری دنیا مری جنت ہو جائے
خود پہ آجائے یقین انساں کو
سنتہ دل کی شعرت ہو جائے
آس باقی ہے تو اسکاں باقی
سناں غم صبح مسرت ہو جائے
گرد ہو کہیں مرے آنکھیں پر
صاف ہر دل سے کدورت ہو جائے
نور انساں ہے بہت خاص تو پھر
عام اخلاص و روت ہو جائے
ہو محبت سے محبت سب کو
اور خیرت سے عی خیرت ہو جائے
لاپ انساں ہو چر گاؤ جہاں
اس میں آفاقی وسعت ہو جائے
آساں جنگ کے زین کو بٹوے
زندگی خواب کی مسرت ہو جائے
وہج رنج جنوں لا محدود
نیکراں میری محبت ہو جائے
اس قہقش کا ہے عادی مرا دل
کم نہ ہے درد کی دولت ہو جائے
خواب ایسا تو نہیں تھا میرا
عاطی نیاں کی جو زلفت ہو جائے
درد کچھ اور غام دنیاں
حل کی کچھ اور مسرت ہو جائے
مجھ کو گھٹتا ہے کہ ہمار ہیں سب
ٹھیک انساں کی طبیعت ہو جائے
دل نے کی ہیں جو خدا سے باتیں
کوئی سن لے تو صیرت ہو جائے
زندگی رنج جنوں ہے پناہاں
تو غزل آہوئے وحشت ہو جائے

ڈاکٹر خجیاں (پہلے حصہ)



یہی منزل کوئی سنا نظر میں آگئی P.C جس کی بھر میں آپ کا
فیس ملے، بلا پر دل کے کہا جائے کہ اتنی وجہ دنیا میں ایک جیسا سا شعر پڑتا ہو
میں ملتا ہے۔

میں اچانک سے داخل ہوئی۔ مگر میں روکنے والے فراموش سے
آگے پیچھے بھرنے لگے۔ خواتین پہننے مگر بہت تھوڑی دیر ہی تھیں۔ مگر
کے بڑے بچے نے مجھے اک اک کر کے دکھایا شروع کیا۔ یہاں آپ کے والد
دفتری امور انجام دیتے تھے اس پوسٹ سے ملے، یہ مسلمانوں سے ملاقات کی
بیشک تھیں۔ اس سے میں ملازمین اپنے خاندان کے ساتھ راجہ تھے۔ انہوں
نے مجھے نچے کے کمر کا کونہ دکھایا۔ پھر دوبارہ منزل پر لے گئے۔ جہاں
غریب گاہیں ہوا کرتی تھیں۔ میں نے ذہن پر بہت زور دیا کہ کئی طرح اس
کمرے کو جان جائے، جس میں میں نے پہلی بار اس دنیا میں آکر اپنی ٹانگیں
پھینکی تھیں۔

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

میں نے یہ سب بہت اچھا... بہت اچھا... بہت ہی اچھا لگا رہا



سب کچھ آنکھوں میں سمو کر ہر دل میں بیکر وہی ہے کاعی

”خیر“ کے کہاب کھاتے ہوئے۔ ہانے کیوں مجھے وہ سب بھی یاد آئے! جس نے دیکھا نہیں تھا۔ جس میں میں جیسی ہی تھی۔

ایک بڑے ملک کے، بڑے شہر کے، ایک بڑے مکان میں بیٹھی
میں سوچ رہی ہوں کہ جو جتنا شہر، اسی میں نے دیکھا ہے، وہ بچے، وہ
مختل، وہ بے گنتی، وہ قلم، وہ ہمارا دور ہے۔

اب کہاں مجھے چاہیے؟

قصہ بسمل
مکرم ارچا دیپ (میلہ پستی)

تھے۔ انھوں نے اللہ نے ان کو چپ نام رکھا ہوا تھا کھانا کھائے اور کپڑے
کے ساتھ باغریض حسین کے ام بھی دہنے وچہ البتہ عاف کے رکھے
جو نے ام اپنا دیا جو نے تاہر ورت تک چلے۔ مگر غریب جانتے جانتے
انھیں آدم پڑا اور کاتب دے گئے تھے۔ نوری صاحبہ فریضہ آخر کے بعد
بھی خدا و کتابت میں نظر پڑا کہ کہہ کر غیظ طلب کر کے باغیض صاحبہ
کا عہد انکار کر کے یہ نہت عیسیٰ مرہا۔

اب ذرا ملاحظہ فرمائیے! ایک لڑکا حساب میں ذرا کمزور تھا۔ سات نمبر کم آئے۔ ہائی کے مضامین میں نمبر ٹھیک تھے۔ لڑکے کا والد سرکاری دفتر سٹافش کرتے آئے وقت مضامین کا ذیہ ساتھ لے کر آ گیا۔ بس صاحب! اصل میں پتھر گئے۔ بولے ”اول تو حساب جیسے لازمی مضمون میں رعایت مانگن پھر آپ نے مضامین کا ذیہ لاکر روئے۔ یہ کمکات بھی ختم کر دیئے۔“ یقینی کیجئے جس شخص کے سر پر تو خامسے عزت کر کے سکول سے نکالا۔ شرف آ دی تھا جو قیامتوں میں سے بدلہ لیا تو گنگا نڈی کی لہلاہ سے بڑا فخر لہتا تھا۔

میرا صاحب گلستان کا بھی کوئلہ ہوتا ہے۔ وہ لاکھ
دو سائے قلم اس کا عہد اسلام تھا۔ نیکل کے اچھے سے اس نے پتہ
پھولے نئے۔ درگزر سے بھی کام لیا جا سکتا تھا۔ سب کو پتہ تھا اس کا آپ
جو کا زور بھائی شرب کی پہن چلا ہے اس کے اوپر دے کر فرشتے
پر لڑکے کو تھوکیں کے بل کرنا کا خود بھی چھوڑ دی تھی۔ چھپ میں چھپنے جاتے
اور دیر لے جاتے۔ اس بد بخت نے نیکل کا باغ بھی کھنسا ہوا اور موسم
پھولیں سے چھین کر اس کا بھی چھینا ہے۔“

پچھتی کے بعد لڑاکا گر بیچتا تو اس کے ہاتھوں کی بھیلیاں
چھالیں سے بھری ہوتی تھیں۔ لڑکے کے باپ بھائی دونوں اپنے ختمے
لے کر باغریل حسین کے گھر چھ دوڑے۔ بھلا باغریل حسین کے
پڑوسی امتیاز علی پولیس حوالہ دیا کہ بھلا کے باپ سے بھروسہ وصول کیا کرتا
تھا۔ نہت تجارت سے اس نے سنا۔ روٹے دیکھ کر باغریل حسین
کو کھانے آیا تو اٹھا حوالہ دیا امتیاز علی کو ڈانٹتے ہوئے کہ ”تم نے خیر خواہان
روستائیوں کی خواہش کی۔ میں بھی دیکھتا دوہرا کیا کرتے زیادہ سے
زیادہ بھی کرتے کہ میرے لیے ہاتھ اٹھاتے موم کا ہاتھ نہیں کہ
ٹوٹ جاتا۔ کہاز کم لوگوں کو پھیل جاتا کہ کوئی حق پر ہے اور کوئی حق۔“
صاحب! ہر وقت دہلیز دہلیز کی ریت لگا انکی انجی بات
نہیں۔ قانون آئی کیلئے جابے نہ کہ آئی قانون کے لئے جیتے صاحب
کو صرف اس سے کہ پیڑز کر دیا گیا کہ وہ چھٹی کے بعد لڑاکا کو کول سے
اگر خوشی نہ جانتے تھے۔ لیکن چڑی روایت سے شہوت ہڑا آفس بیچ کر

ایک مدت گزرجانے کے بعد آج بھی میں باخبر اہل حسین
 کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ ابھی میرے
 ذہن میں باخبر اہل حسین کی اہواز ہوتی ہے۔ تو میں میرے پس منظر پر جائوں۔
 ہاں باخبر اہل حسین کی شخصیت، موضوع قیام، حالات و اطوار اور اثرات
 منھنگو اور لباس کے بارے میں بتانا آپ کا اور اپنا دو مختلف نتائج کرنے کے
 محرکات ہیں۔ میں نہیں معلوم جو رویت پہلے ایجاد ہوا کہ باخبر اہل حسین؟
 ہمیں تو بتانا معلوم ہے کہ باخبر اہل حسین اذیہ سے پہلے نہ اکمل کھڑا تھیں۔
 دوسروں کو تکلیف پہنچا کر سکون حاصل کرنا اس کی بلی تھی۔ قصائی کو بھی
 چاندوزخ کر دیتے تھے۔ کبھی تو اس شہر میں تھوڑا سا ہونگا مگر یہ شہین خدا انسان
 اس میں وہ جذبات کے ساتھ ہیں قصائی کی وہی دو اچھا کے قلب ابھی
 احترام و دروشت سے بھر کر بھی نہ گزرتی تھی۔

مسئولی بات تھی۔ حاد کو شیراز سے پروردہ لیے ہوئے پکڑا
اور دونوں کو نہ صرف سکول سے مٹائی گئی کیا کہ دو سال کے لئے ہر قسم
کے امتحان میں جیسے سے بھی ناظر قرار دیا۔ جاے حاضر سے
بلا کون ہے جو نکل کے بغیر پاس ہوئے گا وہی کرے..... اگر ایپ
صاحب والا واقعہ بیان کر دیں تو وہی عجیب ہے یا ایپ صاحب کا حرف
اس بنا پر سکول سے نکال دیا کہ وہ سکول سے ملحقہ مکان کی کسی قانون میں
لچکی لیے تھے۔ اپنی اول تو ایک ہاتھ سے نہیں بیتی ایپ صاحب کے
ساتھ قانون..... ذکر کو بھی قصور وار نہیں اور میری یہ بات کا ذاتی
مسلکہ تھا اس سے سکول کے ذیلیں کا کیا تعلق! مگر باخبر اہل حسین کا
استدلال یہ تھا کہ اس قاش کے شخص کو استاذ کو بلاوانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ایسے
شخص کے سکول میں رہنے سے بچوں کا اخلاق بگڑ سکتا ہے۔ یہ بھی خوب
روی جسے مدارس سکولوں کے بچے پہلے بہت منہ پر اور مذاق بانڈتھیں۔
اپنی انجمن مسافت کے سبب باخبر اہل حسین سکول کے بچوں اور استاد کے
لوگوں کے لئے خفا کا شمع کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی
ہر کسی کی روح قبض ہوئے لگتی جس کے قریب سے بھی گزرتے وہ دل
میں مل و جل و ثانی بلا کونال شاہ کاہر کرنے لگتا۔ ان کی غیر موجودگی
میں انہیں کن کن انقلاب اور کمالات سے نوازا جاتا۔ اس کا انہیں ہرگز
اعتراف نہ تھا۔ ہر کلاس میں انہیں اپنے چند ہم نام سے نوازا جاتا تھا۔
دوسری کلاس کے اندر زندہ کہتے تھے۔ فوجی مارے کے ملا کہہ کر پکا کرتے

”پہارو“

”اشکوں کی زباں“

محمود الحسن

(روپڑی)

ہم تو کہتے ہیں کہ ہم پر ہریاں کوئی نہیں
آپ بھی کہہ دیجیے پتنگ کہ ہاں کوئی نہیں

کس طرح چپ چاپ کہہ دیتے ہیں یہ بھی دل کا مال
لوگ کہتے ہیں کہ اشکوں کی زباں کوئی نہیں

پہلے شکوہ تھا کہ رونے سے نہیں حاصل فراغ
اب شکایت ہے کہ دل کا ترجمان کوئی نہیں

جنہ بے اختیار شوق خود ہے راہبر
کون کھتا ہے ہجر کا روضہ کوئی نہیں

جانے کیوں خود کو کچھ پیسے ختم کردوں کاشوں
وہ کہ جن کا آج دنیا میں نکاح کوئی نہیں

قرینہ الہی کہ تم نزدیک جاؤ گے
اب تمہارے اور ہمارے درمیان کوئی نہیں

کاش جو حسرتوں سے بھی حسرتی ان کی بات
ہیں کئی آتش جہاں آتش جہاں کوئی نہیں

دوستو ہے یہ دو اہلقت میں مرینے کا نام
یہ نہیں تو پھر جیسا جاوڑاں کوئی نہیں

سایہ دہانِ رحمت اے میرے چارے رسول
مر چ ہے خود پندِ محشر سائبان کوئی نہیں

تھی کبھی محمود جن سے گرہی بازارِ عشق
آج کیوں وہ سرکف آتش جہاں کوئی نہیں

سید منکھور حسین یاد

(۱۸۸۰ء)

اپنی طرف نگاہ نہ کرنا براوِ راست
ہر روز آجیٹے سے گزنا براوِ راست

ہٹا ہے آپ سے بھی ڈرنا براوِ راست
کرنا براوِ راست ٹکرا کر براوِ راست

مستول ہے ہمارے لئے تیرے ہجر میں
مصطفیٰ کی طرح خود پیارا براوِ راست

اک شعل ہو گلا ہے ترے نام کے شعل
جنا براوِ راست منوٹا براوِ راست

ہے گر وہ پیشِ بخول کھلانے کا اک ہجر
خانہ کا ہر طرح سے ٹرنا براوِ راست

بارش پناہوں کی بداشت پہ کیا ہوگی
آساں ہوا بھر کو بھرا براوِ راست

اچھا لگا ہے دورِ محشر کو جانِ یار
محشر کے درمیان ٹھہرا براوِ راست

○

مظفر حق

(دہلی ہمارے)

تجھے خیال میں مل جاؤں گا کہیں بھی میں
کہ آسمان بھی میں ہوں یہیں زمیں بھی میں

نظر بھی میں ہوں نظر کا جمال بھی میں ہوں
حسین کے ہاتھ کا آئینہ بھی حسین بھی میں

مرا غبار اتارے سے کیا اترتا ہے
کہ پہنے والا بھی میں جامِ احمر بھی میں

یہ تجربے کے مزاجوں کا فرق ہے وہ نہ
شراب جیسا خشک بھی ہوں آنکھیں بھی میں

ہوا جو ذات کا عرفان تو دیکھتا کیا ہوں
کہ لامکان کا مکان بھی ہوں میں کہیں بھی میں

خود اپنا آپ ہے دنیا سے بڑھ کے مجھ کو عزیز
خود اپنے واسطے ہوں مار آتش بھی میں

بہک نہ جائیں مظفر عوام اسے پڑھ کر
یہ قتل و قاتل آں بھی میں ہوں ایں بھی میں

امین راحت چغتائی

(روپنڈی)

حشر بھی آئی تو اپنے جلو میں لائی تمام
سور و سحر کے بھگتے رہے ہمارے کام

تار کوئی ہمیں اختیار ہے کہ نہیں
یہ چارون کی بھی ہے زندگی اسی کے نام

یہ آئینہ بھی ازل سے مصالحت آوار
کہ جو بھی آئے وہاں میں دکھائی دے گئے تمام

اسے بھی کئی سقاقت کا عمل جانو
دل رہے ہیں مکانوں کی تختیوں کے نام

کسی دھچکے میں آج کل نہ آنکھ روڑن میں
یہ کس گلی میں پہنچ کر ہمیں بھی آئی تمام

بھی قریب سے گزرو تو کچھ سنائی دے
چاہا ہے جو عظمت کے دل میں اک بہرام

قریب جد نظر کا تھا اور کیا راحت
جسے سمجھے رہے ہم بھی چرخِ نیلِ عام

ولی عالم شاہین (کیتہ)

غلاب تھل سکانی تو اک جہانہ ہے
سبک زمانہ جہاں ہے سبک زمانہ ہے

بہری تھی آنکھ میں جو پانڈنی شبِ رنہ
تین کیسے کروں آج وہ زمانہ ہے

ٹھانے اور تے لالہ لہوں کے وقت سفر
اک اور پوچھ بہت دور تک اٹھتا ہے

ہر ایک کو ہے وہ نسبت ہر ایک سے کہ یہاں
ترا خیال بھی اک لطیفِ عمرانہ ہے

لگائے مل کے برس بھر کے قہقہہ اک دن
ایک کا کی ادا ایسی کا زمانہ ہے

نلا جگر جو نلا وقت لا نلا لہو
تختکات کی حد سے کل ہی جاتا ہے

ہوا کے دم سے فروزاں ہے جس دئے کی لو
ہوائے تند کا آخر وہی نکاتہ ہے

ہے سر پہ سایہ نکلن کوئی دھڑا فانوس
حیات کس ہو ہی دھوں کا ستارخانہ ہے

عزیز تھی تجھے آدمی کی ہوا جیسی
عجب نہیں کہ گھلوں کا اب نکاتہ ہے

خود اپنے آپ سے ہمارے دم کے دیکھ لا
دوہلہ دل بھی وہی دہل دام و دانہ ہے

مکرم اس کی بھی شاہین نہ مانگتے ہیں
خوشی سے اپنا خارف تو مانا تہا ہے

بی سلس - جین جوہر

(مرثیہ گارہ)

پرویس میں رہنے کے ٹھکانے ٹھکانے
جانا ہم سے دور جہانے ٹھکانے

کیا ہم چہ گزرتی ہے کسی کو نہیں معلوم
روائی کے دنیا نے فسانے ٹھکانے

نا قابلِ برداشت شکلیوں کے قہر سے
بچنے کو راستے میں ٹھکانے ٹھکانے

تم نے مری آزاد خیالی و ہا کو !!
تھیو کے پر زور نکاتے ٹھکانے

کہتے ہو کامیاب کی خاطر مجھے دلہن
لوگوں نے زیرِ گول کے پٹنے ٹھکانے

تھا ایک ہی سوال مجھے چھوڑ کیوں مجھے
کیا کیا جواز تم نے نہ جانے ٹھکانے

تم نے مرے شباب کی دنیا اجاڑ کر
اپنے ہی شبِ روز سہانے ٹھکانے

جانے مری دہائیں کی تھی کہ تم میں تھی
غیروں کو اپنے ہم کو بگانے ٹھکانے

لگتا ہے میرے حسن و جوانی سے اُوب کر
اب غیروں کی بانہوں کے سر ہانے ٹھکانے

بڑھتے ہی مجھے قاصدوں کے درمیاں
آخر لکیر کھینچ کے خانے ٹھکانے

(اکثر یوگیندر پریکاش) (دلی ہارس)

ہاشی سے اترے کوئی زہرہ چین
بھگو لے جانے گزشتہ میں کہیں
کسماتی حسرتوں کا نزول
مضطرب کرتا ہے اب بھی ہمیں
عروہوں کا تذکرہ کرتے رہے
اگر کہتے ہیں کوئی خواہش نہیں
کل تھے ہم شوق کے دوہا رواں
آج تاجور اللہ کوئی نہیں
بنے پھرتے تھے جو ہر دل عزیز
کوئی اب ان کو صدا دیتا نہیں
اپنا میرا کہتے جو صحیح نہ تھے
دل سے نسبت تھی کسے ہمیں
چل دے سب چھوڑ کر دو درواز
اس پہ طرہ یہ کہ ہم تھا نہیں
وہ ہوئے ہیں مرفوق یہ دم خود
لخت لخت کر کے کسی کا نہیں
کہتے ہیں آوازے دم خیال
لڑاں ہوا جسد خاکی کا کہیں
ہم ما کہتے تھے کہ اب جاؤ گے
اب جہاد جی نہیں لگتا کہیں
لکھے تھے عیش و طرب اللہ میں
پہرزی تھیں ہوئیں کیوں آج نہیں
”ہو گیا لبریز جام زندگی“
کہتے کہتے کوئی گزرا ہے قریں
ایسے ہونے کا کرو اعلان تم
اگر کھو جاؤ کہیں پھر ہمیں
تھکتے رہنا ہے حضور آئیں
جہانک اندر تو یہ طر خرد ہیں

سرور کمالوی

(دہلیڈی)

شب زندگی کی سحر ہوگئی
محبت کی جھ پر نظر ہوگئی
نمانہ ہی سمت کو چل پڑا
نکل محبت جود ہوگئی
کبھی اس مگر اور کبھی اس مگر
مباری تو یونہی بسر ہوگئی
اند آئی دنیا اسے دیکھنے
یہ بیعتی کو کیسے خیر ہوگئی
وہ آئے تو پکوں پہ انگ آگئے
مری داستان مختصر ہوگئی
امیدوں پہ بھی اوس پڑنے لگی
بڑی دیر اسے نامہ بر ہوگئی
روانے تو کچھ کام کرتا نہ تھا
نہا بھی تو اب بے اثر ہوگئی
ترا نام ہوٹوں پہ جب سے سجا
مری ذات بھی مستتر ہوگئی
مرد اس کے کوچہ سے گزرا میں کیا
میری خاک بھی مستتر ہوگئی

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی
(نوابشاہ)

گرعی آگہی ضروری ہے
یہ بھی وہ بھی ضروری ہے

پانڈی کا سراغ پانے کو
دھوپ سے روشنی ضروری ہے

خود سروں کو بھی راہ پر لائے
ایسی کچھ بندگی ضروری ہے

آئینائی وقار پابائے
ایسی بے جاگی ضروری ہے

علت شب بھی مانجی ہے دعا
میرے گھر روشنی ضروری ہے

گرم سوجھا چمن میں مڑا ہے
کچھ نہ کچھ تازگی ضروری ہے

دھیری کو ہوا تیار ضعیب
اس لئے گرعی ضروری ہے

منزلیں اس طرح نہیں ہیں
کچھ تو دیوانگی ضروری ہے

دل سے مجھدوں مناظر میں
اس لئے شاعری ضروری ہے

جلیل عالی
(روپنہی)

خوئے قاتل تری تھہر کہاں لائی ہے
سرخے قاتل تو ہمیں دھڑت جاں لائی ہے

اس کئے گئے یہ تری تھہر ہے کیا شے
جیسے مصیبت پر ہمیں دل کی فغاں لائی ہے

ہم سے صحرائے نا پار کہاں ہوتا تھا
یہ تو اک سوچا محبت ہی یہاں لائی ہے

سوچا جس سست بھی نکلی ہے تھیں کی دھن میں
بجی ہر بار ہوا اور گماں لائی ہے

وقت کی دھوپ ہوئی تیر تو اک پار بحال
سایہ ہر تنہی کی اماں لائی ہے

ہے ذرا اور سی احساس کہانی اپنی
سو ذرا اور سلاخاؤں بیاں لائی ہے

علی کبیل قزلباش

(کبیلہ)

تخیل ضروری نہیں آثار مگر دکھ
گمراہ بن نہیں سکا، نہ ہو دیوار مگر دکھ

پہل دے نہ صرف میں حیرے سایہ ہوا تھا
رہنے میں کہیں وقت کے اشیاء مگر دکھ

معیار ہو کچھ بھی یہ ضروری ہے بہت عشق
جیسا بھی ہو جتنا بھی اٹکھار مگر دکھ

کس آن میں کیا جاتے حالات ہوں کیسے
دشمن نہیں رکھتا کوئی، تلوار مگر دکھ

عروں کی عزت تو کوئی دے نہیں سکا
اک لٹلے کی پاری ہی سہی پار مگر دکھ

اشراف کی مانند نہ دکھ درد کا خرید
کھیسے میں کبیل اپنے کچھ اشیاء مگر دکھ

○

غلام نقشبندی رانی

(خانہ بدست)

ڈبو کر دیکھتا تھا پار مجھ کو
سکھلا حیرا بیچار مجھ کو

وہی کشتی، وہی چنار مجھ کو
بچا اُس نے کھین ہار مجھ کو

زباں کی کاٹ سے دیکھا ملا کر
گئی کچھ چیز کم تلوار مجھ کو

کبھی ہوتی نہ پھر رونے کی ہمت
لی ایسا نہ اب تک ہار مجھ کو

ہے رقص ”ہرکمالے لہا زوالتے“
رگڑ چوٹی سے اے کبسا رگھو کو

جنہیں ہے باز اپنے قاصدوں پر
پکڑنے دیں ذرا رفتار مجھ کو

کسی نے وصل کا وعدہ کیا ہے
بلا یا ہے مستور پار مجھ کو

قیامت کے سوا نزدیک نا
نظر آتے رہے آثار مجھ کو

نظر سے اس کی گم تھا کردہائی
سنبھلا ہو گیا روار مجھ کو

فیصل عظیم

(کنیت)

یہ جولا خاک میں کیسے دبائیں
کہاں تک آخر اپنا جی بٹائیں

زمیں لاوا اگلتا چاہتی ہے
چھاڑ اب اپنے اپنے سر پٹائیں

بہت چھر پڑے ہیں خواہشوں کے
ہم اس بے کے نیچے دب نہ جائیں

یہ دھڑو شب جو بے چوٹی بہت ہے
تو کیا ہم اپنے نیچے پھر اٹھائیں

ہر اک جانب سے حملے ہو رہے ہیں
پلٹ آتی ہیں خود اپنی صفائیں

پتا ہیں ڈھونڈتی ہے خود کلائی
کہ اندیشوں کی آوازیں نہ آئیں

کتنی کرتب ہے گویا زندگی بھی
کہ ری پر بیٹیں اور ڈنگلائیں

میں اب جو نہ چھپائے پھر رہا ہوں
تو کیا میں واقعی چہرہ نما تھا

رب نواز نائل

(کس)

بہر تو جس سے گویا کچھ بحال آئے
میں بھی کاش ہاتھ ایسا کمال آئے

یہ چپ سے ساچہ جیسا پڑا ہے اب
لیوں پر بھی، نہ تو پھر اک سوال آئے

بچنے کو ہو چسے سب و جور اپنا
نہیں ہر عہد اب تو سوال آئے

محبت میں اسے بھی کم نہ سمجھیں گا
اگر اس کو مرا بھی کچھ خیال آئے

کہاں ہیں وہ کہاں سے ہم انہیں لائیں
وہ جس کے ہاں سے جب آئے نہال آئے

سما سما سما ہی کہیں جن کو
یہ کیسے عہد کے آگے سوال آئے

یک۔ لطیف نزل

رواف خیر

(جیدنگارنگ)

بچا ہوا ہے زمیں رنگ جال سا کوئی
ہے آسمان بھی ہم پر۔ وبال سا کوئی

کہیں سے لاؤ ہماری مثال سا کوئی
ہماری طرح کا آئینہ مال سا کوئی

وہ کر رہا ہے مسلسل دلوں پر ہماری
دلا رہا ہے ہمیں اشتعال سا کوئی

لگا ہوا ہے نزل سے مرے عقاب میں
بھی عروج سا کوئی زوال سا کوئی

جو خوش حال بھی ہے ہر ہم خیال بھی ہے
مرے لیے تو ہے مال و مثال سا کوئی

ہمیں گزند پہنچنے کی بھی نہیں دیتا
ہے ایک ہاتھ جو جتنا ہے ڈھال سا کوئی

ادھر اُدھر کی حکایات بے سند نہ بنا
خن بنا تو سہی سب مال سا کوئی

رواف خیر ہمارا کمال چیتا ہے
پڑا ہے دلوں کی آنکھوں میں بال سا کوئی

منگورتا قب

(میل مار)

شریف زادوں کو واجب وقا نہ سمجھ
لباس امن میں شاہیں کو قاتل نہ سمجھ

جو حرف حق تھارتے حد پر ملا ہے کہا
مری بلا سے اسے حرف باغیانہ سمجھ

سکین انکوں کے پیچھے چھپی ہے جو کھفت
زمین عشق کا اس کو تو آیانہ سمجھ

مر خیال لے کر کوئی حسین تو اسے
تو راہوار قبول کا تانیا نہ سمجھ

گزر رہے تھے کی قیمت نذول لے رہے ہیں
گزر رہے وقت کا ہر لڑو ایک زمانہ سمجھ

تری گھست میں ممکن ہے حیرا حصر ہو
تو اپنے آپ کو اس وجہ بے خطا نہ سمجھ

بظنر خاص پر کہ تو سدا جہاں کا چلن
روادری میں ہر اک بات کو روانہ سمجھ

فلک کے ساتھ زمیں کو بھی ڈنگا دیں گی
کسی کی آہوں کو اتارنا بھی ڈرسانہ سمجھ

اگر چہ دعویٰ تجھے وسعت ظہ کا ہے
مگر ظہ کو اپنی تو طائرہ نہ سمجھ

دلوں کے ٹوٹنے مڑنے کی سمدردی کو
حیات ایک حقیقت ہے واہ نہ سمجھ

یہ ڈر سائی بھی غنی ہے ایک وجہ بھی
تو پار سائوں کو اتارنا بھی ڈرسانہ سمجھ

سوائے اس کے سمجھ لے جو کچھ کہہ چاہے
ہاں مال و مصلحت دنیا کو تو خدا نہ سمجھ

”چهارنو“

رپورتاژ۔۔۔ فلکیں گم گشتہ

طاہرہ اقبال (محلہ دار)

(قسط: ۲)

گی گھر میں بھی فرق رکھ دو ہر فرقہ پرانی آزادی میں گل آزادی سے
سینے کس کا گل میں دھپش ہو جائے گی اور پھر کوئی طاقتور سب اکائیوں کو گل
جائے گا۔ تاریخ میں بھی لکھا ہے پر تاریخ کبھی سنی نہیں کھلا کرتی۔ برٹش
لپے تجربات سے خود ہی نکلتی ہے پھر وہ بھی ہا کڑی سوتی ہے جہاں سکی
کڑی تھی۔ ملے ہی گورکھ دھندے کے کٹھن نظر اسلام میں جہاں غصب کے
جیادہ دھندوں کی باغی زور دیا وہاں ہا کوں کی طاقت کا بھی باغ کیا۔

اڑھلا رہی تھی۔ ”مجھے سکول میں بچے لکھ رہے ہیں کہ پاکستانی
ہو تارنی کال ہو لیکن ہمیں بھی سمجھایا گیا تھا۔ ان کی کلمات سے بھی اختلاف
نہ کرو کہ جو آپ کہتے ہیں وہاں کل دھند ہے لیکن اردن واپس میں تو نہیں۔
ان سے پوچھو جو اردن کے قورہ کے نر اٹھ رہا ہے۔ ہمارے لیے تجویز مار
گئے اپنے اپنے مفادات کے لیے مار گئے۔“ شہرت سے وہ دھند لاسر مل گیا۔

۵ گھنٹوں نے فطرت کی تھی مدد میں نے رہائی
بر پاکستانی انہیں اسی 93 جرارد فوج کا چلی تھا ۱۲ ہے چاہے وہ
دھندوں میں مدد کی کہیں نہ چھوڑا ہو۔ ”کوئی صوبہ کا پوچھو تو ہم اپنے صوبے
N.W.F.P کا کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ یہ صوبہ پنجاب میں کہا ہے نہ کہ ”ہیں۔“
بریک کو کھلا زخم سے سرخون خوش ادیہ کیوں نہ جوں میں ایل ہا کر
کہہ جائے ولے اور جلدی سب اختلاف قبول جانے ولے پنجابی جن کے
دھندوں میں کچھ بھی نہیں ہونے ولے قاتل کو کھنکھاتا جن کی تاریخ
مرست رہی جو کئی آداب پنجاب کھنکھاتا مرقم نہ ہوا کی چاہتی تھا کیا چاہا گئے وہ
گرا۔ پنجاب نے یہی صوبہ حکومت دیا پھر یہ پنجابی اتنے دور رہے تو کیکر پلے
گئے کیا مارنے والوں میں کس پنجابی ہی مثال تھے۔ نہیں تو پھر یہ مارنے ولے
کون کون تھے۔ ہمارے ہی بڑے تھے لیکن انہیں نے کس ادا مارنے
ولے حالات کیکر چھا ہوئے کس کس نے چھاپے کھیں بھی تو گھر
غیر جاندارانہ نہ تھا۔ نہ (بھرتا بھر۔

سو ابھی کی کثرت نے پھلا دیا۔

”آپ بھی کس کو کھاتے کہ آپ پاکستانی ہیں یا کم ترک پنجابی
ہیں۔“ ہمیں اپنی طاقت چھانی ہو گی۔ ہمارے پاس پر سیاں ہتے
ولے کوکھیں خانہ دھندوں کے کس نہ کسی بڑے کا خون کا پھوٹوں کو نہ بہت
دھندے پھان کی جاتی ہے اسی لیے تو کل تا ایک دھندوں کے باہر کچے مارلی
کے باہر میں سے مارلی فرو کر پانی پیج ہوئے مارلی فرو لا کے نے پوچھا
تھ۔

”بھائی لوگ کھتے آئے ہیں کیا؟“ اور ہم خاموش رہے۔
یہ تانے کی جو کثرت نہ ہوئی تھی کہ ہم پاکستانی ہیں۔ ہمارے ہتے مارنے
میں وطن کیوں نہ دلی کے پھر پر پھٹے تھیں لا کے ہمیں جھڑپائی سے لکھے

ہمارے ہزاروں کا فلیٹ گھنٹوں میں تھا۔ لیکن گھر کے اس
غیر ہوت۔ پھولے سے فلیٹ کا کر یہ حکومت پاکستان ساتھ جڑو کھا ادا کرتی
تھی۔ وہ اصل حکومت پاکستان کی ڈیپارٹ کو یہ تاریخ جلات ہیں کہ پاکستان
کے کھانے کو نہ خاطر رکھا جائے اور ایک دھندے سیار زندگی کو اپنا جائے۔ اسی لیے
ہمیں پاکستان کی نسبت کہیں زیادہ غور میں دی جاتی ہیں۔ اسی ہے۔ ہوئے
ڈانک دم میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر فریڈر کی چند سالہ بیٹی اڑھلا نے اس سے
لک سے متعلق ہمیں معلومات دیا شروع کیں۔

”یہ لوگ زبان کے ساتھ میں بہت Touchy ہیں۔ وہ
لوگوں کی زبان سے جھج دیکر کہیں شہت سے احساس ہو کر ہم کی اپنی زبان
نکلیں۔“ یہ گھر پر ہی ہونے والی ٹیبل اب اردو کے قریب ہو رہی تھی لیکن
گھر پر ہی کے بیٹے کا کھانہ کھانے کھانے ”ہم اردو بولتے ہوئے شرم
محسوس کرتے ہیں لیکن یہ پھر سے بگڑے ہوئے ہیں۔“ گھر کے کھانے جیسا حد
کھڑا کھڑا۔

مذنی انصاف بھی جب ہے کہ جب کوئی شہر کہ دشمن ہونے نہیں
دھانڈا کر دھندوں میں رہ کر خود ہی سے ہونے لگتے ہیں۔ کچھ لوگوں تو یہی ہی
ہو جھنک کا کھنکھاتی ہے ہمارے میں اختلاف ہو رہا نہ فطرت ہونے کے
ایک سو ایک پھانے دھند لگاتے ہیں تو کھنکھانے کے لیے کی شہر کہ دشمن کا
ہوا کھنکھانے ہوتا ہے۔

”ہزار بیچ سکول اسکول میں 71 کے واقعات بیان ہوئے ہیں
اور آزادی کے ان گائے جانے ہیں جن میں اپنی فتح کا ذکر ہوتا ہے کہ دشمنوں
نے ہمارے ہائیوں کا خون پیلا لیکن ہم نے انہیں شکست دی۔ اپنے وطن کو
ان سے پاک کیا اور اپنا فروہرتی بنا کا ذکر دیا۔“

یہ تو کوئی جا کر پھرتے۔ تو اب ہم ملے خانہ دھندوں میں اٹھ
(خیر بھال) جسکی شہر ہندی اور نہ اسلام کی دھندوں سے کہ آزادی کھتے
عر سے بددلائی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور آزادی کے لیے دی گئی قربانیاں کھتے
عر سے میں اپنی تھوڑی ہیں ہر دھندہ پاک کی فتح کے حصول کے لیے ع
آکاؤں سے ہونے لگتے ہیں ہر دھندہ سے ہوتا لگتے ہیں جن سے کبھی آزادی
جھکی تھی کہ غصب کا اتحاد قومیت میں تبدیل ہو جاتا ہے قومیت زبان میں
مرد ہوئی ہے زبان خلوں میں۔ ہیں تو پھر آزادی کھنکھانے شہر کا

[illegible][illegible]

اور کہے ہوئے ادا رہے۔ جس کو چاہیے کہ وہ ہر قسم کے غلوں سے بچ کر رہے۔
دیکھ رہے تھے ان کی اس مہار اور ان کو کہہ سچا نے کوئی نہ چاہتا۔

تھے چاند اولیٰ کے کمر میں سوار ہو کر آئے اور انجیل کو اپنی
ایمپریل آئیٹھتے ہوئے کھانا لکھ کر لیا اپنی جیسے خزانہ و خرمی کوٹ پڑھو گئے
وہیں زاپ لے گئے۔

آداب میں سفر کا کچھ ہونے سے سوچا تھا کہ اگر ہم کچھ ایسا
پاکستان میں تیار ہے پرانے عہد کی نویں 71 کے ہونے کا کیا راز ملے گا
جنہوں نے پینٹ ٹرٹ پہنا ہوا ہے جو وہی ٹرٹ ترک کر چکے ہیں۔ پر
ٹوشنیں تو کس کس کی ہیں اور ٹرٹوں کی شکل ہوتی رہتی ہے۔ ہمیں ترک کرنے
والے حالات کب ہو گئے ہیں۔ کتنی ٹوشنیں اس انتہائی زہر سے
نیل میں ہیں۔ لے کر ان کا کتنا ہوتا ہے۔

دلت کھانے پر ڈاکٹر فرسے کی نوادہ دول نے بریلی میں جی جی سے
 کھانے کو تھامے سو اس کی سچ کا کتا استعمال نہیں کیا تھا۔ ہمارے میراں تا
 رہتے تھے یہاں میرا خرب کا خرمن ایک جیسا ہی ہے۔ کسی سرہانے دور کی
 شاہد کی بھی چلے جاؤں گی۔ اپنی سیر کو دیکھیں۔ لگی سوا خرمن میں جس میں
 ڈلی ہوئی کھیر کو سب جھوس سے کھاتے ہیں۔ سو سب سے پہلے سے کھاتے
 ہیں۔ یہاں کچھ نہیں ہے۔ کسی کو بھی پیو نہ سکی۔ سائیکل پر کشتہ پہنچاؤں گا۔
 فرمیں نے سائیکل پر کشتہ کی سواری کا اشتیاق کیا تو کامیاب سب نے
 فوری ہوئی۔ ”جب تم سائیکل پر کشتہ پر جھوکی تو لوگ کہیں گے خرب ہیں۔
 ان کے اس کا نہیں ہے۔“

ڈاکٹر فریر نے کہا "تیرے مخصوص پاکستانی فوجیت پر ہم لوگ
اشیں کا شمس ہیں۔ جبکہ یہاں یہ فوج نہیں ہے۔ یہ لوگ زبان کے حلق
کپڑے کا شمار ہیں۔ زبان شمس کے حلق سے آگے نہیں جاتا ہے۔ یہ لوگ زبان
پوتے کو لے کر ہمارے ہاں آئے ہیں۔ ہمارے ہاں تو لے کر آئے ہیں۔ یہ لوگ زبان
ہر جہاں کا ہوں۔ ان لوگوں میں ہمیں سے گھبرائی ہوئی ہے۔ یہ لوگ زبان کے حلق
کوشش میں لگے رہے ہیں۔ ہمارے ہاں تو فوجی زبان میں بات کرنا کچھ حرام
میں شامل ہونے کے مترادف سمجھے ہیں۔ ہمارے ہاں تو فوجی زبان میں بات کرنا
بات معلوم ہوتی ہے۔

تیری منزل کے طینت کی کوکڑی سے ابھیر کا سطر لے کر خدا بھیل کے
 ساکن پانچوں میں کیوں کے ماعلا رات ہے جو ہے ابھی بجلائے کسی سے
 گلے لے کر کوہ پناہ زور ہے جس کی غیب کو کہیں چند مہمان کو جنوں کے
 جنوں کے ساتھ یہاں کے لیلیں کی طرح کی منزل کیوں کے گچھے غرق ہے نور
 زار کے بچہ کہلاں کی لاکھ لکھ کاے وصال کے ڈالے تھے یہاں کیلے نور
 زار دل کی جے میں جس جیسے نور ہے جسے نور نہائی بھل سہا رہے کہ

“**2014**”

مومنوں کی۔۔۔ جیسے بے اختیار اے یہاں کے دیوار اور پتلیوں کے پیسے۔۔۔ یہ واحد اسلامی لک ہے جہاں لادنی لیگل ہے۔ یہ سب پر پھیلی مارتھ ہے کہ مسلمانوں کو اخلاقی دوجیل پلان سے دوچار کیا جائے وہ ان کی نسل کشی کا۔۔۔

[illegible]

تاج سے ہزاروں تاجوں کے بجائے دہلی میں گورنر پولی ڈیوی وشرٹی
 تھوڑے پرانے فوس کا کھانا رکھا۔ ہم نے اس فوس میں شرکت کی اور ہم سب نے
 اسے خیر اور برکت دلائی مگر اسی جگہ پر اس کا کھانا کھانے کے بعد بے سلام
 کوکڑو کر کے لڑکائی کی گئی ہے اس کو کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 تھی۔ وہ یہی اس میں خیر کی کڑی تھی کہ اس کو کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 آؤں جو ہے۔ ہم اپنی کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 ہوا لڑنے کے لیے اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 تو جیسے ہر وہ لوگ اس میں خیر کی کڑی تھی کہ اس کو کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 نے غلط 0 لڑنے کی کڑی تھی کہ اس کو کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 لوگوں کو آزمانے کے لیے اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 میں ہر وہ لوگ اس میں خیر کی کڑی تھی کہ اس کو کچھ نہیں ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 ہے ہمارے ہزاروں کا تجویز یہی تھا کہ اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 کلاس ختم ہو جائے تو اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 جیسوں کے لیے تو اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 کی فیس میں فرق منہ دے دیں اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 سب سے اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 گئے ہیں اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ
 نوکر کے لیے اس کو کڑی فریڈ ہے۔ اس کو کڑی فریڈ

عموماً انسانی عقیدات انہماں کو منحرف کرتے ہیں لیکن اللہ کے پاس
 اس حوالہ سے بہت شرمگ ہے۔ خدا تعالیٰ کائنات کا ہی مالک ہے اس لیے قدرت
 اور علاقہ کا کام بھی قائم ہے۔ یہ نتیجہ نکلتے ہے کہ ہم سب نے خود کو
 غیر کائنات سے محسوس کیا۔ علاقہ اور اسلام کے کلی وادے سے نکلا کائنات پر شری
 سے خود کو لگا کرنا ہے۔ خود کو فائدہ نہ مگر کس سے نہ نکلتے کے ماضی کا
 شانہ کو لائی اندر اور وادے کو کوی دی رکھیں۔

[illegible]

وادی سوت وادی کا تعلق ہزاروں سالوں سے ان لوگوں کے ساتھ ہے جن کا
 تصور بھی نہیں۔ ہم سب نے ان لوگوں کے خوبصورت مناظر کو دیکھا اور تقریباً
 گیسٹ ہاؤس میں گھومنے اور سانس لینے کا۔

”سلسلہ کے چلنے کے باعث، یوں تعریف کی جاتی ہے۔“
ہم نے دیکھا کہ ان لوگوں کا افسانہ کیا۔

”خیر وہی چہا تارے لیے خیر ہے کی کیا ضرورت۔ خود تارے
 لہو کا دمیں طے کرنے کے باعث کئی نہیں تو کچھ آپ کا ملاطہ لیکن زونجون
 زخری کو تیار پاؤں کی کوئیں۔“

لیکن میں قدم پھیر کر نکال دیکھتا ہوں جی۔ ج۔ بے خبر تو
 مادی دنیا کے لوگ جیسے ہی سوتے ہیں وہی ہونے لگتا ہے۔ بے خبر کا ثبوت
 مرکز کینہ میجر ہورنگی۔ بس ذرا مسئلہ تو صرف یہ ہے کہ ہم کس کس کو خود غور فرما
 ”

”یہ آپ ذرا ڈھاکرے، باہر نکلے میں آپ کو دیکھیں جگہ دیش
پورے کا پورا نظر آجائے گا۔ سارا جگہ دیش میں ایک جیسا ہے۔ مٹاں ۛۛ سے
چلے جا۔ مٹاں ۛۛ تو پورا نظر نہیں آئے گی۔“

شاہد یہی نصیاتی کیفیت تھی جسے نصیاتیات کی زبان میں خود کو کہتے ہیں۔ اگر کہ جب ہم سے کوئی چیز بھیج جاتی ہے تو کچھ مہر ماس کی خرید و کام کرنے سے کہہ دہم اس کی خامیاں مگورنے لگتے ہیں وہ اس کے ان خاص کو یاد کرتے ہیں جن کی وجہ سے ہمیں خاک کے کی نسبت تمھاری امتلا پڑا تھا۔ اچھا وہاں چھٹ گئی لیکن گھٹن کے اس حلقہ میں موجود چوڑے پائوں کی یہ سبیل خوبصورت تھی جس کے حلقہ میں انھوں نے طلا خاں حاکم میں رہا ہے خوبصورت جمیل نمیں ہے اپنی پرتو ہے کہ سارا رنگہ دلیل میں مبیایا ہے جیسے یہ کفر کی کے نیچے پڑا نظر آ رہا ہے۔

[illegible]

”اس کلاس کی اکثر عورتیں نچلے معیار پر مبنی تھیں اور مرد چھوٹے بچوں کے ساتھ لڑتے دیکھ کر ہنس پڑتے۔“

”پہاڑو“

”ذوق شاعری“

پروفیسر زہیر کجاسی (روہتلی)

خوں میں ڈوبی ہے روشنی دیکھو یہ بھی ہے تنگ زندگی دیکھو
کب سے آہستہ آہستہ میں اک ذرا میری سمت بھی دیکھو
غم نقاب میں ہیں سحر کے روڑ کبھی ہے یہ بھی دیکھو
ختم دے کر مزاج پوچھتے ہیں دوستوں کی یہ دوستی دیکھو
جن کو میں آشنا سمجھتا تھا وہ بھی غلے ہیں اجنبی دیکھو
میرے چہرے کے آئینے میں کبھی تم میرے دل کی بیکلی دیکھو
ہر دم در ہر دم کر گیا زہرا یہ میرا ذوق شاعری دیکھو
ان سے روادر دل کبھی تو زہیر رہ گئی پھر بھی ان کبھی دیکھو

سیفی سرخسی (مردخ ہارٹ)

ہر ایک شخص کو حیران کر کے دیکھوں گا میں اپنی موت کا اعلان کر کے دیکھوں گا
بہت اڑا ہے میں نے حقائق لوگوں کا اب اپنے آپ کا ایمان کر کے دیکھوں گا
میں فکر و فکر زمانے میں خرچ ہو جاؤں عظیم کوئی میں تھکان کر کے دیکھوں گا
مہمیتوں سے کھوکھر میرے چلی آئیں میں ناز و نور بھی ایمان کر کے دیکھوں گا
بہت اٹھا لیا شہرت کا لطف اے سستی میں خود کو شہر میں انجان کر کے دیکھوں گا

ضیاء پرویز (بھلہ دار)

یاد وہ نام میرے دست دھانے دکھا غم کی دنیا میں مجھے تنگی دھانے دکھا
میں چلتا ہوں وہاں کے کہاں مانے میں جیسے گلشن میں قدم پاؤ جانے دکھا
تری صورت کو نگاہوں میں بسایا ہے کبھی حیرت کی یادوں کو کبھی دل کے سر ہانے دکھا
اور بڑھتے نہ دیا دل کے جنوں کو اس نے میرے ایمان کا بھرم اس کی جانے دکھا
حیرت ذات سے الفت کا صلہ ہے شاید مجھ کو پستی میں صدا حیرت جانے دکھا
شہر کے لوگ تو دشمن تھے ہمیشہ میرے میری عزت کا بھرم میرے خدا نے دکھا
تجھ سے مل کر بھی میرے دل کی اداسی نہ گئی شب تاریک میں سورج کی آغوش نے دکھا

”چھارو“

ملک زکوة جاوید (فرید آباد)

غربت کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں رہا
مٹھی سے ریت کی طرح خوشیاں نکل گئیں
چیں کیلکس آگے بڑھے گلوں میں بے شمار
تعلیم بالٹاں کی ہو اس قدر چلی
مظلم نے صبر و شکر کا پتلا اس طرح
جاوید قہقروں کو زمانہ گزر گیا
پہانسی لگا کے سر گیا بزدل نہیں رہا
کچھ بھی تمام عمر کا حاصل نہیں رہا
شاخوں پاک گلاب کہیں مل نہیں رہا
بستی کا اک بزدل بھی جانی نہیں رہا
عزت میں کوئی اسکے مقابل نہیں رہا
اب دوستوں کا پہلے سا سرکل نہیں رہا

یعقوب خاور (میرپور)

میں ایک غم سے تھا ڈھلا ڈھلا ہوا
زمین ٹھک ہو گئی تو کیا ہوا
میں نامراد باغ اسی سے ہوں
میں دو گلاب یا خوش گلاب بھی کیوں رہوں
نہ کام آیا عمر بھر کا ساتھ بھی
نکہ وہ مہرباں اگر نہیں ہوئی
مجھے خبر ہے اس کی آرزو ہے کیا
خوش آئند ہوا جو ڈو یہ ڈو
جسے میں ڈھونڈتا رہا تمام عمر
وہ گزر جیتو سے تھا انا ہوا
ہے سر پہ آسمان تو کھلا ہوا
ہے جس کے آسمان پہ سر جھکا ہوا
کہ جس سے آج تک نہ سلسلہ ہوا
میں اس کا ہو سکا نہ وہ مرا ہوا
تو دل بھی کب اسی سے ہے لگا ہوا
جو راستہ ہے پاؤں میں پڑا ہوا
میں خود چھٹکی بار آئندہ ہوا
لا وہ کل کسی کو ڈھونڈتا ہوا

احمد ظہور (اسلام آباد)

اپنے آئینہ احساس میں دیکھو مجھ کو
ہمیشہ وہوں نہ کسی شاہ کا صاحب ہوں میں
اک عجم کے غرض جان بھی ماسٹر ہے مگر
رک گئے کیوں جد اور اک سے آگے جا کر
مجھ کو تو شوق پرستوں نے ڈھپلا دیا
تبدیل سے بھی نکل جاؤں گا خوشبو کی طرح
میں بھی کھرا ہوں زری زلیخا کی طرح
مجھ کو محسوس کرو مجھ سے نہ پوچھو مجھ کو
مجھ کو جانو تو میرے نام سے جانو مجھ کو
اتنا امراں بھی نہیں ہوں کہ خریدو مجھ کو
حظر دے جا حیرت سے پکارو مجھ کو
کب مسم بندے سے کہتا ہے کہ پوچھو مجھ کو
تم نہ خود سے کی طرح پھولوں میں ڈھونڈو مجھ کو
اپنے ہاتھوں سے کبھی آگے منو اور مجھ کو

”چھارو“

مہندر پر ناپ چاند (ہزار ہوت)

معلوم نہیں مجھ کو براہوں کہ بھلا ہوں
یہ بات کھٹکی ہے نمانے میں بھی کو
رجہ مرا اونچا ہے فلک سے بھی زیادہ
بر بارے روپ میں آتا ہوں جہاں میں
شرائے جسے کچھ کہتا ہوں کی بھی پشاک
جس مال میں رکے مجھے سولا میں اسی میں
بھولی مری خالی ہے مگر آس ہے قائم
ہاں لوگ یہ کہتے ہیں کہ نیت کا کھرا ہوں
کیوں دلِ ظکر کی میں نگاہوں میں رہا ہوں؟
کہتے ہیں مجھے عشق میں خود اپنا خدا ہوں
خود اپنے کئے کی عیٰ مر اور ۱۲ ہوں
بے لوث کھنڈ کی وہ بوسیدہ قبا ہوں
دلِ ستاد ہوں مسرور ہوں دانشی یہ رضا ہوں
میں آج بھی اے چاند اسی روپ کھڑا ہوں!

○

صدیقی ہاویں (میر ہمتاں)

سوچا رہے ہیں دیکھنے
اب آغاز محبت ہے
چشم ہوئی غم ناک کہ پھر
آپ جو آئیں محفل میں
میں تو مرنا ہوں اس پر
جو کچھ مجھ پر مچتی ہے
اک تصویر خیالی سی
شیخ روشن رہتی ہے
خواب کہانی افسانے
اور انجام خدا جانے
چمک رہے ہیں چٹانے
پھول گئے پھر نہکانے
اس کی باتیں وہ جانے
میں جانوں یا تو جانے
اس پر لاکھوں افسانے
مرتے ہیں بس پروانے

○

ڈاکٹر شاہد رحمن (مصل آباد)

آہستہ آہستہ میں چلا جا رہا ہوں
میرا اپنے آپ پر قابو نہیں ہے
ہے خیالی و خواب کی دنیا میرے ساتھ
میں راوا الفت چپا اس کا ہاتھ تھامے
کچھ نہ کچھ وہ بھی بدلا ہے بھیجا
شہر سے دور نکلا جا رہا ہوں
صورتوں دلیا اچھلتا جا رہا ہوں
اور میں دن رات چلا جا رہا ہوں
راستے کے پھول چٹا جا رہا ہوں
اور کچھ میں بھی بدلتا جا رہا ہوں

○

حصہ فوری (کراچی)

پھوٹ کر رو بھی نہیں سکتا سکتا ہوں میں
اس کو اس بات کا احساس بھی ہو گا
جو بھی ہوتا ہے وہی ہو گے رہے گا اک دن
میری مرضی بھی وہی ہے جو میرے دوست کی ہے
جاننا چاہتا ہوں کہیں ایسا ہو میرے ساتھ
خود کہہ اس کے تاراج بھی برآمد ہوں گے
اس طرف کم ہی قویہ کوئی دتا ہے یہاں
اور لوگوں میں مرنام بھی شامل ہے حیر

اس کی بنیادی سبب یہ ہے کہ ڈوتا ہوں میں
کس طرح شہر کے کسی کرب میں زندہ ہوں میں
فرق صرف یہ ہے کہ اس شہر میں تھا ہوں میں
اس کی آواز میں آواز ملا ہوں میں
نخت مشکل سے ترے شہر سے نکلا ہوں میں
کیا کروں وقت ہی ایسا ہے کہ نکلتا ہوں میں
جو نہیں لکھا گیا ہے وہی لکھتا ہوں میں
جس سے آگاہ نہیں ہے وہ شاسا ہوں میں

قصہ اقبال (ہنر نگار)

سے میرے غم کے بھی ڈالے کوئی
ہماری نیاں پر نہ آف آئے گی
بچے جا رہے ہیں مسند کی ادھ
تکبیل ہی نہ پاگئیں کسی طور ہم
وہ غم ہے کتنی نہیں اس طرح
مرا گھر ہے غرت سے تاریک سا
لگے ل کے میں نے کہا تھا اے
نہیں ہوں میں پھر کی صورت اگر
مرے عیب ہیں تو ہیں لاکھیں مگر
ہیں اپنی عقل سے ”نہن“ کے لیے

بڑے کرب میں ہوں نکالے کوئی
ہمیں جتنا چاہے ستائے کوئی
مرے آنسوؤں کو سنبھالے کوئی
مصیبت میں الکی نہ ڈالے کوئی
جی مصیبتیں اب نکالے کوئی
محبت سے کدوے اجالے کوئی
مرے پیار کو یوں سنبھالے کوئی
تو فکر و غم میں ڈالے کوئی
میرے عیب یوں مت اچھالے کوئی
تصور ہی یوں مت نکالے کوئی

ناصر عباس ناصر (دیوبند)

روبوہ پھرتی ہوا کا ہے خیال
کل شرابی نے کہا بے ساختہ
ایک عاشق نے لکھا دیوار پر
اصل فرقت نے کہا یہ دوستو
شامروں نے کہا کیا کہ زندگی
ہم تو ناصر جانتے ہیں بس بچا

زندگی تو کو نکو کا نام ہے
زندگی جام و سحر کا نام ہے
زندگی اُس خورو کا نام ہے
زندگی تو دھرو کا نام ہے
لکھا شعر و گفتگو کا نام ہے
زندگی تو جنتو کا نام ہے

راہی کی سرگزشت

مصنوع علیٰ مصنوع

(نیل راک)

اے ہے جس کا نام نہیں جانتے ہیں راسخ
مارے جہاں میں دم ہادی زبان کی ہے

(راسخ ہادی)

اے کوکا آپ سب جو وہ زبان کی خواہشوں پر ایمان رکھتے
ہیں جان لیں کہ ہند کے ہزاروں پر ایک اٹھ کلب کا نزول ہوا ہے فرمایا
جاتا ہے کہ یہ ظلم ہے

آٹھ کر آٹھ نہیں اب بیرونیام سے آگ

اے کوکا پہلے بھی یہ سلطان کیا جا چکا ہے کہ انہیں کھول دیا ہم نے
تہاں سے لئے تہاں راہیں ہونا اور کھاتم سے تہاں راہ ہے

بھی لیں الفاظ تو یہ کہتے تھے کہ دل نے ہاتھ سے کیا کہ تھوڑی دیر کو
قلم دکھ دیا جائے پھر چند ہندوں کی ترتیب نے مرد مرید کو گراہی پاکستان
سے نکال دیا۔ دھری طرف نکل آؤں پر جتر مہرمان شیخ ہون کی صاحبہ وہ جوتے تھے۔
موت کا پھر چھوڑا سلوہوا کہ

اب ہم کو اپنے دل پر پھر نہیں رہا
محبت کی باتوں کے بعد دیانت کیا کر حضور آپ شیخ ہندوستان
کے جناب علامہ رشتی رہی کے حلقے کی فرمائے ہیں۔ کہنے لگے کہ چند روز گذشتہ
انکی کلب ”رہی کی سرگزشت“ سوسل ہوئی ہے دور کی گردانی کر رہا ہوں۔
میں نے سوال کیا کہ کیا آپ ان سے کبھی ملے ہیں تو بولے کہ طاقات تو نہیں
ہوئی مگر مجھے پتہ ہے کہ وہی صاحب نے شیخ ہون کا مہوشی کر رکھا ہے۔ میں نے
عرض کیا کہ اس کلب پر میں نے چند الفاظ قلم کرنے کا سوچا ہے وہ امید ہے کہ
یہ طور سید سے پہلے دھول پڑی کے چاروں میں ہنگامہ بازی کی شکل کے طور پر
چشم ہو گئی نہ رہا صاحب کہنے لگے کہ یہ بہت اچھی بات ہے مگر تم اپنی تحریر کی
کاپی مجھے بھی بھیج دو تو اپنے ایک نوٹ کے ساتھ اسے کر پڑ جائے تو دے ”لفظ“
کی زینت بناسکیں۔ سوش نے اس کی حاضری کر لی۔

چونکہ یہ سرگزشت خود نوشت ہے لہذا مصنف پر بہت بڑی ذمہ
داری عائد ہوئی ہے علامہ رشتی رہی نے اس ذمہ داری کو بہت خوشی سے نبھایا
ہے۔ تو میری سے لیکر ”صحیح پوری“ تک کے شبیاتوں کو روشنی کیا۔ وہ ان میں
شک دیا ویں کو وہاں وہ سے وہی کر دیا کوئی شکل نہیں۔ شایبہ کے چشم کو مزید
زادوں کا ذکر کو وہاں یاد دلاؤں گے۔ مابین میں ہادیوں میں متحرک جہاں پر

وقت بربادی نہیں تیری جوتی ہے

ایک لکھی آپ جیتی ہے جس میں دلم کو کہیں کہیں اپنی جھکائی
نظر آتی ہے حال بات ہے کہ میں یہاں تکلیف افکار کی صورت میں پڑا نہیں
پاؤں۔ جہاں تک رہی صاحب کے مطلب کا تعلق ہے تو جتر مہرمان کی آواز
سے مکمل واقف کرنا ہوں۔ زبان صاف ہے کہ میری ہے چاہو آپ ہے اور وہاں
میں اپنی مثال آپ ہے اور بے مبالغہ کلب پڑ جتے ہوئے سب بھول جاتا ہوں
میں تھوڑی دیر میں۔

نام اگر رہی صاحب مجھ سے کہتے کہ بھائی کوئی اور خون جوہر
کو تو میں ان کی لکھیں کی ”کا“ کی تحریر پر جاتا اور جوہر کرنا کہ اس کا خون
(کلب کے نسخہ ۸ کے حوالے سے) ”کاشفین“ لکھا جائے (خود نوشتہ
سوانح عمری) کے الفاظ پر قرار ہے تاہم موجودہ خون میں لفظ ”رہی“ بھی
رہی صاحب کو پہلے لے گیا۔ اور وہ اب بھی صرف مستحکم پر اپنے سفر میں وہیں
وہیں نظر آتے ہیں۔ چنانچہ کے ساتھ جناب علامہ رشتی رہی کی یہ کلب ان کی
دھری تصانیف کی طرح الحیات کا محبت ہے کہ ہند میں اور وہ صرف ہند ہے
بلکہ ستر لکھا کہ چھوٹے کے لیے مفرد ہے۔

ہم سوچتے ہیں ہم بھی شیخ ہور ہا نہیں
آدھ کی ایک ہستی کا سکس وہاں ہے

“五”

وہاں کا لڑاکا کہ گھر بھاگتا ہے۔ جسے جہاں تک ممکن ہو اور کونڈے کے
استعمال سے مزید گھر سے بھاگنے کے ساتھ آگے بڑھنے کی کوششیں، مجموعی
طور پر نظم کے عناصر کو چنگے سے نظم میں جو مکمل طور پر غزل کے چنگے سے
جو ہے۔ اور اس کی اکثر تحسین، اپنے نئی رنگاؤں میں غزل کے بہت سے رعبہ جاتی
ہیں لیکن وزیر کا یہ آئن نظم کے مکملوں میں سے ہیں جنہوں نے غزل کو نظم کے
آج کل کو مبنی رنگاؤں میں غزل کو دوبارہ لکھا ہے جو اس نظم میں ان کی منفرد پہچان
(موضوع اور نئی) دونوں حوالوں سے موجود ہے۔

وہابیوں کا نظریہ یہ ہے کہ عظیم میٹروں کا رائل پارک لاہور قیمت: 175 روپے
عرضی ہو رہا ہے

چہاڑو کے صفحات دور کپ اسی سر کے شاخ ہیں کہ نہ متاعا
 کے قماروں میں جاری کوشش عیسائیوں کی ہونا نہ ان کی رہا کرنی ہے۔ لہذا
 مندرجہ ذیل شمارہ کے خالق ہوا آپ ایک بار دیکھو وہ کہہ کر درست سے کافی
 درست لکھنا میں سمجھتا ہوں۔

حقیقت سے کہاں پر وہ اٹھلا جا رہا ہے
یہ قصہ میں نہیں جیسے عالا جا رہا ہے
کمر و آواز کے سب حرف نوری جنتوں سے
ستارہ دیکھیں مٹی گم رہتا کھلا جا رہا ہے

ہر ایک سیل بلا کی ہے اور اپنی طرف
سوائے کیا کوئی سوچ بچار اپنی طرف
غرض اس آکھ خانے میں اس کو کیا ہم سے
کہہ دیکھا ہے اُسے اب اور اپنی طرف

پستی میں کوئی بھی نہ ترے ساتھ رہا
 ہم نے جو کہا تھا وہی اکثر کو ہوا
 تم کو یہ ہنوں تھا کہ جہاں جیت لے مارا
 جو اس خاک و بھی ترے ہاتھوں سے گیا

”اے کسے! ہاں درحقیقت تم نے کب جائے ایک کشاف میں کاروبار
 پہلی بار اس درجہ میں جو بیانیہ سمیت ہے وہ چھٹی مالی سال کی حیرت
 انگیز غصہ ہے۔ اس سال کے ۲۰۰۰ کے اندر شکر کر چکا ہے۔“ (احمد علی شاہی)
 ”چھٹی مالی سال کی غزل کے زمانہ نے ایک لکھ دو چالیس ہزار
 کی ہے جو کہ ان روز میں سامعین کے سامنے داخل قدرت اور عوامی انسان
 کو حیران واقع ہے۔“ (ذیل کی کارکن)

تخلیقِ معصر

عظیم سکندر علی (کمر)

وہاں پر یہ لکھا ہے:

فلک کی چوٹ سے رکالے ہو کر میرا سر اُٹھی جھلی جیسے توفان
چکاڑوں سے اُتار دیا کہ یہ بہ خون کی جاکر سیر نہ کر رہا ہے
میں نے کتنی کتنی سوچیں سوچیں کہ کس طرح سے یہ کادور جیلر تم کو
سے مت ڈرو، رہو دیکھو گل نہ ہونے دو

روشن اسیدوں کی توجہ خاکہ ہالہ اہل علم و اکثر وزیر آقا کا کہنا نہ شمری
محمود سے آپ کی زندگی میں چھ اکثر وزیر آقا کی نسبت کھڑا قریبی دوست
بلکہ چاہے جو تحریر دیکھا گیا ہو اس کے بارے میں جو تحریر کر لکھا "کی نسبت
کچھ کیا ہوا ضرور دیا جائے جو کتاب کی حیثیت سے دکان سے کچھ سطر تحریر لیاں کر
کے بارے میں خیال میں ضرور نظر کتاب میں درج آؤ اکثر وزیر آقا کے تحریر راج
سے کچھ روپ بھیجیں تاکہ

”دوبڑی آٹا کی ٹھیکیں“ مشہور ذات جو تین خود کے صحری مقام میں
تھمیر ہیں۔ سو جو کوئی اپنی جگہ میں ”نانہ ٹھری“ وطن میں سفر کے ساتھ فرائض
پاؤں میں جڑے ہوئے زبوں کی حقیقت دریافت کرنے کا عمل ”دوبڑی آٹا“
کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ ایک سیاحیاتی کل میں غنی ہوئی ان ٹھوس میں دو
آؤں پر پہن کر اور کھڑی ہو کر آپ بیتی کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک تو ایک تانہ
ہوئے کے انہی کی کہانی ہے۔ یہ بچے چاہے وہ دیکھ میں داخل، متزل
ہیں۔ ان کو بند سے دیکھ کر ان کی آؤں پر چہرہ آنکھوں کے متزل
لوڑے ہندو متوں پر چڑھ کر انہیں خدا کی دیے اور ایک ایک سے ہونے کا
میلہ لگے دیکھ کر آؤں سے ہر ایک آؤں ایک گھاؤ اور گھاؤ کہانی
پڑاؤں میں ہاتھ دیا۔ وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
متزل ہے۔ ”دوبڑی آٹا“ نے ان دونوں آؤں میں کوئی جو اور اور بھی ایسا ایک
کے کے اور دیکھا ہے۔ ان میں کوئی بھی نہیں ٹھری اور نہ جوتی، جوتی کی حالت
ہوئی اور ایک کی جوتی، انہوں کے ساتھ وہاں جوتی ہے۔ ایک اور ہے کہ ان
تھمیر تھمیر انہوں میں ایک کی پانچ ہے۔ ”تو“ اور ”تو“ ”دوبڑی آٹا“ کے
موجب استاد ہے۔ ان استادوں کی بڑی شوق جہات اور نکات ان
کے ہاں ظہور ہے۔ ان استادوں میں ان کی فکر ہے۔ یہ استادوں نے
ان کی روٹی، خیریت اور دیگر کی فائیم اور دیگر استادوں کے ہاں ہیں۔
”دوبڑی آٹا“ کی ٹھیں ان کے انہی کی نکات ہے۔ جو جو اور اور کے

“五”

[illegible]

”کوشش چند برسوں میں جن فوجوں کی طرف سے ہوئے تھے“
 خلافت اور کنگلی ملاحضوں نے فوراً اس کے پیچھے دوڑیں۔ انھیں یہ امید کی تھی کہ
 یہ تو جس عقیدے کے ذریعے سے اس امر کا جس قدر کام ہو گا اس امر کا جس قدر کے
 مضامین کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ خود کو ہر پھر سے ان کی قوت دیتے
 ہیں۔ خوش کام ہو سکتے ہیں۔ مضامین کی کل شکل میں ہر ایک کے ساتھ ہر
 آگیا ہے یہ مضامین ایک جاوید فکر کی حراج اور ایک مثال کو بار بار
 سامنے نہیں کرتے ہیں۔ آج عقیدوں میں جو ایک پیچیدہ اور ایک فساد کی کو
 ہوا کرنے کے جو امکانات روشن ہو رہے ہیں۔ یہ مضامین عقیدے کے جو جو
 حل کو دکھا رہے ہیں۔ خلافت اور کنگلی ملاحضوں نے اس کو اپنا کادو دیا ہے۔
 کے۔ ہر ایک کو اس میں ملنے

دنیایی: poorab_academy@yahoo.com

پڑے بھڑی شاخ

مسند پاؤں ہم میں چاہے بحر میں اسی حوالے سے مفرد
مقام کی حالت میں کعبہ کی حالت کے طور پر اہل ایمان کی خدمت کو حق میں
دوریک و شارب میں تانے کے اور جو شرق سے اسی طرح شرب میں جس
طریق میں میں ہم میں ہم کو کرے ہیں۔ بحر میں کے کاناہ فانی مجموعے
"پڑے بھڑی شاخ" کے دھڑلے حروفانے مثال میں جس کی بابت قریب
سات اہل باہم نے اپنے اثرات کا قبضہ اور افسوس اہل باہم کے ہر نام اسطور
کو مثال کر لیا ہے تو یہ خدا کا شکر چاہیے ہے۔ صاحب یہ ہے کہ آپ
اہل باہم کے خدا سے ملنا کرتے ہوئے ان سات کا اعلیٰ اہل باہم کے اہل باہم
پر تو ہرگز کوئی نہیں نے "پڑے بھڑی شاخ" اہل باہم کی مصنف کی نسبت
سے زوہد میں سے دینی اہل ہے بصورت دیگر آپ کو فقط باہمی رائے اور
تجربہ پر توافق کرنا ہی چاہیہ کہ اہل باہم کا اور ہر گز کسی شایہ کو اہل باہم

”مالی مافی زندگی کے سحر دانہ مکمل حقائق کا سامر ہے زندگی کے تضادات اور حقائق اس کی تفسیر کا سامر مرکز ہے اس کی سامری طور سے نیا دینی اسلوب کی سامری ہے۔“ (ظہیر صدیقی)

”میں نے اپنی حالت کی شاعری لکھنا ہی نہیں چاہی تھی۔ یہ ہے جہاں شاعر اپنا مستقل مقام بننے کی کوشش کرتا ہے۔ جہاں اس کے واضح آواز اس کے ہر نظریے کی آواز ہے۔“ (مختار تبیل)

”جلیل حالی کی شاعری میں لہجہ بوی چاہیے اور صداقتی سمت
آئی ہیں جو بچے دیکھ کر سبب اور داستان نگری کی وجہ سے کہیں کہ انہوں اور
قوال کی صورت اختیار کر گئی ہیں۔“ (محمد ضیاء)

”اس کی شاعری میں جہاں ایک مرکزی تجربے کی وضاحت ہے وہیں ہر غزل شاعر کی ایک ایک باتوں کے باوجود مخصوص داخلی صورتحال کی وضاحت کرتے ہوئے ہے۔“ (یوسف حسن)

”مالی کی شامری ہندوستانیوں کیلئے شرکت کا دوسرا ہے جو عوامی
موضوعات کے لیے اور اپنی ایک خاص جہت رکھتی ہے جس سے اسے اپنے سرکار
صورتیت سے جوڑنے کے لیے ہندو کی زندگی پر اثر پڑتا ہے۔
(ڈاکٹر نور علی)

قیمت: ۵۰ روپے دفترا بلی دوست علی کشتریا کل سائنس اسلام آباد
لسانیات اور تہذیب

اس امر میں اب قطعا کوئی گنجائش اور اختلاف نہیں رہا جاتا کہ غور و نظر کے حوالے سے ڈاکٹر امجد عباسی کی کتاب "مذاہب و مذاہم کی جانب جزی سے ماحول میں" کو کونکے اگرچہ صاحب کی جو عمری میں ہو جس شخص کو کون کی کامیابی کا راز اور راز سے ہی غلطی نہیں کرتے مگر قدرت نے ڈاکٹر امجد عباسی کی کوئی حد کی طرح جو شخص اشتقاقی اور دلکشی اور دلکشی حاکم کی جانب کی حد سے اس امر صاحب اور مؤلف، دیکھ کر تمام چیزیں انھیں مل کر دیکھ کر ہر کچھ کے ساتھ ان کی کتابت واضح اور جلیں راز قائم کرنے میں ان کے خاصے مطابق حکمتی دیتے ہیں یا کرتے ہیں جتنے دہانے دلائل اور نظریات کو کافی پرچھونے کے بجائے دھت کام کا انجام کیا کرتے ہیں جس میں غور و نظر میں اور ہر مسئلہ کو مثال بحث کر کے سمجھنا کا حاصل وہ میں سے اپنی کی طرح نکال کر اپنے قاری کو مطمئن بھی کیا کرتے ہیں اور متفق بھی۔ حال ہی میں جب اکادمی اسلام آباد نے ڈاکٹر صاحب کے چھ منتخب کتابت کو دوسرے پچانوے سالہ صفحات کے حصے میں جزی کی کتابت میں کیا ہے اس پر اپنے صبر کے واجب الامر صاحب کا حکم کی اور اس کی فکر کا ضروری خیال کرتے ہیں۔

”اسر عباس خیر میں گئے بچے نوجوان دلی فخر میں غار کے جا

”مقدس بول“

آخر اک دن!

وزیر آغا (۱۸۸۰ء)

اُبلے کدے کاغذ
اپنے ٹکڑے ہندسوں کے پل بھول جا کر
اپنے آپ کو
عمر کمال کے چینوں سے
چسپاں کر
ایک مقدس بول کی مٹھی لے لے
خود کشاں کر کے
ناز دکھانے آ جاتے ہیں!

ناز دکھانے آ جاتے ہیں
پر ان کی پروا دیکھتے دیکھتے
جانے کیا ہو جاتا ہے
پہلے کیسوں بھر کھاتوں
پھر غلوں میں چھپے گئے ہیں
پھر غلوں سے ابھرا کر
دست بدست سفر کرتے ہیں
میلے کالے ہاتھوں کی پوروں پر
رقص دکھاتے ہیں
کالے میلے ہاتھوں پر جو
چکی کا لکڑی جاتی ہے
اس کا لکڑی
اپنے ابلتے ہیں
ڈکھی لاکھ کھائیں کھواتے ہیں
کھیاں بن کر
زخموں اور پھوڑوں سے
گاڑ حاسرتیں پیچے جاتے ہیں
آخر اک دن
میلے کھیل کی تھوڑی گھڑی کے اندر
کلا دمن بن جاتے ہیں!!

قصائد ----- سید پال آئندہ

نہاں ہیں میری روش میں کئی زمان و مکان
اکلا گرم سترہوں میں خود ہی مست المے
کہا نہیں تھا اک رویش نے یہ مصرعہ تر؟
”خیر یہ رو کہ گزرا، عافیت تک است!“

(۲)

وہ ظلم ہو کہ غزل، گیت ہو کہ افسانہ
ہر ایک راہ پر پہنچے رہے ہیں میرے قدم
حکایت سفر زیست کیا بیان کروں
”تو نے یہ کھلتے، روز تر گھٹم!“

(۳)

ظلم نہیں ہے اگر، لوہا خشک ہے موجود
کوئی تو ہو گا مرے بعد میرا دلالت حال
دام خانہ، انکلیب ٹوٹکاں سے ہی
”کچھ دامن یہ تحریر کا کاغذ خیال!“

(۴)

یہ انا، ظلم تھری تری کمال کی ہے
خوشا کہ سچے پال آئندہ میری بات تو سنی
کلام رہی و تجویز پڑھ بھرتی
”دماغ مجلس، روحانیاں سفر گسی!“

(۵)

اک نام تمام سلسلہ جہت کا کو یہ کو
دیکھی ہے میں نے ہر سحر گھر کی گھست و رخت
اب آسمان سر پہ ہے، دھرتی ہے زیر پا
”سبحانک و دشت و جلاں غریب نیست!“

(۶)

دیکھے ہیں میں نے ہر پی گشت کے گبدن
پکھے ہیں جوٹوں کے سب شروپ مر بھر
بیری میں پوچھتا ہوں یہ خود سے کہ کیا نہیں
”خار و ملن و بھول و ریمان خوشتر؟“

(۷)

غل خود رو ہو کہ دھپاں کی فجر کاری ہو
تھیں اس پہ ہے روئینگی، نشو و نما
دین کی قدر و قدر حقیقی تو اک جلد ہے
”شعر خود خواہی آں کرد کہ گرد و نشو و نما!“

”چهار سو“

فلسطینی بچوں کی یاد میں

(یکلہ رنگ ہے)

امجد اسلام امجد (۱۹۹۲ء)

گھوٹا بھی، غبارے بھی
یہ جس کی نکائی ہیں
بچے تھے تمہارے بھی!

بچوں کی جو لاشیں ہیں
انسان کے چہرے پر
ابھٹ یہ خراشیں ہیں

کس طرح سے دیکھے ہیں!
یہ جلتے ہوئے شیخے
یہ سسلی ہوئی کلیاں

دل اب تو چہ مانگے
ہیں ٹوٹ گئی دنیا
بچے نہ رہے سا بچے

قمییر کے رشتوں میں
اک پلی میں ہوئے مٹی
جو خواب تھے بہتوں میں

ہاں زہر نہ زروالے
تاریخ میں زندہ ہیں
بس حق کے سروالے

اب جانے کہاں ہوگی!
جو قتل ہوا بچہ
اُس کی بھی تو ماں ہوگی!

کیا غریب کبھی سنی
اک چشم زدن میں ہی
مٹی میں لی سنی

قتل میں جو طعنے ہیں
دراصل یہ بچوں کے
ماں باپ کی آنکھیں ہیں

نزدیک ہے وہ دن بھی
ظالم بھی نہ ہوں گے
اور ظلم کے خاتم بھی

دونوں ہیں تھنائی
”سوی“ کا پڑ بیٹا
بھئی کی میٹلی

○

”چهارسو“

تجويز

(ہاکی منیس)

پروفیسر امون ایمن (نیدرلینڈ)

جہاں ہو حضور تو دجہہ رکھے دیوار کا دروازہ درجہہ رکھے
دنیا میں کوئی رت ہو کوئی موسم ہو احساس بہر حال دمیدہ رکھے
برسات کو برسات کا چہرہ رکھے لحات کو لحات کا چہرہ رکھے
حالات کو تقدیر نہ کیسے ہرگز حالات کو حالات کا چہرہ رکھے
آنکھوں میں سوالات کو بے گل رکھے رگڑوں کو سوا ذات پہ شیش رکھے
جہاں لیا ہے دنیا میں سکون کا لہر ہر سانس پہ برپا کوئی غل جلی رکھے
سر میں کسی آشوب کا سورا رکھے سینے میں کسی جذب کا ہو کا رکھے
اک ہل میں پلٹ سکا ہے ہر اک پائہ بے وجہ نہ ہر بات کو بے جا رکھے
آپنے میں مطلوب کی صورت رکھے آنکھوں میں طرح داری قسمت رکھے
بیجان سے ہو جاتا ہے ہر دل غل جذبات کی حدت میں نہ حدت رکھے
خے میں پھرنے کا بھی امکان رکھے مکان میں انگوں کو بھی آواز رکھے
سایہ کے لیے دھوپ ہے لازم یکسر آرام میں ہر سانس کو فرماں رکھے
عظمیٰ کے لیے سامنے دنیا رکھے ہستی کو امانت کا مڑا رکھے
وہ دن تو اک موڑ ہے آگاہی کا ادراک سے منزل کا قاضا رکھے
دل ساز ہنر جذب کا جوہر رکھے تہائی میں خود ساختہ مظر رکھے
موسم سے دل سکا ہے جگ کا چہرہ شیشے کے لیے ہاتھ میں پتھر رکھے
مرازا کا ہو زعم خیدہ رکھے کردار میں اوصاف حمیدہ رکھے
زکنا ہو جہاں زکینے مگر سایہ میں منزل کی حدیں وہ میں حمیدہ رکھے
حسین سے معمور چٹاں رکھے غلالت کے لحات چڑھاں رکھے
اجاب سے اخلاص کا رکھے رشتہ غیروں میں صدا اپنی نلایاں رکھے

صحرا نہ سکی' خود کو بہاواں رکھے آداب کا انداز غبازاں رکھے
 ہر کام پہ ہر موڑ پہ ہر دھڑکن پہ نیم دھڑکن سے قریب کا اسکاں رکھے
 ہستی کو سدا خاک ہر ہی رکھے آگہی کا انداز دگر ہی رکھے
 نظر سے بھی دیکھیے ہیں نظر بھی ہر نام کے پردے میں سر ہی رکھے
 خاموش فضا میں صدا ہی رکھے یادوں کے لیے دل میں جبا ہی رکھے
 بازار فوازی کا قحطا ہو جب غلام کا زرخ بیش بہا ہی رکھے
 ہر سانس میں احساس سلامت رکھے ہونٹوں پہ شکایت نہ طاعت رکھے
 طوفان کے زباناں میں بھی رو' خود کو خوش و بکرے جھونک کی علامت رکھے
 آہٹا' اُمتِ ذات کا نظر رکھے امید کا ہر ٹکس منور رکھے
 فنا ہو اگر فکرے سے اس دنیا میں تصور کے ہر ہاتھ میں ساگر رکھے
 منزل کے لیے وقت زمانہ رکھے جھولی میں فضا دل کا خزانہ رکھے
 ٹل کر جو چھڑا ہو کسی سے جگ میں اسکاں میں خوش باس بہانہ رکھے
 دلیجز کی زنجیر ہلائے رکھے دھڑکن کو بھی ہونٹوں سے ہلائے رکھے
 تقدیر کی راہوں میں بہت کاٹے ہیں کانٹوں کے لیے پھول کھلائے رکھے
 انہیں سے سدا خود کو مٹا کر رکھے غیروں کو مقدر سے ہٹا کر رکھے
 اکہیلے سر دھڑکتی ہے ماری مٹتی چہرہ زوا جھونکوں سے بچا کر رکھے
 آواز کا اعجاز ناپاں میں رکھے اعجاز کا انداز چاں میں رکھے
 دھڑکن سے جڑا رکھے قدم کو' لیکن پرواز کا شہیاز ساں میں رکھے
 الفاظ معانی کو سبائے رکھے کاوش کی کڑی دھپ میں سبائے رکھے
 پھیلانے فضا کو جہاں کی صورت فکرے کو بھی صحرا میں جہائے رکھے
 تجویز سے تصویر سجا کر رکھے قصص کی تصویر بنا کر رکھے
 گر دم بادی کا ہے' اچنک صاحبہ تجویز کو زنجیر بنا کر رکھے

”چھادر“

پھر غزوہ جل رہا ہے

غالب برکان

(کرتی)

بارود شعلہ زین ہے شعلے لپک رہے ہیں
پھر غزوہ کے مناظر دنیا کو تک رہے ہیں
کبسا رپھٹ پڑے ہیں لاوا ابل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

نیرو کی بانسری کا چھیڑا ہے داگ کس نے؟
امت کے جسم میں تل لڑائی آگ کس نے؟
صیہونیت کا ہاتھی کس کو بچل رہا ہے؟
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

اک انقلاب تازہ زخموں پہ چھا رہا ہے
بہتا لحوہ سفر کے رستے بنا رہا ہے
دل کا یقین حق کے نعروں میں ڈھل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

یاد رہا ضمیرِ عالم پر کبھی خاموشی ہے؟
اتوم کی زباں پر یہ چپ سی کیوں گئی ہے؟
ہر آنکھ جب کہ نرم ہر دل دھل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

تہذیب کا جنازہ بج کر گل رہا ہے
تاریخ کا بھلا چھلا چل رہا ہے
جیوانیت کا جذبہ شعلے اگل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

بچوں پر قہر ٹٹا بے گھر ہوئی ہیں مائیں
بچوں کے سر سے کھراب ڈالنے لگیں وہ مائیں
بھائی کے دل میں غزوات کا دیو بول رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

مصر میں یہ پھر سے کیوں بولنے نہیں ہیں؟
یہ شیر خوار کیوں لب لباب کھولنے نہیں ہیں؟
شاک دل کا چتر تک بھی پتھل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

اس خطہ عرب میں کیا آگ جس نے پھوکی!
اس سے یہ جا کے کہہ دو سرحد نہیں جنوں کی
دخو و حریت کا ہم سے عیا چل رہا ہے
صیہونیت کے ہاتھوں پھر غزوہ جل رہا ہے

”فخر سرحد“

یونسی صار

(پشاور)

فریاد

غیر منجی (کراچی)

مرکاڑز اوقت ہے
ہم پر یہ کز اوقت ہے مرکاڑ
دنیا کا کوئی خطہ ہو
روسا بھی ہوا آن پڑی
اپنا بس ایک نرم ہے
ہم لوگ مسلمان ہیں
مرکاڑز اوقت ہے
ہم پر یہ کز اوقت ہے مرکاڑ
ہوں یونانی یا ہوں فلسطینی مسلمان
کشمیری ہوں چیچن ہوں کہ افغان
دن ان کا خون آستام ہے
راستہ ان کی خون آستام
کب ختم ہوں گے ان کے یہ مرکاڑ
رہا ختم و آلام
مرکاڑز اوقت ہے
ہم پر یہ کز اوقت ہے مرکاڑ

ماما کہ بہت ہم ہیں ممبر کار
ماما کہ بہت ہم ہیں خطا کار
طالب ہیں مگر روز گذر و مٹھنہ کے
اور لقب و کرم کتے کے مرکاڑ
ہم پر یہ کز اوقت ہے مرکاڑ
کز اوقت ہے مرکاڑ
کز اوقت ہے مرکاڑ

م میرے شہر میں ہے محنِ املاں کا گھر
ح حرف ہنر کا پارکے شاعرِ دانش ہر
س خنوری میں چڑھا مالگیر اُس کا
ن نظم غزل میں بھی مرشد ہے میر اُس کا
ا اُس کے ظہر میں ہے نورِ محبت کا
ح علم اور نرم روی ہے رازِ رفاقت کا
س سبکی کو ملا ہے وہ خوش گھٹاری سے
ا اُس نے فن میں رنگ بھرا فنکاری سے
ن نام اہ کام بڑا ہے اور دنیا میں
فخر وہ سرحد کا ہے اور دنیا میں!

○

سے منو گنگ۔

میں بولاں کے نہ بولاں

تھما تھی را عالم اے توں کیہ جانوں کیہ
خود غرضان توں فیذا غم اے توں کیہ جانوں کیہ
ہنر بس ہنر ہی ذات ہنر سے ہنر دی سوچا یا ست اے
اے بی کے کے داکم اے توں کیہ جانوں کیہ
انچے لگاں دی محفل ایچ آخواں جا خواں فیشن اے
اجل شوہر را موسم اے توں کیہ جانوں کیہ
کچے کھیا کھوں کھیا دیکھدا جاندا رہا
او عمر اے یا اکرم اے توں کیہ جانوں کیہ

”پہاڑو“

”دوسرا حالہ“

(شہداء اللہ مرحوم کے لیے ایک مہم)

نیا، شہنشاہی (۱۵)

تو غزل دہشتی کے موسم میں
جرا ہر شعر حسن کا سیار
جیری دھیرہ، سخن کا ستار
جیری اک جہشِ مہم پہ تار
جیری نکلوں میں دھل رہا ہے غلہ
نیز، خوشبو، چمک دھمک، بھنگار
اور جرہ ہے اک نئی آواز
نیز، چمکنے، سبک، غزل انداز
صاف، سیدھی، لطیف، حرطراز
ری مصیبت میں شوئی ناز
اے مرے پاکباز، ستاپ باز
دستانوں کو بھول جاتے ہیں
ری نکلوں کو بھول جاتے ہیں
اب چنبیلی کے بھول جاتے ہیں
پھانک کر غم کی دھول جاتے ہیں
گھر کا رستہ ہی بھول جاتے ہیں
مال، حیرا ہے ایک ٹکڑاں
دل، دل میں، پھانک عظیم، نساں
جس طرح آہیں پہ کابکشاں
ہت، چمن، تھہ کو مانا ہے جہاں
ترے ماتھے پہ بندگی کا نکاں
عزت، نفس کا اجالا ہے
واقعی دوسرا حالہ ہے

اس غزل دہشتی کے موسم میں
ری ہر مہم عشق کی تہذیب
ہر چمکنی، کلنی، ہفتی، زلف
ہر بہلا، قدم، لہکا، جسم
کتنی افسانہ ساز خاموشی کا
پاندنی، دھوپ، زمیں، آہنگ
شہنشاہی۔ جیری اک نئی کوشش
جیرے غلہ جیسے ہیرہ، نو غلہ
جیری باتیں، چمکی، نئی باتیں
جیری شوئی میں دھمک، مصوی
اے مرے دھول، غزال، ستار
جیرے اشعار، حسن کے اہل شعور
ستار، گل، چمے خوش، جن اکثر
گل، دھول کی طرف سے جیرے نام
ری محفل سے ماسداں، کرام
یعنی امید و نغم کے مارے
حیرا، شہنشاہی، پھانک مراد، شباب
شاعروں میں پھانک بڑا، شاعر
ترے ”انداز“ کی جیسے ترتیب
تو نے توڑا غزوات، وراثت
ترے جیسے میں شہزاد کا دل
نہل، نو کے لیے ترا پیغام
جیری شخصیت، گرامی، تو

”غموں کی بھیر“

عبدالعزیز علی آبادی (روپڑی)

ساتھ چلا ہے تو چل

یا ڈگر اپنی چل

نکھلاؤ قدموں میں ہے

موت تو دستہ چل

تو صدف ہے یاد رکھ

فات سے موتی انگل

ہن کے خوشبو بھیل جا

رنگ میں تلی کے دھل

خزقوں کی بازو کو

اپنے بھروسے نکل

زندگی کے رنگ کو

تو اچھیلی پر تو چل

سب کی اپنی مٹکلیں

سب کا اپنے اپنے حل

مال و زر ہے ان دنوں

ہر پریشانی کا حل

زندگی خاموشی چپ

ہو گئے اعصاب نکل

یاں غموں کی بھیر ہے

ایسا دنیا سے نکل

جان لیا کس قدر

تیرگی کا ایک بل

کب تجھے سوچا نہیں

کئی لڑ کئی بل

تو نہ ہو جب سامنے

آکھ ہو جاتی ہے حل

”بچھڑی نڈ“

(بیت یک تیر کو پہننے میں)

نکلتے نازلی (۱۹۵۷ء)

دائرے میں رہنے کی عادی سے ہو جاتے ہیں۔۔۔

ابھی سی ڈگر پر ہیں متکسری فکر کے ساتھ۔۔۔

اگر گلوں کی مانند اڑتے ہی تو پھرتے ہیں۔۔۔

بچھڑی کچھ نہیں سمجھتا کچھ نیا نہیں گئی۔۔۔

اکٹائے سے لکھیں میں ان کہے سے مددوں میں۔۔۔

بھولتے کے دستے پر گھومتے ہو رہتے ہیں۔۔۔

گر دھڑوں میں گھومتے ہوئے ناک سے ناک نکلتے ہوئے۔۔۔

کیاں جان بچھڑے ہوئے کالوں کو پڑتے ہوئے۔۔۔

تیروں میں پہتے ہوئے خود فریبی بچھڑے ہوئے۔۔۔

زندگی کہیں ہم سے چھوٹ جاتی ہے۔۔۔

پھر اسے مٹانے کو ہو جی ' بچھڑی کا سفر۔۔۔

مٹکراتے لہجے میں کیا خوشگوار لگے۔۔۔

اگر اک انوکھی لکھن اپنے ہر کاب رہے۔۔۔

دھپ اپنی دھن کے دھن ساتھ ساتھ دھتے ہیں۔۔۔

سب پڑاؤ طے کر لیں بدلے سے قاصر ہیں۔۔۔

پھر پلٹ کے جو دیکھیں ' دائرہ سراب لگے۔۔۔

اگر سرطے سارے بھولے ہرے خواب لگے۔۔۔

آج دور حاضر میں جو ہوا کچھ ہیں۔۔۔

یہ ہی بات اپنے میر کہہ گئے بہت پہلے۔۔۔

کہ ثبات دنیا میں ہے خطہ تعمیر کو۔۔۔

”تمہارے دیس“
علی آذر (کراچی)

ہائیکو

نویسندہ: (میر ہمناس)

نہت کھسے جب تو
پہلے خوشبو ہی خوشبو
گشت میں ہر سو

بادل برے کا
اک نہ اک دن تو بھی پار
مجھ سے ترے کا

کھسے حیرے روپ
چاندنی خوشبو خوشبو چھاؤں
اہلی اہلی دھوپ

نامش وادی پر
میرا من آئینہ سوا
اس کی شادی پر

جوت کے مہر
یادوں کی نگری میں ہیں
انہی کے گھر

○

ساتھ سندر پار میں کر کے
آئی تمہارے دیس
تھاں کے آنکھ کو چھوڑا
پا کے آنکھ کو چھوڑا
بچوں کی وہ چاری باتیں
ورجواں بھائی کا سایہ
سکھیاں چھوڑیں
ساوہ اور بھاؤں کے بھولے
ساوہ اور بھاؤں کو چھوڑا
کونک کی کو کو چھوڑ آئی
باغوں کی خوشبو چھوڑ آئی
وطن جیسا سب سے بڑھ کر
انکھی سڑھی ٹی پھوڑی
کس کس کو میں چھوڑ کے آئی
کس کس سے سو سو کے آئی
صرف تمہاری خاطر جان
مورچ لے لے کیا میں مانگوں
صرف تمہارا چارے سا جن
عمر بھر کا ساتھ ہی سا جن
چھوڑ دیا ہے سب کو میں نے
تم کو چھوڑوں
ہاں ممکن ہے
تم سے جینا
ہاں ممکن ہے
تم سے میرے ساتھ ہی رہنا
مخندہ خور سے ہر دم
پیار بھری ساتھ ہی رہنا

رس رابطے

جنتِ خلدیہ تہذیبِ مدینہ
و کا رجاویہ (روایتی)

یادے مگر رجاویہ سلاطین، مجتہدین۔

نازہ چارویہ جس کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ نے بہت محنت سے پڑھ کر تہذیبِ خلدیہ کے خاص نمبروں سے اس کا مطالعہ کیا جا سکا۔ خطبہ جنابِ شاہِ دہلہ ڈاکٹر علی اعظم، اور محمد خان صاحب جو شری طرائف کو آپ کے اہلکار میں جادوں کرنے کے لیے کافی ہیں۔ حضرت کے ساتھ عرض کیا جادوں کا زیرِ نظر شکر کی شخصیت میرے خیال میں اس حصار پر چھائی ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس شکر کے ساتھ جادوں کی اعزاز کی شخصیت جو شاعری جو صوبہ دہلی کی گردانی جاتے ہوئے جانا ہو گا۔ میرے لیے کیا کیے کہ اس شکر سے آپ کی محنت کچھ زیادہ دینی دکان دے دی ہے۔ میری فکر حضرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ میری محنت کی گفتگو کا کوئی صریح مطالعہ کر سکتی۔

ڈاکٹر انور مدنی (دہلی)

برادر مگر رجاویہ، حلیم!

چہارویہ کا ناشرانہ ہر لحاظ سے خوب صورت و خوب صورت ہے۔ آپ جس طرح ملک، غریبہ، غریبہ سے ملے ہو کر دہلی دنیا کی صرف شخصیات کو چارویہ کے ذریعے محفوظ و محفوظ کر رہے ہیں ان کی دولت و شہرہ امر دنیا دہلی ہو گی۔ جس کے کام میں اشتہارات نہ ہونے کے باعث مالی فوائد کا دور دورہ ایک شانِ نظر نہیں آتا، نہ اپنے آپ کیلئے کا سودا کیے کیے ہمارے ہیں۔

ڈاکٹر حلیم اختر (دہلی)

میری مگر رجاویہ صاحب!

سلام سنون۔ پڑھ کر یہ آپ کی کرم گسری ہے کہ چارویہ مجھے بلا غرضی دیا ہے۔ میں آپ کا نمونہ میں طرائف کو صاحبِ دہلی کے شکر کے شکر میں میں آپ کو ایک ہر وقت پلے بھی لکھ چکا ہوں۔ ہر اس طرح آپ تک پہنچا دیتے ہیں کہیں تم ہو گیا۔ (چند کذا و اشعار) ہمارے کتا ہوں۔ سخیہ پر چھاپہ شرفِ صاحب کے حروف پر چھاپا گیا ہے۔ صاحب نے ہر خط کی نظم آپ کی توجہ دہانی ہے۔ ہر صوبہ میں خالصہ صاحب کی نسبت کا تبادلی پہلا شعر جو تو میں میں ہے آپ کی توجہ دہانی ہے اس کا دوسرا شعر مکتبہ کتب کی "نذ" میں آ گیا ہے۔

نازہ شکر کا سوال نامہ "محب" مائی آپ کی طرف لکھی کا عکاس ہے۔ جو ب نامہ میں شہزاد احمد صاحب کی ادبی دانگی، جنتیں اور

کوششیں ہر رنگ نظر آتے ہیں۔ ہر صوفی کی غزلوں پر "میر زکی صاحب" کا عروضی جائزہ خوب ہے۔ صاحب یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ دوسری پہلے آفتاب قرنیہ (حالِ نیم نوجوانی امریکا) کا شعری مجموعہ چھاپا تھا۔ اس میں مخصوص مضمون شہرہ صاحب کا تھا (اس میں نئی مضمون اس پہلو میں کا تھا کہ ہر صوف نے نسبت ہوا کہ کمالِ مری کی ہو گی جس میں کا ذکر کیا ہے۔ میں بھی میں میں میں جو ہیں ہوا ہوں۔ بہت محنت ہے کہ شہرہ صاحب کی ہر سے ہر گز انی نظامہ ہر میں اور شہرہ (مروجہ) سے شہرہ مائی دینی ہو۔ حکیم چچا (حکیم علی مروجہ) سے وہی گز انی کے ذریعہ جو شہرہ صاحب میں تھے۔ میں سے میری آخری طو کات جولائی ۱۹۸۸ء میں گز انی مائی مائی کے سالانہ شاعر سے میں ہوئی تھی۔ میں شاعر کی طو کات کر رہے تھے۔ مجھے وہ کلمات ابھی یاد ہیں جو میں نے میرے تعلق میں کہے تھے۔ پروفیسر ہارون انجمنی ہر انجمنی صاحب کی امریکا میں اور دہلی میں کلائی ہے۔ ہر شاعر نے اس کی غزل لکھی ہے۔ میری خواہش ہے کہ ہارون وہی غزل لکھتے ہیں۔ میں نے میں کی خواہش کی پڑھائی میں ہی غزل لکھی تھی۔

میں کو اپنے ختم کا کوئی ہوا نہ بھی ہے

کیا پہلی شش کے پہلو میں ہوا نہ بھی ہے

حکیم چچا کا خوب صورت ترنم میری دل میں نکلتا ہے۔ میرے وہی گز انی گز انی کا شاعر ہے۔ ہر میں نے ملک کے ملک تھے وہی عروضی تھے۔ (شش) فاضل کی کلاس میں میں صاحبِ چارویہ مروجہ کے شاعر تھے کہ اپنے اپنے میں کیسے گفتگو میں خاک ہو رہا کہ سو جاتی ہیں۔ یہاں انجمن ہر سے میری دانش کی کے بارے میں سوال کرتے ہیں (آپ بھی مجھے بلائے اور کے کام سے ہر سو کر چکے ہیں۔ چارویہ اکتوبر ۱۹۸۸ء میں اپنے انجمن کو کیا تلاش کی میری دینی اور ادبی تہذیب میں کہیں حضرت کی توجہ دہانی مثال ہیں۔ ایک میں اس کی میری ہر سے ہر ایک آنے وہی جو میں اب اسے ہر کا ایک بڑا ہے۔ ہر سے ہر میں وہی کا خوب نہیں کر اب اس کی وہاں میں ہے۔ ہر کا اس کا گھر ہے کہ اس کا ہر خوب ہر کا ہر میں ہے۔ پاکستان میں نیم نوجوانی میں ہر سے میرے مسئلہ کتب کا ہر ہر کا نہیں۔ میری پیدائش میری زندگی کی کہانی ہے۔

شہرہ کا ہر ہر ہے ہیں ہم تو

ہو کہوں کی طرح ہر ہے ہیں ہم تو

ہیں کہیں کہ اس دنیا میں اپنی دنیا

کلو میں پہلے کھم رہے ہیں ہم تو

ہارون انجمن (غزلارک)

میری مگر رجاویہ صاحب! سلام چچا

چهارم

سے بہت پہلے موجود تھا۔ یہ بتانا چاہوں کہ اسی علاقے میں قلم اطار محمد کی شادی کا بیگانہ بھی اپنے بچپن کی جگہ پر تھا۔

عالمی عرفان (کری)

جناب نگرانِ دلجو و صاحبِ غلبیات۔

”چیلرو“ کا جنوری مارچ ۲۰۰۹ء کا شمارہ، جن میں سب سے بڑی خبر یقیناً یہ ہے کہ اس کو جناب شہر خواجہ کے نام کیا گیا ہے۔ میں اس کو ایک شعر سے پڑھتا آیا ہوں۔ منجھن کے بارے میں، جبرقہ و مظلومات اس شمارے میں صحیح ہیں۔ اس کا شعر صحیح میرے علم میں نہیں تھا۔ انھوں نے اپنی نگاہ کو علم و ادب کے لئے وقف کر دیا ہے۔ وہ دیر فرما رہے ہیں۔ یہ شمارہ میرے ایک بہت اہم سرگرم مجاہد، میری یوسفی، جس کے نام کی لکھی میری نظر سے نہیں گذری ہیں۔ بلکہ میں اس کی شاعری سے خوب واقف ہوں۔ میرا دور جا بھی اس کی تحسین ہی اشتیاق سے پڑھتا ہوں۔ جیسے جیسے پچاس سال قبل ہی جا کر تھا تھا انھیں یہ نیاز حاصل ہے کہ اسے اپنے لہجے میں لکھنے کے علم انھیں تھا۔ اب بھی ایک رکارڈ ہے۔ جن کو اب یقیناً توڑ دیا ہے۔

شاہری کا ذکر ہو رہا ہے تو یہ کہہ لیں کہ اس عہد کے ادیبوں کی کتابتیں پال
آؤ تو ان کی نگاہیں کھلیں گے۔ ان کی نگاہیں بہت کم پڑھا ہے۔ کس کو ان کی ایک
کتاب کی سرایاں نے مریم کے بچے کو جو کہ جس کی کتاب پر مبنی ہے ان کے
بارے میں ابھی رائے قائم کی تھی۔

خاتون کے ارادے میں عرض ہے کہ جو تصدیق اور آپ کا اپنا اہل طلب ہے جو خوب ہے ختایا دکان خانہ " ایک مائیکرو سٹائل ویت نامہ " عمر کے کی چیز ہے انہوں نے موجودہ اسلام آباد ماحول کو خوب جائزہ لیا ہے انھیں یاد رکھا جواسپک پی ایچ ایم کی بھیگی گئی کمر بندی شان مقاموں کی حوصلہ افزائی کی جائے البتہ یہ بات بھری گئی کہ فرزند شمع کے ایک سالہ سے تصویر send کرنے کا ذکر ہے کیا ضروری ہے کہ عوام الناس کی نعرہ دگیاں طلب میں رد کیا۔

چہاڑو کرپ تک صرف چاڑھو کے پیر کی نظر سے گذرے ہیں۔ البتہ مجھے یہ کہنے میں خوشی ہو رہی ہے کہ آپ کا رسالہ دنیا کا سب سے اعلیٰ اور خوب کامیاب ترین مجلہ بننا چاہیے۔ اللہم زکوٰۃ

مستیر المومنین احمد (حمشی)

عربی کا ادغام ہے۔

جناب شیخ رحمہ سے منسوب نازہ شکرہ موصول ہوئی شیخ رحمہ صاحبہ کے ذہین و ذوق ورور و دلکش و پور و عینی فکر کے حامل اپنے بے شک کار جہی حسن کی یہ سرفراہی جگہ مضامین ترجمہ کی بہت لطف و اور مطالبات کے حامل بلند تمام مضامین کے مصنفین نے شیخ صاحبہ کی شخصیت و فن کو

چاروں کا نام نہ لیا۔ اپنی خصوصیت محل میں نظر نہ ہوا جس کے لیے شکر گزار ہوں۔ سب سے پہلے تو سرور کی ہی توجہ تو کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے کہ ان کی آج کیان کے ساتھ صاحبِ سزا کا جس حکام کی جانب میں کہ ابھر رہا ہے امید ہے کہ کبھی آپ "چادو" کا سرور کی ہی طرح آج اس سے بھر حسن کاری سے خوشی کرے اور میں گے میرا حال یہ ہے کہ کل ہی ڈکھان میں نے شہر کو لوہا سے متعلق اس سے قتل بھی "ہوائی" کو سرور سے ملایا ہے جس میں میں چاہا تھا کہ میں چاروں میں "نہ لیا" راست" کے صفحات پر سرور سے دعا ہے کہ وہ اب نے اس کے بارے میں جو تحریر کیا ہے میں سب سے ان کی شخصیت کا سرور سے ابھرا ہے جسے تمام مختلف اہل علم سے میں خدا میں اس حد تک کافی انتظار میں ہوں کہ ان کو وزیر آغا حسن اسان دیکھنے کو اپنے زویہ عقد سے ان کی مولیٰ جو شخص کا رگڑا میں یہ بہت خوب روشنی والی ہے جس کے دل کو تسلیم کرنے "جو میں منافی کا جانا تھا یہی شخص" میں نہیں ہوں کی سر کرنا و آداب پر حضور میں نہ لیا۔ ملالہ جی کیا ہے اس سے موصوف کی تحقیقی سمیت نمایاں ہے میرا ہی تمام سے میں کی ایک تحریر کی مولیٰ تحریر "ایک نامور جویاں" ان کی بطور سترم خصوصی ملاجرت پر دل سے قائل مبارکباد ہیں آپ کہ لکھی کہ اس "کو" "چادو" کے کار نہیں ہے حصارف کو رہا۔ اس موضوع پر اپنی بات احم کرنے سے قتل میں ہیں اس موصوف کو خدا دیکھ کر میں ہوں جسے بہت پسند آئے

میں اُسے چاہی کیوں آگئی کیوں موت کیوں

ایک لذت جو مرا پھا جن پہا ہے

مجھے لگا ہے سیراب نہیں ہو پائے گا

یہ ممکن ہے کہ بیرونیوں میں سما جائے ہے۔

ہاں ابوہریرہ سے کہہ سکتا ہے: "ابوہریرہ! اللہ کے فضل سے مجھے شایع
 شیعہ کے کافر پر متقل بننے کے مواقع مل رہے ہیں۔" "تو اسے کھڑو" کی
 جگہ "تو کھڑو" "نہراچ" کی جگہ "نہراچ" "تو دوغی" کی جگہ "دوہی"
 "کٹش میں نے تو عالم کا کاٹا سورج" کا ایک بیت "تو کھڑو چاند کا" کا "تو سورج"
 بیتا ہی تھا اسے کہ کافر وہاں ہے ہیں۔ مگر اس کا فائدہ نہ ہوا۔ "نہراچ" اس سے
 پہلے ہی میں نے کہیں ہی "تو" "چاند" میں پڑ چکا تھا اور اس پر چند فقرے لکھے گی
 ہیں۔ اب آخر میں "تو کھڑو" میں علامہ اقبال کا رد ہوا جو اسے یہ جو کہ
 گیت کے لیے خود کو ایک بدمعاش دیکھ رہی تھی۔ مگر اسے کہ تم میں ہی وہ ملی ہو مگر
 مٹی کی ملاپ ہے۔ لیکن اس میں سوچو ایک سوچو کیا چاہیہ آپ کی توجہ
 مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ کھڑو کے کاغذ میں پہلی جہات کا آواز ہی خیر سے
 ہے جاتا ہے۔ "الچیمین نے اپنی بات جاری رکھی یہ علامہ کھڑو کھڑا ہے جو اے
 کے بعد ہے۔" "تو کھڑو" کی اس الچیمین کی باتیں مصلحت یہ یہ علامہ اے

چہارو

حقیقت میں یہ جتنی جتنی جاتی ہے زندگی جیسی باری اور اصول شرا کا طرح
نیاں!!!!

شیر کو اس پر پتی قرطاس من از خوب ہے اور اس نے چاروں کی گذشتہ روایت اور
معیار کو برقرار رکھا ہے چہاروں میں چھپنے والے گوشے معصی کے حلق
مطلبات ہو اس کے کٹ پر حقیقی حوالے سے ایک دستاویز حیثیت رکھتے
ہیں۔ شیر کو اس کا پناہ ایک مرتبہ ہے اور آپ نے انکو ہمارے کرنے میں کمال
خوبی سے اپنا فرض نبھایا ہے اسکا ہر وجہ حسب سائنس جیسے سائنس پر مشتمل تھا اور
شیر کو اس کا جوابات بھی خوب تھے۔ کہ اسے میں مجھے شہن اسیان کا
مضمون نیا دینا ہے اس نے کر انکل خوب سے نیا دینی اور کئی تعلقات کی
پاشنی تھی۔

آپا فسانہ قاتح اور متوحج ایک استادی تحریر تھی اس میں شیو "سائنس الون"
کی طرف اشارہ تھا آپ کے لکھنے میں غصہ کی کال تھی۔ وہی فرخ کا
فسانہ غریب و غائب میں برسر کے فوجوں کی اعلیٰ گروٹ اور مطلب بروی کا
ایک اچھا نمونہ تھا۔ اکی ذہان مادہ پر فر ہے۔

حصہ علم و خزل بھی اچھا خاصہ طور سے اب اسلام کا یہ شعر

وہی شکار لمحہ جو گذر چکا ہے کب کا

تو کہے تو لوں آج سے اس میں کیا نہیں ہے

اور تجربہ خانہ

دش جو ام کا خاکسار کا کھرچا

یہ دکھ کی ششیں جس کہ ہم ساتھ ساتھ تھے

فیروز عالم (کلینو پلا)

تحریر کی گئی چاروں صاحب اسلام اور صحت!

بھیا آپ صاحب کمال ہیں اور آپ کے کمال کی بھرپور مثال
چاروں کا شیر کو اس نمبر ہے انکل میں نے نیازی اندر فر وڈ شیر کو اس پر
یونٹوں کی کام کو بڑھلا تھا اور آدھ ہمارے نے میری یہ شکل مل کر دی وہ اس
طرح کہ میری ضروریات کے لیے مطابق مجھے تمام ماحولی اور حوالہ جاتی سوا
میرا آگیا جس میں اصول کے ساتھ ساتھ شیر کو اس کی تکلیفات کی انا تھگی
بھی بھر رہے ہیں اس لیے اے اللہ بطور طہلت کو چاروں کے تمام ناموں کے انکل
اور قبول فرام کرنا میں ہو ہیں آپ کا بولی شری نکل تک مشکل ہو رہا ہے جس
کے لیے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ کی محنت کے ثمرات سے ہم جیسے
ادب کے طالب علم بھر پور لہذا میں مستفید ہو رہے ہیں۔ ادب کا نکت چاروں کو
برجور لے سے انتظام کو روام طافرا لے۔

ڈاکٹر شعور شاہ قاسم (اس)

گزارہ چاروں صاحب بہت سلام

خوب ہوئی سے کوڑے میں بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو جو حالات کے اعتبار
سے آپ نے شمارے کو جس مادہ کو جو ضرورت اکثریت سے مشوب کیا
ہے وہ زندگی کا قاتل اور کتا ہے۔ آپ بھیا چاروں صحت کے سیر ہے اور اس صحت
میں آپ جیسے لوگوں کی بے پناہ ضرورت ہے۔ کاش اور صحت کو بڑھانے کے لیے
ہم سب اس کوشش سے زندگی گزاریں اور اپنی آنے والی نسلوں کے سامنے
شرمندہ ہونے سے بچ جائیں۔ اس حوالے سے جناب شیو کا حقیقت سے
لبرج "ایک سائنس دان کی صحت" امریکہ ایک دل فنان کو بھڑکانے کے لیے
کافی ہے اس کے علاوہ طرہ ہنر کا "نماہت" ڈاکٹر فیروز عالم کا "کالا
سورج" غرضہ شیم کا "آدمی کھلنے کے لیے" سلطان دار کا "خوف میں گھر ہوا
آدمی" مگر فرخ کا "سرے تھے جس کے لیے" اپنی اپنی جگہ جڑیں ہیں۔ آپ
کا قاتح و متوحج بھی وہ جو صحت کی انا تھگی کے ساتھ صحت خوروں کے
باؤٹ کا دی کو روک رکھا ہے۔ شری صحت میں قاتل کا بھی ماسٹر ماسٹر ہر کا کوئی
منظر غریب اور اس عمر میں پہلی ہوا اب اسلام بھی کی تکلیفات بہت عمدہ تھیں۔
یوگینڈا ریکل شتہ (دلی بھارت)

متر گزارہ چاروں صاحب

"چہارو" کا نیا نمونہ صحت نکلیں قلب بظہر ہو

اس سے پہلے کہ جناب شیر کو اس کے قرطاسی جزو کے حلقے کھڑی کریں
میں اس تحریر کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس نے مجھے بہت حلا کر کیا۔ یہ تھا چاروں صاحب
کا فسانہ (ہو آج کے دور کے لحاظ سے ایک حقیقت) "ایک سائنس دان کی
صحت" ہے۔

میں بیان نہیں کر سکا کہ اس فسانے نے مجھ پر کیا اثر کیا۔ سائنس بھلا کھو گئے
اور مجھ پر ایک کچی ماری ہو گئی۔ ایک لڑائی جیو شیو باہر سے فکر نہ آئی ہو مگر
لکھنے والی طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ غریب جذبات تھے۔ شری علم اور اس کے ساتھ ہی
شری صحت بھی تھا اور ساتھ ہی شری زندگی اور اس کی صحت کہ ہم کہیں جا رہے
ہیں۔ ہوا خوب بات سہلی کہیں پہنچا بیٹے۔

نو جوانوں کے مصروفیتوں کو کس طرح ایک ایسے رنگ میں دکھایا جا رہا ہے جو نہ
صرف ان کے لئے بلکہ پوری امت کے لئے کسی طرح بھی فائدہ مند نہیں۔ مجھے
خوشی ہے کہ اس موضوع پر جو آج کی موجودہ روش کے دور میں تقریباً ایک شجر
منوہ کی حیثیت رکھتا ہے کچھ لوگ ہماری عزت مندی سے قلم اٹھا رہے
ہیں۔ اسی موضوع پر استاد احمد مدنی کا فسانہ "سکلی جت" جو سائنس و سماج
کے جن کے شمارے میں شائع ہوا ہے بھی قابل توجہ ہے۔ اس قسم کی تحریریں
سے میرے اس شدت کے ساتھ حلا کرنے کی وجہ تھا کہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے
شوشے قاتل رکھتا ہوں جس کا فرض ہے کہ وہ ہر حال میں زندگی چلانے کی کوشش
کے لئے اور انکی فکر میں ہر زندگی چاہے ہوا دیہات فکر میں کی قدر ہے۔ قوت ہو

[illegible]

گفتارهای (۱۰۰)

یعنی اگر وہ جادو، سلاہ، سحر،
آپ نے ”جادو“ کا قرطاسی اثر و شہرہ اس کے کام کر کے ایک
دور لوہے کا مارا بنایا۔ یہ جادو اور صرف جادو ہی نہیں، جیل و حاکم و دانشور
کا ایک بہتر ترجمہ، عریض و نقیبات، دین، منظم، سلطنت و تہذیب اور مائیکس طوم کے
ایک جادو ہے۔ شہرہ اس کی طبعیت کہ اس بات کا اعلان ہے کہ انھوں نے زندگی
بمحرک حرف و قلم کے گہرا اثر و استور رکھا ہے اور مختلف طوم کا مطالعہ بھی کی زندگی
میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ شہرہ اس کا مطالعہ اس کی حرمت کو سمجھنے والے ایک
خود درخشاں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس دور میں وہ جسکی سالانہ دور کا درخشاں
شاعی کسی نے کی۔ شہرہ اس کا مطالعہ ہے۔ گھمے گئے کام میں انھیں شہرہ نے کے
پروہ و بہت سے دور کا دور کے کمال ہے۔

طاہرہ اقبال نے لکھی تھی کہ "مکتبہ" میں ماہِ شرفِ شرقی پاکستان ہائے
 بھگدوش کی سرگردانی کو یاد دلانے والے بچے بچکے لہو میں شتر بھی
 دھوئے ہیں۔ جو کہ بال کا فسانہ "تیر کی دنیا" میں کہ خاص لہو ان کی طاقت
 کہانی ہے اس فسانے میں بابا "اسلام ٹیم" اور "داستان" کا لفظ تارے
 پایا، ملتا ہوتا ہے کی حکایت کر رہا ہے شاید اسباب کا "تیک" یا "تیکو" کا
 صورت نامہ شتر دیوار ہے یہ "لو" آپ میں صحت چلتا فزنی کر کے دیکھ
 "لئے" پڑھنے کے بعد کہ کہیں گھبرا کر نہیں دیتی۔ غرض اس کا فسانہ "ماہِ شرفِ
 اچھی جیسی کھلے ہے شتر فسانے میں جیسی صحرے سے نیاں ہیں صحر کویت دیا گیا
 ہے سراقہ رزاکا خوشی کا آگاہین" مازیکہ اس طرح کی کہانی پاکستان
 نگاروں سے جیسی ہو چکی ہے شتر فسانہ کا فسانہ آدھے گھٹنے کے لیے
 مازیکہ کے لیے آپ میں بھی اچھے مسلمان روغن میں موجود ہیں۔ مسلمانوں کی
 کہانی "خوف میں گمراہا آئی" کو اختتام نے ایک عام سے فسانہ بنا
 دیا۔ نیز وہ عالم کا "اسوچ" امریکہ میں لینے والے مسلمانوں کی کہانی کا

شیراز احمد صاحب کا گوشہ بہت چاند اور چہرہ میں کلام الہی
شمار کا سب سے قویا حبیب بنانے والی دیکھائیے۔ کا شمار نگہ اور
بعض خاصے کردار بھی نگہ سب انگریزوں کوں کر آپ کا شاندار چھانڈوں کا
یہ مطلب نہیں کہ جس "خیر صاحب" کی تحریق کر رہا ہوں۔ شعری حریف
ٹھیک رہا۔ سچہ پال آتھما صاحب کی تحکیم الہیہ بیڑی کی طرح بھر پور تھی۔
انھوں نے حضرت یحییٰؑ کے واقعے کے بارے میں اور بھی تحکیم کی ہیں اور
سب بہت قویا ہوتی ہیں نیز ان خیال ہے کہ مطلب اور اس سے بڑی کیا دے
آتھما صاحب کے کلموں میں اس قصہ کی حد تک بیڑی تحریک رہتی ہے اور بعض
وقت مکمل کرانے بھی آجاتی ہے اور وہ خود کا کلام اس مطلب پر ہی آتے ہیں۔
فیصل عظیم (کینیڈا)

نگار ارجاوی علی صاحب کرم اسلام علیہ السلام۔

شیر شیر لواتے گئے آخر قاضی عمر ازبک لڑکے سے عمر پرورد کا قتل حاصل
ہے شیر لواتے رہے وہ کہ لڑکے کا شاز لڑکیوں اور دانشوروں میں نے
اکمل کے زمانے میں وہ کہ شعری مجموعہ "مردف" پر حواصاف "اُن دنوں شیر و
حاجب، شیر لواتے شیر لڑکے کا ام سے گفتے تھے۔ حاجب صاحب نے خاکسار شیر و
حاجب کا پرانا پرست ہے کیونکہ شیر و حاجب ایک ہمدرد تھے کار ہیں
تہوں نے شاعری کے علاوہ عجیب نامی شاعریات لکھیں اور انبات پر یاد و قیام
کا کیا ہے کہ تہی نہیں دادر ملات رہے اور آپ کی محنت کو کس طرح
تواں جیسے کہ آپ چاہو کہ دیر زہدہ کی کہ شاہکار دہانہ ہیں۔

سچا مرزا (کہنہ نوالہ)

عزیز مخلصان! وقت۔

اس مرتبہ "چاندو" نے مختصر شہر ادومہ کے لیے گریٹ پاس حجاز کے ساتھ ایک وسیع المانہ و حجاز کے مکمل طے کیا ہے۔ "جوزہ بندگی" سے تعارف پانے کے بعد "مرہات" کے مکالمے سے شہر ادومہ صاحب کی شہری شخصیت کے ساتھ غلطہ "نہایت" اور دیگر سماجی علوم کی بھی ان کے دور سے بہت کامیاب دریافت و دریافت ہوئی۔ مضامین میں "شہر ادومہ کی شہری"، "نہایت کی نہایت کا لہجہ" اور "دور دور ہو چکے دوریاں" نے ہماری سے موضوعات کا احاطہ کیا۔ "چاندو" کے انتخاب جیسا کہ اوپر کے حالات و وسائل پر گہری نظر سے ہوتے ہیں۔ نیز عواموں و ملکی کاروں کا مذاق بھی جو سے کی حیثیت اور بندگی کے پسگرداں کی طرف ہے۔ "مختصر مضامین" ۱۹۷۷ء میں شہر سے پروا دیا کہ "تیسری دنیا" میں کیا پیش پروا کی جیسے کے خوبصورت قریب کے ساتھ کہ ان کی کیفیت کو تو جی "مرہات" کا آخر آخر میں دروند و نو فائدہ مطلب کہ سناڑ کا حامل رہا "آدمہ گئے کے لیے" جنگ کے قرضی چاندو پر کامیاب بینک کو آدمہ گئے کے بعد

مگر میں نے اس میں اتار کر من کا اور رک کیا ہے اور اس کی بجائے سائی کو دلافت کرنے کی کنگار کاوش کی ہے۔ شہر کو جو پر گھسے گئے تمام مثال امانت مضامین متوجہ گھلے گئے۔ کا ایک گل خوش رنگ کو اس نوع کا خراج ہے جو بوجہ وطنی وادبی فطرت اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

جو گندہ پال فسانے میں ایک (Form) کے تجربات کرتے رہے ہیں۔ ان کا فسانہ "تیسری دنیا" اسی سلسلے کی کڑی ہے جس میں انہوں نے ایک عورت ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے۔ یہ فسانہ بھوکہ چارنی غریب، فلاسہ پیریہ، چارنی غریب شہر و دیہات اور دیہاتوں کے حوالے سے تیسری دنیا کے باشندوں کی زندگیوں میں یکساٹی کا آئینہ دو ہے۔ فسانے نے اپنے فسانے "ایک ماہی گردانہ کل ہیبت نامہ" میں ایک Burning Problem مذہبی دہشت گردی کو موضوع بنا لیا ہے۔ کہانی میں واقعات کی بہت غلری ہو سکتی ہے۔ صرفت محسوس ہوئی ہے۔ فسانے پر جب حقیقت کا گمان ہو تو اس کی نئی ہیبت میں اتفاق ہو جاتا ہے۔ فسانے ایک حقیقت نگار ہیں مگر ان کی حقیقت نگاری جذبات کے بجائے شعور سے تحریک ملتی ہے۔ عورتا ہنر کا فسانہ "مراہمت" جو یہ انجام پر پہنچتا ہے۔ یہ فسانہ غلری کی ختم غریبوں کا کاس ہے اور موت و حیات کے اس طے کو پیش کرتا ہے جس کی تیسرے عالم نے دنیا ذیل شعر میں کی ہے۔

دو میں ہے دشمنی عمر کہیں دیکھتے تھے

نے ہاتھ ایک پر چننا ہے کباب میں

"خواب کا آستان" مراقبہ (بھارت) کا فسانہ ہے جس میں انہوں نے ایک اعلیٰ کہانی پیش کی ہے۔ انجام میں فسانے نے اس فسانے کی نمایاں خوبی ہے۔ فرشتہ شمع کا فسانہ "آدھے گھنٹے کے لیے" ایک نادر آفریں کہانی ہے۔ فرشتہ نے نمایاں خوبصورتی سے اس مہر پر روشنی ڈالی ہے کہ شہر کے آؤروں ماحول میں پروں چڑھنے والی عورت بھی اپنی صحت و صفت کی حفاظت کر سکتی ہے۔ اور شرق کے مذہبی ماحول میں بھی اعلیٰ دیوبند ہیں۔ کے مظاہرے دیکھنے کو مل سکتے ہیں۔ گھڑا چوہو کا فسانہ "کانچ اور ستون" میں کی گنگر گاری کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اناک مارکیٹ، مایاتی اداروں، کساد آزادی، خداداد انکس، فطرت، انقلابات و غیرہ کے رنگ اور بے حاد کو خراج کی چاشنی سے پر لطف بنا کر گھڑا چوہو نے بحیثیت ایک کلمہ کار اپنی کاس کا مظاہرہ کیا ہے۔ "خوداد" کے کرد میں جس نوع کی تنقیدی امانت سے سمیٹ گئی ہے وہ حال حال فنانوں میں نظر آتی ہے۔ منظر کشی اور کشن کا مدور کی غلری میں خوب ہیں۔ عداوت خال خال کی امانت میں کی خیر سوچ کی مظہر ہیں اور جہاز کن ہیں۔

تیسری دنیا (کہانی)

عکاس ہے دھن فرخ کا فسانہ "نعرے تھے جن کے لیے" وہاں کی مگر حساس کہانی ہے۔ شاپا کا یہ کہنا "اسے مجھ سے زیادہ مرگی (مرگی) یاد کی ہے" مسلمانوں اور ہندوؤں کی ملتی نصیبات کو ظاہر کر رہا ہے۔ "کانچ اور ستون" کے لیے کس اچھی کہیں کا "زندہ ماڈ" غلریات میں منظر کشی واد متفرق غلریات اور شکل مگر کی غلری نے ہر ایک طرح ملحق دیا۔ جو اسلام پیر، عالم برہمن، مسافر ماشی ہر کا نوی حیرتورہ لگ۔ ذرا چوہو ہندوئی چوہو، مدظم عظیم آبادی اور پوچھتے کی غلریوں میں غلریاں ہے۔ بی بی لکس جین جوہر کی غلری "گائیں" کی ردیف میں ایک ننگی نظر آ رہی ہے۔ نور زلمی ناوک کی غلری میں ردیف "بچیاں" نے بھی نئے سنی پیدا کیے ہیں۔ غلریوں میں محمودی صاحب کی "تیسری دنیا" صحت و حقیقت کی مثال ہے۔ شمع کلہ فاش کا گہرے کلک تھیں تیسرے مگر، کرمت جلدی کی غلریوں نے بھی خوب لطف دیا۔

نویسہ مروش (تیسری دنیا)

برادر کٹر مگر اور چاہیے صاحب اسلام پیر

شہر کو جو کس آخر طاس اواز "حق یہ حق دار دیکھ" کا صداق ہے۔ سرے سے خیال میں یہ نیک کام بہت پہلے انجام دیا جاتا ہے۔ غلریاں حال زیر خیرہ چار سو کے ماسے کے ہر طرف ہی ٹھس مٹا بھی یہ بات ہو گیا کہ "تیسری دنیا" صحت و حقیقت۔

"برادر کٹر" کے کیوں پر آپ کا کلمہ جو حکم میں جاتا ہے اور صاحب آخر طاس اواز کو اس عبادت سے صورت کرتا ہے کہ نفسی خدو حال کے ساتھ ساتھ ان کی خوشی بھی دیکھ کر مانتے آ جاتے ہیں۔ شہر کو جو پوچھتے بھی ایک خوبصورت فنان ہیں آپ نے انہیں عروج چاہت نظر بنا دیا ہے۔ ہر چند ان کے فن اور شخصیت کے سادے پیراؤں پر روشنی کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی ننگی میں جو صحت مند زیادہ قابل رشک ہے نصیبات، ظلم اور سائنس کے باہر شہر کو جو جب آئین شہر و ادب کے مسئلے توڑنے نظر آتے ہیں تو آنکھوں کو پھینک کر آتا لیکن جب ہم ان کے عروج و جہاز پر نگہ ڈالتے ہیں تو یہ مکشاف ہوتا ہے کہ ہر برسر حیرتوں سے عبادت ہے۔ شہر کو جو نفسی لحاظ سے بھی غلریاں سے بہار ہیں۔ وہی اقباء سے بھی منور دیکھا جاتا ہے۔ ایک جہت غلری اور غلریاں امداد فنان میں نیا لہجہ خدو رکھ کر لانا ممکن نہیں تو خدو ضرور ہے۔ شہر کو جو نے یہ شہزادہ امر مل جس کا سائی سے ملے کیا ہے وہ ان کی اظہار ادب کے حوالے سے غلری ملا جلتوں پر دولت کرتا ہے۔ شہر کو جو کا "مضمون" غالب ڈسٹرکٹ فنان کی غالب شہزادی کا ایک دستور کی شہوت ہے۔ اس مضمون کی ایک ایک طرے سے شہر کو جو صاحب کی ذہانت و طاقات کے سونے بھونچے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ انہوں نے غالب کے فن اور شخصیت کو روح کی تازہ